

**EL TRABAJO COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA  
IDENTIDAD CULTURAL Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA REGIÓN  
CARIBE A TRAVES DE LA MUSICA DEL CARIBE EN LOS GRADOS DE 2° 3° Y 4°  
DE EDUCACION BÁSICA**



Trabajo Grado Seminario De Prácticas Pedagógicas

Orfelina Herrera Cañate

Sandra Jiménez Bohórquez

Sandra Méndez Bermúdez

**Tutora**

Maria Del Mar Garcia Vita

Maestría En Educación

Énfasis Ciencias Sociales

Universidad Del Norte

Barranquilla 2017

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
1. TÍTULO.....	4
2. AUTOBIOGRAFÍA.....	4
2.1 Sandra Jiménez Bohórquez.....	4
2.2 Orfelina Herrera Cañate.....	5
2.3 Sandra Méndez Bermúdez.....	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
4. JUSTIFICACIÓN.....	17
5. OBJETIVOS.....	24
5.1 Objetivo General.....	24
5.2 Objetivo Específico.....	24
6. MARCO TEÓRICO.....	25
6.1. La música como recurso de aprendizaje .....	26
6.2. Competencias para fomentar la identidad cultural.....	29
6.3. Identidad Cultural .....	32
6.4. Aprendizaje Cooperativo.....	33
7. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	35
7.1 Contexto De Aplicación.....	35
7.2. Planeación De La Innovación.....	38
8. Resultados.....	82

8.1. Análisis de los diarios pedagógicos.....	82
8.2. Análisis De La Experiencia De Acompañamiento Y Socialización Con La Comunidad Educativa.....	84
8.3. Análisis Comparativo De Observación Entre Pares.....	85
8.4. Triangulación de los resultados.....	86
9. Conclusión.....	87
10. Recomendaciones.....	87
11. Anexos	
12. Referencias Bibliográficas.....	208

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Prueba del 2013 del grado 5°.....	12
Tabla 2. Prueba del 2013 grado 9°.....	12
Tabla 3. Prueba 2015 de 5°.....	13
Tabla 4. Prueba del 2015 del grado 9°.....	13

## **1. TÍTULO:**

**EL TRABAJO COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA REGIÓN CARIBE A TRAVÉS DE LA MÚSICA DEL CARIBE EN LOS GRADOS DE 2° 3° Y 4° DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **2. AUTOBIOGRAFÍA**

En las siguientes autobiografías las docentes participantes de esta propuesta de innovación expresan sus vidas, sueños y expectativas al iniciar la maestría en educación con el objetivo de mejorar su quehacer pedagógico y su calidad de vida, en la misma registro de su dedicación a su labor docente, así como las dificultades de todos los ámbitos que superan para poder cumplir una meta.

### **2.1 Sandra Jiménez Bohórquez**

Nací el 18 de febrero en la ciudad de Barranquilla, soy la mayor de 4 hermanos. Durante el bachillerato sentí un gusto por la docencia y en especial por el estudio de las ciencias sociales. Ingrese a la Universidad del Atlántico a estudiar Licenciatura en ciencias sociales, al terminar ingrese al magisterio como docente provisional hasta cuando realizaron concurso docente y logre ser nombrada en propiedad, realice variedad de talleres, capacitaciones y diplomados buscando cualificar y enriquecer mi carrera.

Como docente soy responsable, clara en mis opiniones, activa, colaboradora, creativa, crítica, flexible, sincera, respetuosa, dedicada, y solidaria. Entre mis debilidades soy acelerada,

desordenada, directa a veces demasiado. En la actualidad me encuentro laborando en la institución educativa distrital Inocencio Chincá en básica primaria y, por medio de esta institución, fue que surgió la oportunidad de realizar la Maestría en Educación lo cual estaba esperando desde hace tiempo ya que me encontraba en un nivel profesional donde necesitaba avanzar en mi carrera docente y actualizarse para estar a la vanguardia de los cambios.

Me motivó a realizar la maestría el deseo de mejorar mi calidad de vida, transformar mi quehacer pedagógico y poder colaborar en el mejoramiento de la calidad de la educación en Barranquilla.

Al iniciar la maestría sentí un poco de temor y me costó adaptarme al cambio a los horarios, trabajos y lecturas debido a las ocupaciones de trabajo y vida familiar. Pero siempre estuve dispuesta, activa y atenta en cada clase dando lo mejor de mí para alcanzar esta nueva meta en mi vida.

A medida que han ido pasando cada uno de los cuatro semestres he notado mi avance al ver mi desempeño durante las clases, participación en las actividades, mi esfuerzo y dedicación al tratar de cumplir con cada uno de trabajos y talleres.

Mi labor docente se ha enriquecido con cada clase de los semestres, con las metodologías implementadas por los profesores he podido explorar diferentes enfoques pedagógicos e implementar estrategias de aula más acordes a las competencias y habilidades de mis estudiantes así mismo he reorientado el proceso de planeación de las secuencias didácticas lo que me ha permitido organizar y realizar de manera óptima mi trabajo como docente, todo esto fruto de mi dedicación y estudio durante la maestría.

## **2.2 Orfelina Herrera Cañate**

Mi nombre es Orfelina Maricela Herrera Cañate nací un 13 de junio 1975 de descendencia afro-palenquera, amante de la cultura y del folclor realicé estudio en Etnoeducación, Licenciada en Educación Básica Primaria con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Atlántico.

En cuanto a la experiencia laboral tengo más de 15 años dedicada a la enseñanza, lo cual me da la facultad reconocer cómo ha sido mi procesos de enseñanza aprendizaje y la evolución que tiene la educación en Colombia, por lo cual me veo la necesidad de mejorar mis práctica pedagógica a través de reforzar mi procesos de aprendizaje por medio de estudios que he venido realizando como son la especialización que realice en la universidad CUC en Neuropsicopedagogía, que me ayuda a detectar los diferente problemáticas que presentan los alumnos en clases y a realizar adecuaciones curriculares al plan de estudio.

En la actualidad estoy realizando la Maestría en Educación gracias al Ministerio de Educación. Cuando ingresé al postgrado entré con muchas expectativas de mejorar mi práctica pedagógica creando estrategias de aprendizaje que aporten a las necesidades de los alumnos, en especial a las exigencias que tiene la educación hoy en día. Como todos sabemos, la educación viene evolucionando y desde mi quehacer pedagógico he venido haciendo estrategias lúdicas que motiven a los alumnos que transforme su proceso de aprendizaje. De esta manera, los aprendizaje que he ido recibiendo en la maestría han sido muy favorables ya que por medio de esta he reforzado mi práctica pedagógica.

## **2.3 Sandra María Méndez Bermúdez**

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas (...) es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho” Paulo Freire (1921-1997; citado por García, 2017)

Soy Sandra María Méndez Bermúdez, orgullosamente Barranquillera, nacida un 20 de septiembre de 1978, en la puerta de Oro de Colombia.

Me considero una persona responsable, honesta, proactiva con gran capacidad de aprendizaje y adaptación a todos los contextos en los que me pueda ver envuelta, emprendedora, luchadora, abierta al cambio, con capacidad crítica, sociable, dispuesta a contribuir en el desarrollo de mi familia y a la compañía a la cual presto mis servicios.

Mi motivación, al ingresar a la maestría, fue máxima. Fue muy emocionante saber que lo iniciaría pero no sabía cómo enfrentarlo ya que me sentía feliz, nerviosa e impulsada para comenzar una travesía de la cual sé que no me arrepentiría jamás, ya que me reforzaría para ensanchar mis conocimientos y adquirir nuevas herramientas para poder enfrentar las situaciones de conflicto en mi práctica como docente y en la forma cómo transmito mis conocimientos a mis estudiantes.

Mis expectativas acerca de mi ingreso a la maestría eran muchas, una de ellas es innovar la práctica docente que es uno de los grandes desafíos de la actualidad porque al estar a cargo implica mantenerse a la altura de la evolución constante que exige el ser humano.

Haciendo una mirada introspectiva me describo como una persona emprendedora, luchadora, amante de mi familia, abierta al cambio dispuesta a desaprender para poder aprender, buscar alternativas para hacer de mi vida y la de mi familia un ambiente sano y lleno de amor. Con

muchas fortalezas como mis ganas de aprender cosas nuevas, porque considero que el conocimiento es la base del desarrollo humano.

Desde el ámbito educativo mi profesión es mi pasión y lo hago porque me gusta, por eso cuando llegan a mi mano herramientas fundamentales para mi vida tanto personal como laboral, la mejor forma que tengo para agradecer es ponerlo en práctica en la hermosa labor de enseñar, implementando estrategias metodológicas novedosas en las experiencias procesos formativos que se enmarquen en la vida de ambos maestro-alumno, de modo que este proceso sea significativo, permitiendo que mis estudiantes deseen cada día llegar a la escuela para aprender cosas nuevas, como el aprender haciendo, teniendo en cuenta el contexto en el que me desenvuelvo, sus preconcepciones, sus situaciones familiares para llegar a mis estudiantes de forma integral sin olvidar el ser y sus realidades.

Aunque muchas de las actividades relacionadas con el aprendizaje no se realizan, por la falta de recursos educativos para llevar a cabo mi práctica pedagógica, que va desde lo participativo donde el alumno participa, interactúa y desarrolla sus habilidades a través de la práctica. Me frustra el hecho de querer hacer que éste proceso de aprendizaje de mis alumnos sea mejor y no haya el acompañamiento de los padres para lograr el propósito, también desarrollar proyectos y no alcanzarlos por no tener el tiempo para desarrollar todo lo propuesto en mi labor como docente.

Cada día me analizo y veo: ¿Cómo quieres que tus alumnos te recuerden? Como un maestro incansable, lineal, transmisor de conocimientos, que soy la poseedora de la verdad y que solo puedo hablar yo; o que me recuerden como la comprensiva, la que da oportunidad, la flexible, la que me escucha, la que hace que la clase sea un espacio de enseñanza- aprendizaje que apunte a una transformación total. Pues escudriñando paso a paso mis modelos pedagógicos con los cuales



me identifico, no se compara a lo que venía trabajando desde mi quehacer anteriormente, ya que trabajaba sin comprobar un referente que me condujera a algo organizado y que me identificara como constructivista y participativa. Ahora veo las cosas con más claridad, es como si hubiesen colocado colirio en los ojos intelectuales que me hacen comprender que día a día mi realidad me pide colocarme en el lugar del otro y construir con él procesos mentales, interiores, individuales y sociales que vayan más allá de una transmisión de conocimientos sino en una transformación de actividades, conocimientos etcétera, lo cual se considera valioso para el ser humano.

### **3. AUTODIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La institución Educativa Distrital Inocencio Chincá se caracteriza por ser una institución donde se trabaja por especialidades, ya que ella nace del antiguo CASD, de este centro hereda su nombre y sus recursos humanos, físicos y pedagógicos, lo que le permite constituirse en el único colegio de Barranquilla en ofrecer cinco especialidades técnicas y dos profundizaciones académicas, manejando procesos de integración con el SENA, SYSTEM CENTER, pudiendo obtener sus alumnos doble titulación como bachiller, y como técnico profesional. La institución también cuenta con un grupo de docentes donde la mayoría tienen especialidades, maestrías, doctorados, idóneos para procesos académicos y que tienen una búsqueda constante de conocimientos desde el área de la educación. En la institución se presenta una pequeña dificultad, y es que forman un grupo heterogéneo, donde algunos de los educandos no optan o se dirigen a los nuevos procesos de enseñanza, solo los nuevos docentes, lo que hace que el aprendizaje sea tradicional y no de vital importancia para el ser, hacer y el conocer del estudiantado.

Lo expresado anteriormente hace necesario, en vista de la dificultad presentada, hacer observaciones directas en la institución por parte de los docentes, donde se pudo evidenciar la

poca implementación de actividades lúdicas para lograr mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y es que la lúdica Según Jiménez (2002):

“Es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.” (p. 42)

Donde los niños de los cursos mencionados cuentan con pocos intereses y atención que motiven las actuaciones de los mismos, presentándose desinterés por aprender las ciencias sociales y en especial la cultura Caribe. Con respecto a lo anteriormente dicho las clases son rutinarias y presentan dificultad en el proceso de aprendizaje.

Desde la articulación vertical y horizontal del currículo, se puede apreciar la escasez de presencia de actividades lúdicas, debido a que algunos docentes no implementan las diferentes estrategias para llevar a cabo dicho proceso con los niños, en este punto Motta (2004), señala que:

“La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad (p. 23)

En este caso, en los niños o estudiantes se evidencian problemas de desmotivación, ansiedad, pereza, indisciplina y poca tolerancia en los procesos educativos. Esto hace que el desarrollo y aprendizaje del niño no sea apropiado, no se articula con la familia para el desarrollo de los procesos, la ausencia de estrategias lúdicas es directamente proporcional al poco desarrollo de habilidades en los niños y por ende la formación integral del educando.

En la actualidad y debido a problemáticas como la anteriormente planteada, la educación está siendo sometida a grandes transformaciones, que propenden en el desarrollo de la misma. Una de

las estrategias de mayor índice es el uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación). El acceso a las TIC y a los medios de comunicación en general, facilita el acercamiento a la información, fortaleciendo de esta manera los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En contraparte a lo anteriormente expresado el uso de estas tecnologías nos está alejando cada vez más de lo que somos, de nuestras costumbres, tradiciones, y/o en el peor de los casos de nuestras raíces. Desarrollando un poco la idea anterior, infortunadamente los estudiantes de hoy día saben más de otras culturas que de la propia, hay un desconocimiento masivo de la identidad que nos caracteriza como habitantes de una región, en este caso, la región caribe.

Según Castillo, Cerón y Guacas, (2008) y respecto a la idea en desarrollo; “Con el devenir (...) los estudiantes han ido adquiriendo elementos de culturas foráneas desvinculándose de su propia identidad regional perdiendo su sentido de pertenencia” (pág. 20).

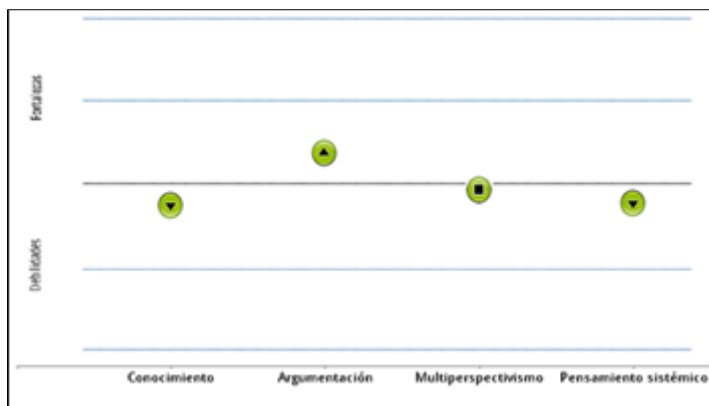
Se evidencia en los estudiantes el desconocimiento de sus tradiciones y costumbres propias dando paso a otras que no tienen nada que ver con lo nuestro.

En este punto la búsqueda de una estrategia que promueva la identidad cultural y el sentido de pertenencia por nuestra cultura caribe es de vital importancia.

Así, a través del Análisis de la prueba saber de los grados de tercero y quinto de primaria de la institución Inocencio Chincá de los años 2013 y 2015, se realizó la prueba de competencias ciudadanas, en las que se pretende evaluar el estado del componente sistemático de los grados en cuestión. Pero en este punto, antes de estudiar estos resultados, es necesario tener claro lo que evalúa la prueba, para esto según el Icfes (2015). Evalúa conceptos básicos de constitución política y la manera como se utilizan las habilidades para afrontar, analizar y evaluar problemáticas cotidianas y sociales. En el 2016 no se evaluaron las competencias

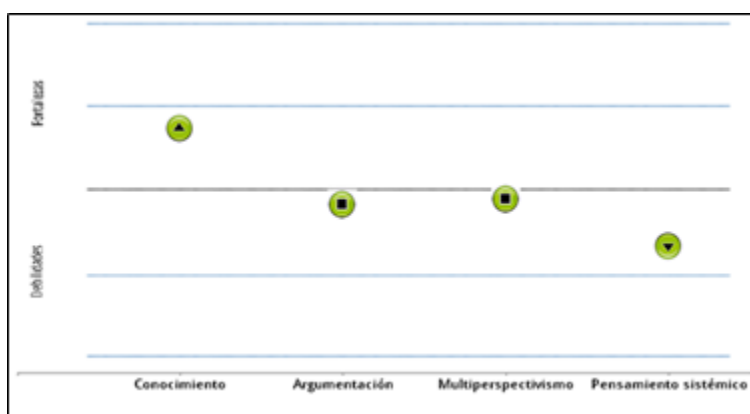
ciudadanas, pero a través de los resultados de las otras áreas se puede ver una leve mejora en el manejo de conceptos, el análisis de estudios de casos y el abordaje de problemáticas sociales y culturales. Lo antes expresado puede ser comprobado en el siguiente apartado de tablas:

**Tabla 1. Prueba del 2013 del grado 5°**



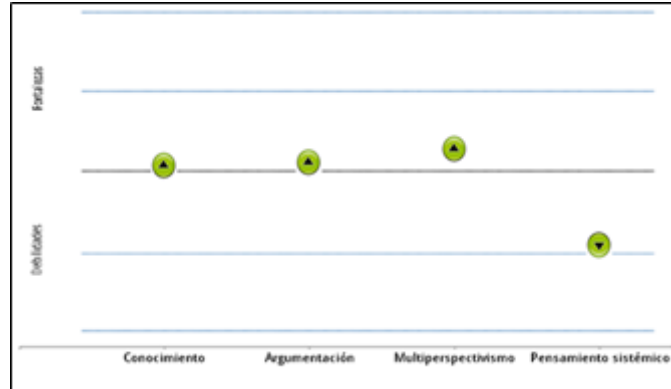
Fuente: Prueba Saber Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá

**Tabla 2. Prueba del 2013 grado 9°**



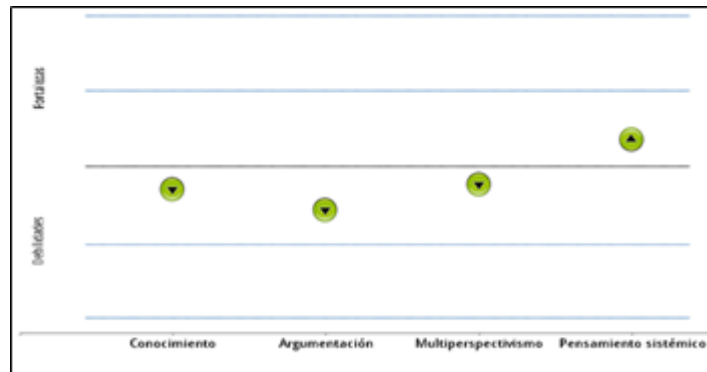
Fuente: Prueba Saber Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá

**Tabla 3. Prueba 2015 de 5°**



Fuente: Prueba Saber Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá

**Tabla 4. Prueba del 2015 del grado 9°**



Fuente: Prueba Saber Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá

Al revisar los resultados se encontró que presentaban debilidades en el componente sistémico de los grados de quinto y noveno, evidenciable entre las tablas 1,2 y 3. Un rendimiento medio-bajo en estas pruebas es directamente proporcional a la necesidad de innovar en las estrategias didácticas para motivar e interesar al alumnado en el estudio del área de Ciencias Sociales y de Identidad Social al respecto Castillo, Cerón y Guacas (2008: 17) manifiestan que:

Potenciar o fortalecer la identidad regional es dar respuesta a interrogantes primordiales del ser humano; para definir los niveles a los que se busca intervenir necesitamos plantear inquietudes como:

¿qué es la identidad regional?, ¿cómo se apropian los sujetos de ella?, ¿qué esperamos construir como narrativas de la región que esperamos sean reconocidas desde fuera?, ¿qué esperamos que los habitantes de la región, en particular de los estudiantes haciéndose cargo de sus expectativas y cómo se proponen participar en ella?, ¿cómo esperamos que los estudiantes “se ponga la camiseta” de su territorio?, ¿queremos contribuir a entregar elementos o recursos para construir esas identidades? Trabajar por la identidad regional involucra un proceso complejo, siendo la identidad una necesidad vital, afectiva, cognitiva y activa que se relaciona con el sentido de libertad y voluntad, no tenerla, genera una crisis en el individuo y grupos sociales que se sienten perdidos en la búsqueda de su propio ser. Por lo tanto, la falta de valoración y motivación frente a la cultura local y regional, conlleva una falta de compromiso ciudadano en el desarrollo de los diferentes espacios culturales, a nivel local, regional y nacional

La formación de niños, niñas y jóvenes necesita ocuparse del conocimiento, rescate y valoración el desarrollo en la vida cotidiana de los pueblos, para asumirlo ya como ciudadanos y ciudadanas responsables en un mundo globalizado e interdependiente, que requiere búsqueda de información, análisis, el establecimiento de relaciones, soluciones a problemas determinados y la toma de decisiones responsables (MEN , 2002; citado por Baquero y De la hoz, 2010: 2).

De acuerdo con lo antes expuesto y siguiendo los lineamientos que se llevan a cabo para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se da paso al trabajo cooperativo, para obtener el aprendizaje de los educandos con el fin de promover estrategias lúdicas que permitan promover la identidad cultural y sentido de pertenencia de la Región Caribeña.

Es propicio hablar de aprendizaje cooperativo que según Pujolàs (2008:3),

No sólo es un recurso muy eficaz para enseñar a los alumnos, sino que también es un contenido escolar más que los alumnos deben aprender a lo largo de su escolaridad y que, por lo tanto, debemos enseñarles tan sistemáticamente como les enseñamos los demás contenidos curriculares. Para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo es muy importante que formen equipos de trabajo estables durante un tiempo considerable

En concordancia con el autor, la elaboración de equipos de trabajo permite adquirir un mayor aprendizaje, ya que todos aportan conocimientos sobre un tema en común, determinando así un

mayor desempeño en las actividades académicas que se evalúen. Cabe destacar que los equipos de trabajo para obtener un aprendizaje cooperativo deben ser estables y su duración se debe a un tiempo considerable.

Por otra parte, para que exista un trabajo en equipo de forma continua es imprescindible que sepan trabajar y, por lo tanto, es fundamental que el docente enseñe los lineamientos, como un contenido más. Así, el trabajo en equipo no es sólo un método, un recurso para aprender mejor, sino un contenido más, algo que se debe enseñar de forma sistemática, como les enseñamos los otros contenidos curriculares.

De todo lo antes expuesto se desprende la necesidad de buscar, desarrollar y adaptar recursos didácticos para una Pedagogía de la Complejidad que permita avanzar en esta dirección, de modo que cada vez sea más factible y menos utópico que puedan aprender juntos alumnos diferentes, en una misma aula.

Aplicando estas estrategias, no solo los estudiantes tienen la posibilidad de aprender, a su vez, le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. Primeramente, se eleva el rendimiento de todos los alumnos, incluidos todos, incluyendo los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad e aprendizaje en la que se valore la diversidad. Y por último, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. La posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo de abordar estos tres frentes al mismo tiempo lo hacen superior a todos los demás métodos de enseñanza.

El aprendizaje cooperativo reemplaza la estructura basada en la gran producción y en la competitividad, que predomina en la mayoría de las escuelas, por otra estructura organizativa

basada en el trabajo en equipo y en el alto desempeño. Con el aprendizaje cooperativo, el docente pasa a ser un ingeniero que organiza y facilita el aprendizaje en equipo, en lugar de limitarse a llenar de conocimientos las mentes de los alumnos. Este cambio se logra, con la aplicación de este aprendizaje mayor parte del tiempo. Por ello, se recomienda es aplicar esta estrategia en un 60 y 80% del tiempo. Esta estrategia pareciera muy excesiva pero es la mejor que se ha determinado y comprobado.

Englobando toda la problemática planteada a nivel global y en especial en el Institucion educativa distrital Inocencio Chincá surge la siguiente interrogante .

¿Puede el trabajo cooperativo servir como estrategia para promover la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la región caribe a traves de la musica del caribe en los grados de 2° 3° y 4° de educacion básica?



#### 4. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta surge de la necesidad de crear estrategias que promuevan el interés de los estudiantes ya que se nota su apatía por las ciencias sociales y culturales, debido a las clases monótonas, tradicionales y transmisivas que no permiten que el estudiante desarrolle pensamiento crítico, una actitud participativa, que comprenda ¿de dónde somos?, ¿quiénes somos? y ¿cómo somos? Dando importancia de la preservación de la identidad y la cultura, formar sujetos libres, críticos, creativos, procurando la transformación social a través la protección del ser humano para promover el sentido de pertenencia de la región caribe en los grados 2°, 3° y 4° en el IED Inocencio Chincá.

Es debido a esto que la educación, requiere de innovación en cuanto a metodología de aprendizaje, que no solo sea transferir conocimientos y evaluar a los estudiantes,

Al respecto Vides, (2014):

Reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollan habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus modos y formas en que aprenden. Todos los educadores y educadoras como agentes de cambio, en el proceso de ayudar a construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus alumnos manejando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender. Convencidos de que en el futuro, estas estrategias les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje. (p. 1)

Es aquí donde el docente juega un papel importante en las instituciones educativas, como agente de cambio, dando las pautas estratégicas para acceder a la información, ya que ellos son los encargados de guiar y apoyar a las futuras generaciones, siempre teniendo en cuenta a los

estudiantes, vinculando los ambientes educativos impregnados de vivencias culturales, donde el estudiante pueda desarrollar actividades de artístico-culturales que lo vinculen más a su área de origen. Así como lo corroboran Castillo, Cerón y Guacas (2008: 15) cuando afirma que:

La participación activa de los estudiantes al involucrarse dentro del desarrollo de actividades y expresiones artísticas culturales y en los diferentes espacios pedagógicos para explorar sus habilidades e ideas, fortalecen el conocimiento más profundo de sus propias raíces y los valores de su identidad cultural. Dentro del nuevo sistema educativo es importante romper esquemas pedagógicos aún presentes en el currículo y plantear estrategias didácticas que aún fuera de aula de clase permitan vivenciar los conocimientos y valores culturales. Las estrategias pedagógicas deben responder a momentos actuales en los cuales el rol del estudiante debe ser activo y creativo. Alentar la actividad del estudiante es propender por una actitud con proyección a la comunidad donde se desenvuelve, no sólo como un observador pasivo, sino como un agente de cambio que se compromete con los proyectos de su región.

Es de vital importancia esta propuesta de innovación en los estudiantes, ya que se convierten en protagonistas de su aprendizaje, fomentando en los mismos sujetos activos, reflexivos, que se sientan libres de expresar su forma de pensar, comprometidos con la construcción y desarrollo de una sociedad, conociendo y comprometiéndose con su región caribe.

En este punto se plantea a la música como el medio a promover a través de la estrategia pedagógica de aprendizaje, ya que es un medio artístico que ha estado presente desde los inicios del mundo, y no se puede considerar la vida en ausencia de esta, es impensable llevar una vida sin acceso a la musicalidad, a los sonidos de la naturaleza y de las grandes ciudades. La música la podemos encontrar en nuestra cotidianidad, en todo lo que hacemos, desde la madre que canta canciones de cuna arrullando su bebé, programas de radio y televisión, cumpleaños, matrimonios, quinceañeros, actividades litúrgicas, hasta las grandes fiestas culturales, y conciertos, al respecto Sacks (2013:11) destaca que:

El cerebro sintoniza mucho con la música, incluso en las personas de las llamadas poco musicales. Creemos en un entorno que hay música por todas partes, ya sea música popular o sofisticada, jazz

clásica, todos hemos crecido en un entorno musical y el cerebro es muy sensible a la música. La música está presente en todas las culturas y es importante para cada cultura, es importante para cada persona yo me volvería loco (...) si no pudiera tener música. La música también tiene un gran poder organizativo, a menudo las canciones de los niños, (...) y una serie de frases se pueden recordar si se organizan con música, la gente recuerda toda la letra de una canción si va acompañada de la música, a menudo la gente con afasia, que han perdido el lenguaje, pueden mantener el lenguaje si esta con música.

Por lo tanto la música es importante en la vida de las personas y marca momentos al usarla como una estrategia metodológica permite que la atmósfera en el aula se perciba alegre, flexible e innovadora. Donde la misma plantea el mejoramiento de las estrategias y procesos de enseñanza- aprendizaje utilizando a la música como un aporte que impulse el proceso educativo intentando destacar la creatividad y desarrollo de las habilidades de cada estudiante.

Recabando el texto anterior los seres humanos despliegan en la cotidianidad de la vida, independientemente de la singularidad de sus vivencias, donde la música es protagonista, al respecto Sabbatella, (2006) manifiesta que:

La especie humana es, por naturaleza, productora y receptora de sonidos y en su desarrollo psico-evolutivo los estímulos sonoro-musicales influyen y contribuyen en la consolidación de la identidad (...) Participar en actividades musicales y desarrollar habilidades musicales específicas puede proporcionar el ambiente adecuado para participar en experiencias de éxito obteniendo beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales. La música como actividad humana ofrece múltiples posibilidades. Es responsabilidad del profesorado utilizar su potencial para el desarrollo y crecimiento personal del alumnado. (p. 137)

Depende del desarrollo asertivo de estrategias musicales a nivel institucional, así será el éxito de dicha experiencia en los estudiantes y profesores, debido a lo multidisciplinaria que la misma suele ser. Cuando se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. Vides (2014), señala que “la música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de

capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 17)

Partiendo de aquí la música se convierte en un apoyo para lograr que esa monotonía que existe en las aulas se desplace para traer a las aulas momentos de alegría, jolgorio que desencadena un aprendizaje, teniendo los conocimientos necesarios para que los estudiantes puedan conocer lo que se dice sobre la historia y la sociedad y construir su propia interpretación de su Región.

Sabatella, (2006), por su parte también expone la importancia de la inclusión de la música en el ámbito educativo, considerando que:

Participar en actividades musicales favorece el desarrollo potencial de habilidades que involucran diferentes ámbitos: Ámbito Sensorial Psicomotor: habilidad y agilidad motriz fina y gruesa, coordinación de movimientos, lateralidad, relaciones temporo-espaciales, dimensión espaciotemporal del cuerpo, conocimiento del esquema corporal, mejora los reflejos y el equilibrio potenciando la seguridad en uno mismo; Ámbito Psico-Emocional: favorece la expresión de estados de ánimo, el despertar la fantasía, fomenta la emotividad, desarrolla la sensibilidad, mejora la autoestima y la autoconfianza, permite liberar tensiones, mantener el autocontrol y la disciplina; Ámbito Cognitivo: mejora la capacidad de atención y de observación, el discernimiento, la comprensión, la concentración, favorece una mejora en la capacidad general de percepción, estimula la imaginación, mejora la memoria, la unión de palabra-ritmo como iniciación a la música mejora el lenguaje, la vocalización y pronunciación; Ámbito Social: favorece la integración en un grupo y la adaptación a una situación colectiva, enseña a escuchar, a esperar turnos, a perder, a colaborar, a respetar al otro, fomenta hábitos de orden, responsabilidad, respeto y cooperación; Ámbito Ético-Trascendental-Espiritual: desarrolla la valoración y el respeto por las manifestaciones artísticas propias y ajenas y desarrolla la capacidad de disfrutar de la belleza, la sensibilidad, el sentido artístico y la creatividad (p. 132)

Un motivo más para apropiarse de esta innovación, es que llevará a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas, a describir, a explicar, a interpretar y argumentar en el

aula desde su sensibilidad y responsabilidad de valorar sus costumbres, raíces y sobre todo de escuchar y esperar para desde la oralidad del otro conocer y promover su sentido de pertenencia hacia lo que es suyo.

La música del caribe colombiano, sus ritmos, instrumentos, raíces, contenido y características se destacan por su gran variedad y riqueza. Al respecto Benítez, (2009) analiza que:

La zona del Caribe colombiano se destaca por su amplia diversificación de músicas tradicionales y populares, eventos como el carnaval de Barranquilla o las fiestas de Cartagena evidencian la diversidad sonora de un pueblo con una gran herencia (....) Músicas interpretadas con cantos, pitos y tambores, con acordeón e instrumentos de viento en grandes formatos callejeros animan las fiestas populares de toda la región. Las diversidades sonoras son el reflejo de las diversidades identitarias que dejan ver a los investigadores el carácter complejo de las realidades sonoras y culturales de estos pueblos. (p. 80)

Lo anterior expresado representa e identifica como ciudadano de la Región Caribe, la cual cobra importancia y tiene raíces desde las aulas educativas, lo que lo convierte en motor principal para promover la cultura.

Por su parte Zuleta, (2008) manifiesta que:

La música tradicional no es letra muerta del pasado. Es supervivencia del pasado pero es vigente. A través de ella los niños aprenden a conocer su propia cultura, aquella que los medios se empeñan de distorsionar y destruir. Deben aprenderla antes de que, olvidándonos de quienes fuimos, nunca más sepamos quienes somos. (p.14)

De aquí la importancia de la oralidad que traen nuestros antepasados y el escucharlo nutre las tradiciones llevando al estudiante aprender la realidad de su cultura.

Es relevante en esta propuesta destacar que la competencia que se pretende fortalecer según los estándares de competencias de las ciencias sociales son las relaciones con la historia y la cultura “Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermme como miembro

de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios (...)) Ministerio de educación nacional” (MEN, 2006: 122).

Lo que se busca es desarrollar habilidades en el conocer, el hacer y el ser , que le permitirán al estudiante acercarse a su auto reconocimiento e identificación como miembro de la región caribe, su cultura , costumbres e historia a través de actividades encaminadas por medio de la música a facilitar el estudio de las ciencias sociales.

En concordancia con lo antes expuesto, se habla del trabajo cooperativo, donde los estudiantes forman grupos para obtener mayores aprendizajes e interactuar. Se ha constatado que dicho trabajo facilita la comprensión y el aprendizaje de las tareas sugeridas. Es así como la música mediante el trabajo cooperativo, se destaca y es importante para el estudio de esta investigación ya que uno de las principales aspectos de su tarea es integrar a los alumnos en grupos de aprendizaje, diagnosticar en qué punto de la curva de rendimiento se encuentran los grupos, fortalecer los elementos básicos de la cooperación y hacer avanzar a los grupos hasta que lleguen a ser realmente cooperativos.

Este tipo de iniciativas adquieren importancia y viabilidad por el impacto que pueden generar en la institución reflejándose en las aulas de clase y en las pruebas externas que aplica la institución desde las ciencias sociales, imprimiendo en los estudiantes un arraigo por lo nuestro, el sentido de pertenencia, una identidad propia, generando conciencia del patrimonio que les pertenece.

Consideramos pertinente la implementación de esta propuesta de innovación desde el área de las ciencias sociales en los grados 2º, 3º y 4º ya que consideramos que al hacer uso de la música de la región caribe como medio para propiciar aprendizaje significativo, en lo que tiene que ver con las tradiciones y costumbres que nos enmarcan en una región,

promovemos las diversas características, manifestaciones culturales, formas de expresiones musicales, tradiciones orales de la región Caribe colombiana, los cuales están siendo olvidados por la influencia de costumbres que han sido adoptadas de otras culturas. Se quiere rescatar las raíces, ya que el currículo se ha apartado del estudio y fortalecimiento de estos temas, dando mayor relevancia a contenidos temáticos en otras áreas de formación, descuidando la pertenencia y el sentimiento por lo nuestro, disfrutando la adquisición de conocimientos de forma motivadora y satisfactoria, promoviendo de esta manera la identidad cultural y el sentido de pertenencia como miembro de la región Caribe.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General:**

Promover la identidad cultural, y el sentido de pertenencia de la región caribe desde el ámbito escolar a través de la música del caribe Colombiano y el trabajo cooperativo en los grados de 2° 3° y 4° de educación básica primaria.

### **• 5.2 Objetivos Específicos:**

- Diseñar experiencias educativas haciendo uso de la música del caribe , para el desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia a su región.
- Implementar experiencias educativas de tipo cooperativo, haciendo uso de la música del caribe Colombiano, como recurso para el desarrollo de la identidad y sentido de pertenencia.
- Evaluar el impacto de la propuesta de innovación en el trabajo cooperativo en los grado de 2° 3° y 4° de básica primaria en el área de ciencias sociales.



## **6. MARCO TEÓRICO**

La educación es una herramienta poderosa la cual permite generar equidad, acabar con la pobreza, generar empleo y seguridad, es la senda hacia un país con mayores índices de bienestar, desarrollo y oportunidad. La educación de calidad es el camino y un proceso de socialización que busca fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales las que permiten la formación de los estudiantes, al crear lazos en los grupos sociales. Es por eso que el docente en su práctica de aula identifica las problemáticas que presentan los alumnos como son la falta de interés a nivel académico y la dificultad para las relaciones sociales debido a esta situación, se ve la necesidad de crear estrategias que motiven a los estudiantes.

### **6.1. La Música como recurso de aprendizaje**

Esta propuesta de innovación brindará estrategias con la música del caribe colombiano como un recurso para la enseñanza de las ciencias sociales y culturales. De esta manera, es preciso aclarar, a continuación algunos conceptos y bases teóricas.

Según Tzoc (2015: 2) la música,

Es el arte y la ciencia de combinar eso que llamamos sonidos. Los sonidos son el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos. Para que estos sonidos no se conviertan en ruido, las vibraciones producidas deben ser regulares, este tipo de vibraciones las producen los cuerpos sonoros.

Se han realizado infinidad de estudios sobre la implementación de la música y sus beneficios, así lo mencionó Francés Rauscher (1993), que sugiere que estimula conexiones neuronales ubicadas en el razonamiento abstracto que conlleva a alumnos más inteligentes. Es decir, la música tiene efectos duraderos en el procesamiento de la información. Afirma el autor que los

niños que han adquirido enseñanza por medio de la música tienen más desarrollo del lóbulo temporal y, por ende, mejor memoria oral.

Según Campos (2002), la canción es un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. Además la música logra efectos positivos en los niños, según Gari (2002) pueden ser los siguientes:

- Desarrollar la imaginación y capacidad creativa de los niños.
- Trabajar la memoria. Algo importante de las canciones es la memoria; varias estructuras lingüísticas se graban más fáciles en la memoria con la de música.
- Ayudar con las dificultades de lenguaje. Los niños que presentan dificultades al pronunciar u otros problemas.
- Exteriorizar las emociones. Podemos intentar saber el estado de ánimo escuchando canciones que elijan espontáneamente. La musicoterapia ayuda para hacer el diagnóstico y para mejorar su estado emocional.
- Propiciar el desarrollo de las relaciones sociales. El canto coral, al cantar con otros niños, ellos aprenden a relacionarse con sus compañeros.
- Las canciones populares son valiosas en aspectos culturales. Enseñar canciones es mostrar un elemento de la sociedad que viven y ayuda a integrarse mejor. Hay canciones que son de fiestas o tradiciones concretas del año, por ejemplo los villancicos Navidad. Estas canciones se convierte en referente cultural para los niños.

Debido a lo anterior podemos decir que la música se convierte en el pretexto para intervenir en el campo de la didáctica de las ciencias sociales, dado que la letra de las canciones que incluimos en nuestra propuesta refieren acontecimientos históricos, políticos, sociales y

culturales de los cuales hacen reflexiones para que se realice un aprendizaje pertinente de conceptos y contenidos propios del área disciplinar.

En Colombia, el autor Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje no son ajenos a la propuesta musical de Jorge Veloza; el trabajo en mención, recoge una buena muestra de canciones infantiles que pueden ser usadas en procedimientos de lectoescritura, en la enseñanza de las matemáticas y de las ciencias básicas (Sánchez, 2008, p. 7)

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la música es un recurso educativo válido en el desarrollo del ser humano, la cual nos permite hacer o tener un aprendizaje mucho más efectivo en cualquiera de las áreas del saber.

Dado que tantos autores se refieren a los beneficios de la música para los niños y adolescentes en su formación, ¿por qué no hacer uso de esta en la enseñanza de las ciencias sociales?

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, Wolf (1991).

En lo referente a la estrategia didáctica, Mayer (1994) se refirió a las estrategias empleadas en la educación como procedimientos y recursos que emplea el docente al enseñar para lograr un aprendizaje significativo.

Las estrategias didácticas en educación se refieren al procedimiento o serie de pasos definidos con anticipación para establecer propósitos educativos, que sugieren que cada actividad realizada es un proceso de aprendizaje.

En este punto, la estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las de su curso.

Según Picado (2001:35) las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos: la enseñanza (perspectiva del profesor) y las de aprendizaje (perspectiva del alumno).

Ahora bien toda estrategia didáctica debe ser coherente, en primer lugar, con la concepción pedagógica que comporta la institución educativa y, en segundo lugar, con los componentes de la planificación curricular, específicamente a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos.

A todo lo anterior podemos finalizar con la idea de que las estrategias didácticas son denominaciones empleadas para hacer referencia a las actividades utilizadas por los docentes y en el proceso de enseñar y aprender involucrando métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje, por eso también son conocidas como estrategias para la mediación pedagógica.

## **6.2 Competencias para fomentar la identidad cultural**

Es de vital importancia mencionar que en la Constitución política de Colombia, (1991: 14), la cual establece en el Artículo 7 “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” y en el artículo 8º “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”, de lo anterior es relevante destacar los conceptos de reconocer y proteger para el estado.

Por su parte la Ley General de la Educación (1994) según Castillo, Cerón, y Guacas (2008) también aborda el tema de la cultura y la identidad en los distintos niveles de la educación

colombiana, invitando a la comunidad educativa en general a la construcción de un modelo cultural propio, un pensar y hacer, que contribuya a la preservación y creación de valores para la formación de la actual y futura generación, que le permita asegurar su propia identidad cultural, base y razón de ser de un pueblo. Esto permite asegurar los intereses de quienes conforman dicha comunidad y por ende, lograr una mejor educación. No se puede pretender alcanzar grandes avances en la población, si no hay una estructura educativa desarrollada con principios y valores de la escuela universal fundamentada en los códigos culturales que el hombre ha procesado a través del tiempo. Apoyado en los contenidos filosóficos, sociales, culturales, y jurídicos de la Educación universal, nos proponemos reivindicar y dinamizar algunos valores, en los cuales se fundamenta la capacidad humana, en este caso retomaremos dentro de la expresión cultural el valor de la lúdica tradicional, elemento básico para la creación del código cultural: sentido de pertenencia, tradición y costumbre. Los autores también resaltan que:

“Una de las flaquezas del sistema educativo ha sido el poco conocimiento e importancia que se le da a las raíces de la identidad cultural, factor que contribuye con mayor intensidad a la afloración de las culturas foráneas, como ocurre hoy en la mayoría de los núcleos sociales de nuestra geografía. Siendo la lúdica aspecto importante dentro del contenido de la nueva Ley General de Educación, queda implícito el compromiso de los educadores para reivindicar y crear valores en los educandos e impulsar una mejor apropiación de la memoria cultural (p. 37)

El Ministerio Nacional de Educación de Colombia (2006), en el documento de los Estándares de Competencias de las Ciencias Sociales menciona la importancia de esta propuesta para la institución educativa al referirse que:

Hoy en día es necesario que la institución educativa comprenda que en ella cohabitan una serie de conocimientos que no sólo proviene del mundo académico-científico, sino también del seno de las comunidades en las que están insertas, comunidades cargadas de saberes ancestrales propios de las culturas étnicas y populares (p. 99).

Debido a esto, la propuesta de innovación que se elabora va a diseñar e implementar secuencias de acuerdo a los estándares de competencias de las ciencias sociales. En concreto, se centrará la idea principal en .... “Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lengua, costumbres, símbolos patrios...)”

Esta acción o estándar se ha elegido por su pertinencia debido a que destaca la importancia de la identidad y legado como miembro de la región caribe, el reconocimiento a su cultura, costumbres y territorio. Vale destacar que la acción a desarrollar se realizará según el grado al que es aplicado y según el nivel de conocimiento y regionalismo que el niño posean.

### **6.3 Identidad cultural**

La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su conocimiento o valoración. “El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000, p. 169).

El mismo autor plantea, la identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente, toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado.

A todo esto, la identidad cultural y la cultura se vinculan por la experiencia: una persona experimenta diferentes procesos a lo largo de toda su vida lo que hace adherirse a algún colectivo y desarrollar así el sentido de pertenencia, (Molano 2001:9).

Asímismo, la identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva, en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos.

#### **6.4 Aprendizaje Cooperativo**

De acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad e aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. La posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo de abordar estos tres frentes al mismo tiempo lo hacen superior a todos los demás métodos de enseñanza.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos Johnson (1999).

En el aprendizaje cooperativo, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios.

Slavin (1999) indica que el aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada. Cualquier tarea, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios, puede organizarse en forma cooperativa. Cualquier requisito del curso puede ser reformulado para adecuarlo al aprendizaje cooperativo formal. Cuando se emplean grupos formales de aprendizaje cooperativo, el docente debe:

- (a) especificar los objetivos de la clase,
- (b) tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza,
- (c) explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos,
- (d) supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los alumnos, y
- (e) evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo.



## **7. PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

Esta propuesta de innovación se llevará a cabo en la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá de la ciudad de Barranquilla en los grados 2°, 3° y 4°. A continuación, presentaremos el contexto de aplicación de la propuesta.

### **7.1 Contexto de aplicación**

La Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá de la ciudad de Barranquilla es mixta y está ubicada en la localidad sur occidente, en el sector conocido como zona de la salud, en el barrio San Isidro.

Esta Institución tiene los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica con profundización en ciencias naturales, arte, electricidad, metalmecánica, construcciones civiles, comercio y salud preventiva.

La institución pertenece a la localidad Suroccidente de Barranquilla, reconocida su comunidad con estratificación 3, tiene una población estudiantil diversa proveniente de los estratos 1, 2, 3 y 4, con residencias en las tres localidades en las cuales está dividida la ciudad. Igualmente pertenecen a ella estudiantes de los municipios de Soledad, Malambo y Galápa. Actualmente atiende estudiantes propios en jornada diurna: mañana, tarde y única. En la actualidad tiene una población de 387 estudiantes, a continuación en la figura 1 se puede ver una imagen de la institución, donde se pondrá en marcha la propuesta de la presente investigación

**Figura 1. Institucion para la Propuesta de aplicación**



La propuesta se aplicará en las sedes 1 y 2 de básica primaria en los grados de 2°, 3° y 4° grado, los cuales tienen una población de 100 estudiantes, de estratos socioeconómicos 1 y 2 que oscilan en edades de 7, 8, 9 y 10 años, de la jornada matinal y desde el área de ciencias sociales.

Los estudiantes del grado 2° A, son niños con habilidades de lectoescritura aceptable los cuales se trabajan permanentemente con proyectos de aula en todas las áreas y en especial la de lectoescritura. Les encanta hacer actividades grupales, motriz y cantar, lo cual nos favorece, ya que tenían apatía a las clases porque venían con un aprendizaje tradicional. El cambio de aprendizaje de lo tradicional a lo participativo ha logrado en los estudiantes un avance notorio en el entusiasmo para venir a las clases, dejaron de ser pasivos para optar una posición activa y participativa.

Los estudiantes del grado 3° A son niños que tienen un lenguaje fluido, saben argumentar sus respuestas con una gran capacidad de reflexión ante las circunstancias que se le presenten, trabajan en equipo, predomina el amor al arte y el deseo de cantar y bailar, en especial las artes plásticas, el dibujo y las manualidades, lo cual les ayuda a fortalecer su motricidad.

Los estudiantes de 4°A tienen edades entre los 9 y 10 años, son de estrato socioeconómico 1 y 2 y presentan buenas habilidades de lectoescritura. Su desempeño académico es medio-alto, la mayoría son estudiantes antiguos en la institución y que han demostrado un gusto por las actividades artísticas, son abiertos a expresarse, activos, tolerantes, espontáneos, alegres, reflexivos y críticos de su entorno.

Desde la perspectiva de las docente, creemos que la propuesta de aplicación incentivará a los estudiantes a llevar a cabo un trabajo cooperativo en el cual participarán de manera protagónica en el proceso de aprendizaje, con el fin de manifestar sus pensamientos e ideas que los proyecte a definir un aprendizaje cooperativo en pro del mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje.

Se trata de un tipo de aprendizaje en el que el profesor no es el único que enseña, sino que también los alumnos, mediante grupos de trabajo, aprenden, enseñan y se ayudan entre ellos. No cabe duda de que es un paso adelante desde el punto de vista pedagógico, porque rompe con lo que entendemos como clase magistral y expositiva. De esta manera, el profesor no es el creador y modelador del aprendizaje, sino una herramienta más de ese aprendizaje. En este sentido el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a aprender.

La finalidad es muy simple. Se trata de conseguir que los alumnos sean cada vez más autónomos, ya que son ellos mismos los responsables de su aprendizaje, que tengan un aprendizaje a su medida y a su ritmo personal y que les sirva para ayudarse mutuamente. Además, mediante la cooperación seremos capaces de desterrar de nuestras aulas el individualismo y la competitividad entre alumnos, dando así más importancia al proceso de aprendizaje que no al resultado en sí de ese aprendizaje en forma de calificación.

## **7.2 Planeación de la innovación**

Esta propuesta de innovación surge de la exploración y observación directa que se hizo desde el aula entre los estudiantes, en el transcurso de la práctica pedagógica la cual nos llevó a crear estrategias para promover la identidad cultural y sentido de pertenencia como miembro de la región caribe a través de la música del caribe Colombiano. Todo ello está explicado en el epígrafe de autodiagnóstico de este trabajo.

Para llevar a cabo un verdadero proceso de aprendizaje cooperativo se han diseñado una gran cantidad de actividades.

## SECUENCIAS DIDÁCTICAS

<b>Sección 1</b>	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCA</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Sandra Méndez Bermúdez 2° Orfelina Herrera Cañate 3°</b>
<b>TEMA</b>	<b>SITIOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN CARIBE</b>
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIAS A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<b>Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerme como miembro de un grupo regional y de una nación( territorio, lengua, costumbres, símbolos patrios...</b>  <b>Competencia cognitiva</b> Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado ( monumentos, museo ,sitios de conservación histórica)  <b>Competencia procedimental</b> Establezco relaciones entre la información	<b>Inicio:</b> Se da la bienvenida a los estudiantes en el aula y se les habla acerca de la importancia que tiene el conocer e identificar los diferentes sitios históricos y turísticos de nuestra Región Caribe como patrimonio cultural de nuestra Colombia. Se procede a realizar preguntas (saberes previos) sobre la temática. 1-¿Qué sabes tú de la Región Caribe-? 2-Dónde está ubicada la región caribe? 3-Cuál música se canta en la región caribe? 4- Qué sitios históricos conoces de la región caribe?.  Se socializan las respuestas en clase teniendo en cuenta la participación voluntaria de cada uno de los estudiantes. El docente en conjunto con los estudiantes aclarara las dudas que se vayan presentando durante la socialización. Continuando con la clase nosotros dispondremos ha.  <b>Desarrollo:</b> Escuchar la canción de “Las tres perlas del	Sonido para escuchar la canción “TRES PERLAS” tablero , marcadores. Los siguientes materiales son para el afiche como: Cartulina ,colores, recortes, lápices, revistas y Cuadernos . Recurso humano: docente de aula y estudiante s.	A partir del inicio de la propuesta de innovación el contexto donde se ubicaran los alumnos en el aula de clase recibirá el nombre de: “sonoteca” donde se desarrollaran las diferentes actividades. -Se plantean preguntas para tener en cuenta los preconceptos del estudiante.  Para el trabajo cooperativo se organizan grupos de 4 para socializar las canciones que escucharon. -Exponen por grupos los afiches explicando lo que hicieron. - Para cerrar se les pide que entrevisten a un adulto para desarrollar la oralidad de la Región Caribe y así lograr que el estudiante establezca relaciones con lo que conocía, lo que escucho y la	120 minutos	El docente será la guía para la realización de las actividades.  La cantidad de estudiantes presentes en el aula son entre 30 y 32. Para realizar las actividades se utilizara la metodología del trabajo cooperativo por lo cual se organizaran en grupos de 4 estudiantes y cada grupo se asignara un nombre y se organizaran con los siguientes roles de:  <b>Líder o portavoz:</b> Resume oralmente las actividades. <b>Secretario:</b> Registra todas las actividades, toma los todos los resúmenes de los diálogos y se encarga de recoger los materiales de	Al inicio se evaluará los saberes previos y se tendrá en cuenta las siguientes preguntas sobre la temática: 1-¿Qué sabes tú de la Región Caribe? 2-Dónde está ubicada la región caribe? 3-Cuál música se canta en la región caribe? 4- Qué sitios históricos conoces de la región caribe? En el momento que el docente este haciendo el recorrido por los grupos se evaluara el aporte, el apoyo de cada uno de los integrantes y el rol que tome cada uno.  Permanentemente se evaluará la metodología del trabajo cooperativo, el desempeño y la intervención de los grupos que elaboraron los afiches y como instrumento utilizaremos una rúbrica (Anexo 1) con el fin de que los alumnos realicen una autoevaluación y coevaluación de su labor durante la clase.

<p>obtenida en diferentes fuentes y propongo respuestas a mis preguntas.</p> <p><b>Competencia interpersonal</b>          Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros.</p>	<p>caribe <b>“Billos Caracas boys.”</b> (Anexos 5) que hace referencia a sitios históricos de las tres ciudades más importantes de la Región Caribe.</p> <p>Luego de escuchar la canción los estudiantes se organizaran bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 con asunción de roles como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Líder o portavoz.</li> <li>● Secretario.</li> <li>● Facilitador</li> <li>● Relojero</li> </ul> <p>Cada grupo hace el procesamiento grupal sobre la canción que escucharon, el docente estará monitoreando por cada uno de los grupos para ir guiando y afianzando cada una de las intervenciones y el desarrollo de dicha actividad.</p> <p>1 ¿Qué les gustó de la canción y Por qué?          2. ¿Qué ciudades y lugares turísticos de las que mencionan en la canción conoces o has escuchado?</p> <p>Terminado el tiempo de socialización se continuará con la metodología del trabajo cooperativo formal continuando con los mismo grupo de trabajo, los estudiantes continuaran con los roles asignados y posterior a esto a cada grupo se le entregara</p>	<p>información que recogerá dando respuesta a sus preguntas.</p>	<p>trabajo.  <b>Facilitador:</b>          Mantiene la atención del grupo en las tareas, se ocupa para que cada miembro lleve a cabo su parte del trabajo.</p> <p><b>Relojero:</b>          Indica al grupo las limitaciones del tiempo, garantiza que el área de trabajo que dé en perfectas condiciones al acabar la atención.</p>	
---	---	--	---	--

	<p>un sitio histórico o turístico mencionados en la canción con el cual estarán elaborando un afiche en 1/8 de cartulina alusivo al sitio invitando a sus compañeros a que visiten dicho lugar, colocándole un eslogan, uno de los integrantes será el guía turístico y utilizando los materiales solicitados previamente (revistas, imágenes, cartulina, goma, tijeras).</p> <p>Para el desarrollo de dicho afiche se les hará entrega de una descripción corta del lugar que le corresponda al grupo, en el cual encontraran aspectos claves para poder promocionar su afiche.</p> <p>Para realizar esta actividad Se les asignará a cada grupo un tiempo de 20 minutos.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Para finalizar se hará la presentación de cada uno de los afiches por el vocero del grupo.</p> <p>Al finalizar las presentaciones se entregará una rúbrica por grupo para evaluar la actividad donde todos expresan que aprendieron hoy sobre la Región Caribe.</p> <p>Y se les asignará el Compromiso para elaborarlo en casa:</p> <p>Entrevista a un adulto y pregúntale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Cuáles lugares conoce de la región caribe?</li> <li>2) ¿Qué leyendas ha escuchado de la región caribe?</li> </ol>					
--	---	--	--	--	--	--

<b>Sección 2</b>	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCÁ</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Sandra Méndez Bermúdez 2° Orfelina Herrera Cañate 3°</b>
<b>TEMA</b>	<b>LEYENDAS DE LA REGIÓN CARIBE</b>
<b>FECHA</b>	

<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)</b>	<b>RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)</b>	<b>AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)</b>	<b>EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)</b>
<p><b>Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lengua, costumbre, símbolos patrios) ...</b></p> <p><b>Competencia cognitiva</b> Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo regional y de una nación(territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...)</p> <p><b>Competencia procedimental</b> Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores,</p>	<p><b>Inicio:</b> Se les da la bienvenida a los estudiantes. Se inicia la clase invitando a participar a los estudiantes y comentar acerca de las entrevistas que debían hacer en casa a un adulto. Las preguntas fueron las siguientes:</p> <p>1) ¿Cuáles lugares conoces de la región caribe? 2) ¿Qué leyendas has escuchado de la región caribe?</p> <p>Con estas preguntas se hará un registro de ¿Cómo les fue con la actividad de la entrevista? Y de ¿Qué respuestas obtuvieron acerca de la Región Caribe?</p> <p>De manera voluntaria participan y socializarán las respuestas. Luego de terminar la participación de todos los estudiantes. Se procede a motivarlos acerca de conocer la importancia que tienen los sucesos que se dan en una tradición y cultura de una población determinada en este caso la Región Caribe. Se les llevara a la</p>	<p>Al iniciar utilizará sonido y la vestimenta del personaje Caribito. Para la puesta en escena utilizaremos (sombrero vueltiao, falda de cumbia, mochila, poncheras, frascos, abarcas o chinelas, hamacas y maquillaje artístico.</p> <p>La Presentación es teatrales se realizará en el patio, el cual estará adecuado para la actividad. Además se utilizarán cuadernos y lápices para la organización de cada una de las leyendas..</p>	<p>Se organizan una lluvia de ideas de las entrevistas realizadas en casa. Presentación de canciones de “la llorona loca” y “el hombre caimán”.</p> <p>Aparición del personaje “caribito” - Organización de trabajo en grupos de 6 para la puesta en escena por grupos.</p>	<p>120 minutos</p>	<p><b>Docente:</b> Guía el proceso la actividad y aclara las dudas.</p> <p>Para realizar la actividades se utilizará la metodología del trabajo cooperativo formal por lo cual se organizaran en grupos de 6 estudiantes y cada uno tendrán un rol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Líder o portavoz.</li> <li>● Secretario.</li> <li>● Facilitador</li> <li>● Relojero</li> <li>● Narrador.</li> <li>● Utería</li> </ul> <p>Para desarrollar las puestas en escenas.</p> <p>Además del Presentador La función y el diálogo de cada personaje estará explicado en la guía que entrega el docente.</p> <p>Se pedirá un fuerte aplauso a los alumnos por sus presentaciones y palabras de incentivos por el buen trabajo desarrollado y el trabajo grupal donde todos aportaron de diferentes maneras. El docente realizará</p>	<p>En la actividad inicial se hará una evaluación diagnóstica del compromiso:</p> <p>1. ¿cómo les fue con la actividad de la entrevista? 2. ¿A qué persona le realizaron la entrevista? 3. ¿Qué respuestas obtuvieron acerca de la Región Caribe? 4. ¿Qué te llamó la atención de las respuestas que obtuviste?</p> <p>En el desarrollo el docente evaluará la actividad de la puesta en escena y el trabajo cooperativo. Se realizarán preguntas al finalizar para reforzar la Coevaluación y autoevaluación de la clase se les entrega una rúbrica de evaluación las cuales se encuentran en</p>



<p>fotografías, textos escolares y otros).</p> <p><b>Competencia actitudinal</b></p> <p>Reconozco y respeto diferentes puntos de vista.</p>	<p>sonoteca donde escucharán las canciones de las leyendas que hacen referencia a la “<b>la llorona loca</b>” de <b>Checo Acosta. (Anexo 6)</b> “y se va el caimán” ( <b>Anexo 7) de Víctor Pérez y la Billos</b></p> <p>En medio de la canción entrará nuestro personaje principal un Caimán llamado “Caribito”</p> <p>El cual bailara y cantará con los estudiantes las canciones formando una ronda en el aula.</p> <p>Al finalizar los estudiantes vuelven a sus lugares de trabajo.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Siguiendo con la clase “Caribito” nuestro personaje principal les relatará la historia de “<b>la llorona loca</b>” y “<b>el hombre caimán</b>”.</p> <p>Al terminar el relato Caribito se despide y los estudiantes se organizaran en grupos de 6, Cada uno tendrá el rol de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> <li>• Narrador.</li> <li>• Utilería.</li> </ul> <p>Se les hará la entrega de una guía y un guión en el cual encontraran las pautas que deben seguir para el desarrollo de las diferentes presentaciones de las</p>				<p>preguntas reflexivas de lo desarrollado.</p>	<p>el cierre.</p> <p>1 ¿La visita de Caribito te gustó y te trajo alguna enseñanza?</p> <p>2¿Con la canción de la llorona loca y el hombre caimán entendiste la importancia de las leyendas, por qué?</p> <p>3¿Qué valores y antivalores presentan los personajes de las leyendas?</p> <p>4¿Las preguntas tuvieron relación con las leyendas de la Región Caribe?</p> <p>5¿Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol?</p> <p>6¿Ejerciste el valor del respeto durante toda la actividad?</p> <p>7 ¿Te gusto el rol que asumiste durante el trabajo cooperativo?</p>
---	--	--	--	--	---	--

	<p>leyendas que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hombre caimán.</li> <li>• La llorona.</li> <li>• Francisco el hombre.</li> <li>• La sirena.</li> </ul> <p>Entre todos los estudiantes se encargaran de que sus compañeros cumplan las labores asignadas dentro de su grupo de trabajo cooperativo formal los alumnos tendrán que desplegar habilidades grupales o relacionadas con el silencio grupal, el hablar en un tono de voz aceptable, respetar turnos, compartir, debatir ideas, manifestar sentimientos, emitir criticas constructivas para el desarrollo del trabajo en general. Este trabajo se hará durante 30 minutos los estudiantes entre todos crearán una puesta en escena corta de cada leyenda con las diferentes indumentarias de la región Caribe (sombrero vueltiao, faldas de cumbia, mochila, poncheras, frascos, abarcas o chinelas, hamacas y maquillaje artístico) El docente hará un recorrido por los diferentes grupos siendo guía e interviniendo si es posible y siendo un veedor de que el trabajo que se está</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>haciendo este generando el impacto tradicional y cultural que trae las leyendas de la Región Caribe en el cómo ser Caribe.</p> <p>Una vez terminada la organización de las escenas los estudiantes se ubican en círculos en el patio del colegio y el docente hará la presentación de cada uno de los grupos para así proceder a las diferentes muestras de las leyendas preparadas por los alumnos.</p> <p><b>Cierre:</b> Se pedirá un fuerte aplauso a los alumnos por sus presentaciones y palabras de incentivos por el buen trabajo desarrollado y el trabajo grupal donde todos aportaron de diferentes maneras. El docente realizará las siguientes preguntas.</p> <p>1 ¿La visita de Caribito te gustó y te trajo alguna enseñanza?</p> <p>2¿Con la canción de la llorona loca y el hombre caimán entendiste la importancia de las leyendas, por qué?</p> <p>3¿Qué valores y antivalores presentan los personajes de las leyendas?</p> <p>4¿Las preguntas tuvieron relación con las leyendas de la Región Caribe?</p> <p>5¿Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol?</p> <p>6¿Ejerciste el valor del respeto durante toda la actividad?</p> <p>7 ¿Te gusto el rol que asumiste durante el trabajo cooperativo?</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>En este instante la guía del docente es primordial por eso en este espacio hará conclusiones junto con los estudiantes buscando fomentar la participación y reflexión entre todos. Como compromiso el estudiante consultará sobre otras leyendas importantes y populares de la región Caribe.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<b>Sección 3</b>	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCÁ</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Sandra Méndez Bermúdez 2° Orfelina Herrera Cañate 3°</b>
<b>TEMA</b>	<b>Identidad Caribe</b>
<b>FECHA</b>	

<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)</b>	<b>RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)</b>	<b>AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)</b>	<b>EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)</b>
<p><b>Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocernos como miembro de un grupo regional y de una nación( territorio, lengua, costumbres, símbolos patrios...</b></p> <p><b>Competencia cognitiva</b> Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado ( monumentos, museo ,sitios de conservación histórica)</p> <p><b>Competencia procedimental</b> Organizo la información,</p>	<p><b>Inicio:</b> Se da la bienvenida a los alumnos y se pide una lluvia de ideas acerca de todo lo que se ha venido haciendo, En el recorrido que hemos hecho por la Región Caribe desde sus sitios históricos y sus leyendas, cómo miembro de esta Región ¿Qué es lo que más te ha gustado? Y ¿Con que te has identificado? Participación voluntaria de los alumnos. Después de haber escuchado las respuestas de los estudiantes Se les da a conocer acerca de la importancia de identificarse y reconocerse como miembro de la región caribe (identidad). Después de esto nos desplazaremos a la sonoteca, donde encontraran Imágenes (fotografías) de hombres y mujeres, familias, etc., de los diferentes departamentos de la región caribe, para que los alumnos en</p>	<p>Para la actividad inicial se necesitarán copias a color de imágenes de personas ampliadas. Sonido para escuchar la canción. Cartulina para realizar la escarapela , colores, marcadores, lápiz y nodriza. Para la actividad final que es la socialización necesitamos una bolsa y papeles con los nombres de los grupos. Docente de aula y estudiantes.</p>	<p>Se colocarán fotografías (imágenes en la “sonoteca”) de hombres y mujeres de los diferentes departamentos de la región Caribe. La actividad se trabaja en el aula y se organizan en grupos de cuatro, Se entregarán guías para las preguntas que se harán. Creación de la escarapela” Caribe soy”. Socialización de los trabajos.</p>	<p>120 minutos</p>	<p><b>Docente:</b> Guía el proceso la actividad y aclara las dudas.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Para realizar la actividades se utilizará la metodología del trabajo cooperativo formal por lo cual se organizaran en grupos de 4 estudiantes y cada uno tendrán un rol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul>	<p>Se tendrá en cuenta para evaluar el trabajo en equipo, la participación al responder, trabajo en equipo, aportes al grupo, claridad, actitud, etc. Dentro de los saberes previos tendremos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te ha gustado? Y ¿Con que te has identificado? El docente entregará una guía de trabajo con las siguientes Preguntas, la cual se evaluará el trabajo cooperativo, la participación del estudiante. 1. ¿Describe las características que tienen en común los personajes? 2. ¿Con qué características te identificas tú como miembro de la región caribe? 3. ¿Qué características de estas reconoces en tu familia? A través de una rúbrica evaluativa que tendrá los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> </ul>

<p>utilizando cuadros, graficas...</p> <p><b>Competencia interpersonal</b></p> <p>. Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...).</p>	<p>compañía del docente puedan observar estas imágenes, al mismo tiempo estará sonando la canción “yo soy Caribe” Caba (Anexo 8), para esta actividad tendrán 15 minutos contando siempre con el acompañamiento del docente.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Luego de escuchar la canción caribe soy, los estudiantes se organizarán bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 asumiendo los siguientes roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul> <p>El facilitador recibirá del docente la guía de trabajo con las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Describe las características que tienen en común los personajes que vistes en las imágenes?</li> <li>2. ¿Cuáles son las características físicas, culturales, etc., con las que te identificas tú como miembro de la región caribe?</li> <li>3. ¿Qué características de estas reconoces en tu familia?</li> </ol> <p>Cada grupo responde en la guía las preguntas, el docente estará monitoreando el trabajo de cada uno de los grupos para guiar la actividad. Para esto tendrán un tiempo de 15 minutos.</p> <p>Luego de esto socializaremos la guía por parte del portavoz</p>				<p>activamente en el grupo y distes aportes a la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escarapela está acorde al tema y a los criterios dados por el docente.</li> <li>• Presentas una actitud de respeto y tolerancia con tus compañeros.</li> <li>• Te identificas y te reconoces como miembro de la región Caribe.</li> <li>• Qué aspecto crees que debes mejorar durante el trabajo desarrollado en la actividad?</li> <li>• Qué aspecto debemos conservar para nuestro trabajo?</li> </ul> <p>Esta la encontramos en el cierre.</p>
---	--	--	--	--	---

	<p>de cada grupo el cual estará participando respondiendo las preguntas. Terminada esta actividad se seguirá en los mismos grupos cada estudiante realizará una escarapela que llevará por nombre “Caribe soy” en la cual ellos escribirán las características que los identifican como miembro de la región Caribe y pegaran una foto de ellos mismos que se ha pedido con anticipación la decorarán a su gusto. Para realizar esta actividad se le asignará a cada grupo un tiempo de 20 minutos donde el docente estará monitoreando el trabajo cooperativo formal y a su vez evaluará la participación del grupo y de cada uno sus miembros.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar se hará la presentación de las escarapelas por parte de cada grupo , para esto el docente tendrá en una bolsa los nombres de los grupos y se sacará un nombre al azar para que cada grupo vaya socializando su trabajo. Para esto se empleara 30 minutos. El docente afianzará el objetivo de la actividad identidad Caribe el cual se centra en que el estudiante y el docente lleguen a Valorar la importancia de reconocerse e identificarse como</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>miembro de la región Caribe.</p> <p>Se les entregará una rúbrica evaluativa con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participaste activamente en el grupo y distes aportes a la actividad.</li> <li>• La escarapela está acorde al tema y a los criterios dados por el docente.</li> <li>• Presentas una actitud de respeto y tolerancia con tus compañeros.</li> <li>• Te identificas y te reconoces como miembro de la región Caribe.</li> <li>• Qué aspecto crees que debes mejorar durante el trabajo desarrollado en la actividad?</li> <li>• Qué aspectos debemos conservar para nuestro trabajo?</li> </ul> <p>Como actividad final se les dejará de compromiso que consulten las</p>					
--	---	--	--	--	--	--



	diferencias que hay entre los miembros de la región andina y los de la región Caribe.					
--	---	--	--	--	--	--

Sección. 4	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>Inocencio Chincá</b>
<b>DOCENTES</b>	Sandra Méndez Bermúdez 2 ° y Orfelina Herrera Cañate 3°
<b>TEMA</b>	Oficios de los pobladores de la región Caribe
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIAS A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<b>Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocernos como miembro de un grupo regional y de una nación( territorio, lengua, costumbres, símbolos patrios...</b>  <b>Competencia cognitiva</b> Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.  <b>Competencia procedimental</b> Establezco relaciones entre la información obtenida en diferentes fuentes y	<b>Inicio:</b> Al iniciar la clase el docente da la bienvenida a los estudiantes. Con el grupo en general se revisa y se comparte el compromiso de la clase anterior, el cual fue que consultar acerca de las diferencias que hay entre los miembros de la región andina y los de la región Caribe, participación de los estudiantes. Luego se les motivará a los estudiantes a conocer sobre la importancia de los oficios de los pobladores de la Región Caribe. Se dirigirán a la sonoteca a escuchar las siguientes canciones “El pescador” de José Barros, y” La piragua” de José Benito Barros. Después de escuchar las canciones los estudiantes se organizarán bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 asumiendo los siguientes roles. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> </ul>	Para realizar la actividad inicial se contará con el sonido, cartulinas con las preguntas, copia con distintos lugares de trabajo y los niños traerán recortes de personas vestidas de los oficios de la Región Caribe, materiales como: tijeras, goma, y marcadores. Vestuario en material reciclable de los oficios de la Región Caribe, Rúbrica Evaluativa.	En el salón de clases se organizarán en la sonoteca en grupos de 4 para trabajar y apoyarse con los materiales. Presentación de trabajos en grupos. Fashion de los oficios de la Región Caribe en el patio.	120 minutos	El docente será la guía permanente para la realización de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes en grupos de cuatro tendrán los roles de: Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero.</li> </ul>	Se tendrá en cuenta para evaluar las actividades la participación en clases y el desempeño de cada grupo, así, como la socialización de la actividad programada con las siguientes preguntas: 1) ¿Cuáles son los oficios de los pobladores de la región Caribe? 2) ¿Qué aspectos recalcan de cada oficio que nombran en las canciones? 3) De acuerdo a los oficios que tú has visto en tu comunidad ¿Cuáles podrías mencionar? Fashion de los oficios de la Región Caribe, participación. Rúbrica evaluativa autoevaluación con los siguientes ítems:

<p>propongo respuestas a mis preguntas.</p> <p><b>Competencia interpersonal</b>          Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b>          Después de organizar los grupos de trabajo se coloca en el tablero en cartulina las siguientes preguntas:          1) ¿Cuáles son los oficios de los pobladores de la región Caribe?          2) ¿Qué aspectos recalcan de cada oficio que nombran en las canciones?          3) De acuerdo a los oficios que tú has visto en tu comunidad ¿Cuáles podrías mencionar?          Entre todos se hará de manera voluntaria las respuestas, luego se hace entrega al facilitador de cada uno de los grupos una copia con distintos lugares de trabajo y los niños traerán recortes de personas vestidas de los oficios de la Región Caribe que se le han pedido con antelación y las colocaran en los lugares de trabajo que le corresponda para esta actividad se asignará un tiempo de 20 minutos , el docente estará supervisando el trabajo de cada uno de los grupos y afianzando el conocimiento y las ideas que los grupos desarrollen.          Al terminar la actividad el líder o vocero de cada grupo pasará a explicar de manera rotativa por cada uno de los grupos las diferentes actividades desarrolladas con los oficios que les correspondió, Esto se hará bajo la técnica de aprendizaje del Rompecabezas.</p>					<p>Durante el trabajo desarrollado en la clase</p> <p>1) ¿Cuál de las actividades desarrolladas te gustaron más y por qué?</p> <p>2) En la actividad del rompecabezas ¿Cuál de los oficios te gustaría hacer cuando seas grande y Por qué?</p> <p>3) De acuerdo al vestuario que te correspondió desfilas en el Fashion de los oficios de la Región Caribe</p> <p>4) Los aportes que distes a tu grupo fueron tenidos en cuenta? Sí, no, porque?</p> <p>5) En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad?</p> <p><b>Individualmente responde:</b>          Con la experiencia vivida durante la actividad de los oficios de la Región Caribe valoro mi trabajo y el trabajo de mis compañeros? ¿Por qué?</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>Continuando con la actividad a los estudiantes con anterioridad se les pedirá que traigan de la casa vestuarios de material reciclable de los diferentes oficios de la Región Caribe, con el cual haremos un "Fashion de los oficios de la Región Caribe". Este se realizará en el patio de la institución para que los demás grados hagan parte de este proceso. El docente hará la presentación y todo el tiempo estará motivando e incentivando a cada uno de los estudiantes. Al finalizar se regresa al salón de clases y se le hará entrega de una rúbrica evaluativa con los siguientes ítems:</p> <p>Durante el trabajo desarrollado en la clase</p> <p>1) ¿Cuál de las actividades desarrolladas te gustaron más y por qué?</p> <p>2) En la actividad del rompecabezas ¿Cuál de los oficios te gustaría hacer cuando seas grande y Por qué?</p> <p>3) De acuerdo al vestuario que te correspondió desfilas en el Fashion de los oficios de la Región Caribe ¿Cuál crees que es la importancia que tiene el oficio que desfilaste en tu comunidad?</p> <p>4) Los aportes que distes a tu grupo fueron tenidos en cuenta? Sí, no, porque?</p> <p>5) En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad?</p> <p><b>Individualmente responde:</b> Con la experiencia</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>vivida durante la actividad de los oficios de la Región Caribe valoro mi trabajo y el trabajo de mis compañeros? ¿Por qué?</p> <p><b>Cierre:</b> Al finalizar se les asignará un compromiso donde los niños tendrán que entrevistar a sus padres sobre los siguientes aspectos.</p> <p>-Nombre:</p> <p>-Profesión u oficio:</p> <p>-Experiencia:</p> <p>-¿Por qué escogiste ese oficio?</p> <p>-¿Con tu oficio qué beneficio le brindas a tu comunidad?</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Sección 5°	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCÁ</b>
<b>DOCENTES</b>	Sandra Méndez Bermúdez 2° Orfelina Herrera Cañate 3°
<b>TEMA</b>	Población diversidad étnica e Idiosincrasia.
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIAS A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<b>-Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerme como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lengua, costumbre, símbolos patrios) ...</b>  <b>Competencia Cognitiva</b> Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otros diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.  <b>Competencia procedimental</b> Uso diversas fuentes para obtener información que necesito (entrevista a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros.	<b>Inicio:</b> El docente da la bienvenida a los estudiantes y Hace referencia a que la comunidad está integrada por muchas personas que tienen características físicas, emocionales y culturales diferentes y que con el paso del tiempo ha habido diferentes cambios que hacen parte de nuestra región.  Se trabajan los saberes previos por parte del docente a los estudiantes con las siguientes preguntas: 1) ¿Para ti que son grupos étnicos? De acuerdo a la respuesta el docente ayuda a aclarar cualquier inquietud. Después de escuchar la respuesta el docente proyecta desde el video Beam imágenes de grupos étnicos de la Región Caribe, mostrando y pidiendo que entre todos comenten acerca de las diferencias que encuentran en cada imagen.  <b>Desarrollo:</b>	Marcadores borrables, audio, video beam, talleres, frases, lápices, sopa de letras, marcadores, vinilos, brocha, pincel,	El docente da la bienvenida a los estudiantes y Hace referencia a que la comunidad está integrada por muchas personas que tienen características físicas, emocionales y culturales diferentes y que con el paso del tiempo ha habido diferentes cambios que hacen parte de nuestra región. Se trabajan los saberes previos por parte del docente a los estudiantes a través de preguntas. Después el docente proyecta desde el video Beam imágenes de grupos étnicos de la Región Caribe, mostrando y pidiendo que entre todos	120 minutos	<b>El docente:</b> Estará durante la sección atento a todo el proceso de enseñanza aprendizaje desde el inicio hasta el cierre de la clase y todos los momentos serán evaluados.  <b>Estudiante:</b> Una actitud de interés, participación, compromiso, creativo, dispuesto al cambio y a recibir nuevos conocimientos. Los estudiantes se organizarán en grupos de 4 bajo la metodología del trabajo cooperativo formal asumiendo los siguientes roles. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero.</li> </ul>	Se tendrá en cuenta la actitud de atención, escucha y participación en las actividades a desarrollar. Se evaluará la escucha de los estudiantes al sonar la canción. El docente evaluará el taller tanto escrito, como la participación durante la tertulia con las siguientes preguntas 1) Después de escuchar la canción “la fantástica” ¿De cuál Raza se habla ahí? 2) ¿En qué parte de la Región Caribe se asentaron los primeros pobladores del África? 3) ¿Cómo se llama el

<p><b>Competencia actitudinal</b></p> <p>Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad...</p> <p>Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (genero, etnia, religión...).</p>	<p>Luego el docente invita a los estudiantes que se dirijan a la sonoteca donde escucharán la canción "La fantástica"</p> <p>Carlos Vives, Esta canción la escucharán varias veces y se trata de cantar entre todos.</p> <p>Terminado este momento de la canción el docente organizará a los estudiantes en grupos de 4 bajo la metodología del trabajo cooperativo formal asumiendo los siguientes roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul> <p>Se les hará entrega de un taller a cada facilitador el cual tendrá las siguientes preguntas:</p> <p>1) Después de escuchar la canción "la fantástica" ¿De cuál Raza se habla ahí?</p> <p>2) ¿En qué parte de la Región Caribe se asentaron los primeros pobladores del África?</p> <p>3) ¿Cómo se llama el fundador de palenque?</p> <p>De nuestro pueblo?</p> <p>4) ¿Qué aportes crees que podrías dar para el respeto de las etnias?</p> <p>Al terminar de responder las preguntas saldrá el líder o portavoz el cual expondrá sus respuestas con la ayuda del docente que también intervendrá cómo facilitador del proceso.</p> <p>Para continuar al secretario de cada grupo les hará entrega de unas frases con las letras de la canción:</p>		<p>comenten acerca de las diferencias que encuentran en cada imagen.</p> <p>Se dirigen a la sonoteca donde escucharán la canción "La fantástica" Carlos Vives. Terminado este momento de la canción el docente organizará a los estudiantes en grupos de 4 bajo la metodología del trabajo cooperativo formal asumiendo los siguientes roles.</p> <p>Se les hará entrega de un taller a cada facilitador con diversas preguntas al terminar de responder las preguntas saldrá el líder o portavoz el cual expondrá sus respuestas con la ayuda del docente. Para continuar al secretario de cada grupo les hará entrega de unas frases con las letras de la canción</p> <p>Se reúnen por 10 minutos y entre todos leen y explican la frase que le tocó, luego el líder o portavoz de cada grupo pasará por todos los grupos y cada tres minutos</p>			<p>fundador de palenque?</p> <p>4) ¿Qué aportes crees que podrías dar para el respeto de las etnias de la Región Caribe y de Colombia en general?</p> <p>En el trabajo cooperativo formal en grupos de 4 tendrá en cuenta el trabajo en equipo, la creatividad, coherencia en sus respuestas y organización a la hora de trabajar.</p> <p>Al finalizar Se les hará entrega de un formato con los siguientes Items</p> <p>haciendo un análisis de las actividades desarrolladas durante esta sección</p> <p>responde:</p> <p>1) ¿Cuál actividad te gustó y por qué?</p> <p>2) ¿Cómo fueron tus aportes al grupo?</p> <p>3) ¿Mostraste una actitud de respeto durante toda la actividad y ante la temática?</p>
---	--	--	---	--	--	---

	<p>1) Manuel Zapata me dijo</p> <p>Domingo benkos biohó Se libertó en Cartagena Y en la Matuna fundó Palenque Para escapar de su suerte Para llamar a su gente Para cantar por sus penas</p> <p>Me lo contó.</p> <p>2) También me dijo Lemaitre</p> <p>Que España no se rindió Que los piratas ingleses A su paciencia colmó.</p> <p>3) Y levantó una muralla bien fuerte Para salvar a su gente Para cuidar su bandera</p> <p>Me lo contó.</p> <p>4) Dios bendiga Cartagena La fantástica Viva el África.</p> <p>5) Chambacú Torices Barú Bazurto</p> <p>Se reúnen por 10 minutos y entre todos leen y explican la frase que le tocó, luego el líder o portavoz de cada grupo pasará por todos los grupos y cada tres minutos les hará lectura de la frase que le correspondió y su explicación.</p> <p>Durante todo este tiempo el docente estará pasando por cada uno de los lugares de trabajo de los estudiantes profundizando, interviniendo y evaluando cada paso del proceso.</p> <p>Una vez terminada esta</p>		<p>les hará lectura de la frase que le correspondió y su explicación. Al finalizar la actividad el docente con anterioridad colocará en el tablero una sopa de letras con palabras alusivas a toda la clase.</p> <p>Se les hará entrega de un formato con unos Items haciendo un análisis de las actividades desarrolladas durante esta sección. Para fortalecer las actividades desarrolladas durante todas las secciones que se hicieron de la Región Caribe se tiene preparada con la ayuda de estudiantes del énfasis artísticos de la Institución de Bachillerato una pared que será para hacer un Grafitys Regional del Caribe Colombiano, donde los estudiantes escribirán pensamientos de respeto, valor, Conocimientos que se dieron durante todo el proceso de nuestra implementación.</p>			
--	---	--	--	--	--	--



	<p>actividad el docente crea un ambiente de tertulia donde entre todos expresan lo que aprendieron en cada una de las visitas hechas por los líderes de cada grupo, el docente estará atento a cada una de las intervenciones y así hacer aportes de lo mismo.</p> <p>Al finalizar la actividad el docente con anterioridad colocará en el tablero una sopa de letras con palabras alusivas a toda la clase como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Palenque.</li> <li>2) Identidad.</li> <li>3) Muralla.</li> <li>4) Etnia.</li> <li>5) Benco.</li> <li>6) Respeto.</li> <li>7) Españoles.</li> <li>8) Cartagena.</li> <li>9) Bazurto.</li> <li>10) Chambacu.</li> </ol> <p>Un representante de cada grupo pasará a escoger las palabras. Esto quedará como aprendizaje final.</p> <p>Se les hará entrega de un formato con los siguientes Items haciendo un análisis de las actividades desarrolladas durante esta sección responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Cuál actividad te gustó y por qué?</li> <li>2) ¿Cómo fueron tus aportes al grupo?</li> <li>3) ¿Mostraste una actitud de respeto durante toda la actividad y ante la temática?</li> </ol> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Para fortalecer las actividades desarrolladas durante todas las secciones que se hicieron de la Región Caribe se tiene preparada con la ayuda de estudiantes del énfasis artísticos de la</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>Institución de Bachillerato una pared que será para hacer un Grafitys Regional del Caribe Colombiano, donde los estudiantes escribirán pensamientos de respeto, valor, Conocimientos que se dieron durante todo el proceso de nuestra implementación.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

**GRADO: 4°**

## SECUENCIAS DIDÁCTICAS

<b>Sección 1</b>	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCA</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Sandra Jiménez Bohórquez 4°</b>
<b>TEMA</b>	<b>SITIOS HISTÓRICOS DE LA REGIÓN CARIBE</b>
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIA A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<b>•Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales...) de las diferentes regiones naturales del mundo.</b>  <b>Competencia cognitiva</b> Reconozco los diferentes usos que se le dan a la tierra y a los recursos naturales en mi entorno y en otros (parques naturales, ecoturismo, ganadería, agricultura...).  <b>Competencia procedimental</b> Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleros,	<b>Inicio:</b> Se da la bienvenida a los estudiantes en el aula y se les habla acerca de la importancia que tiene el conocer e identificar los diferentes sitios históricos y turísticos de nuestra Región Caribe como patrimonio cultural de nuestra Colombia. Se procede a realizar preguntas (saberes previos) sobre la temática a trabajar. 1-¿Qué sabes tú de la Región Caribe? 2-¿Dónde está ubicada y límites de la región caribe? 3-¿Cuáles son los ritmos musicales de la región caribe? 4- ¿Qué sitios históricos conoces de la región caribe? Se socializan las respuestas en clase teniendo en cuenta la participación voluntaria de cada uno de los estudiantes. El docente en conjunto con los estudiantes aclarará las dudas que se vayan presentando durante la socialización. Continuando con la clase nos dispondremos	Sonido para escuchar la canción “TRES PERLAS” tablero , marcadores. Los siguientes materiales son para el afiche como: Cartulina , colores, recortes, lápices, revistas y cuadernos. Recurso humano: docente de aula y estudiante s.	A partir del inicio de la propuesta de innovación el contexto donde se ubicarán los alumnos en el aula de clase recibirá el nombre de: “sonoteca” donde se desarrollarán las diferentes actividades. -Se plantean preguntas para tener en cuenta los preconceptos del estudiante. -Para el trabajo cooperativo se organizan grupos de 4 para socializar las canciones que escucharon y socializar por grupos los folletos explicando lo realizado. - Para cerrar se les pide que entrevisten a un adulto para desarrollar la oralidad de la Región Caribe y así lograr que el estudiante establezca relaciones con lo que conocía, lo	120 minutos	El docente será la guía para la realización de las actividades.  La cantidad de estudiantes presentes en el aula son entre 30 y 32 . Para realizar las actividades se utilizará la metodología del trabajo cooperativo por lo cual se organizarán en grupos de 4 estudiantes y cada grupo se asignará un nombre y se organizarán con los siguientes roles de: Líder o portavoz: Resume oralmente las actividades. Secretario: Registra todas las actividades, toma los todos los resúmenes	Al inicio Se evaluará los saberes previos sobre la temática: 1-¿Qué sabes tú de la Región Caribe-? 2-¿Dónde está ubicada y límites de la región caribe? 3-¿Cuáles son los ritmos musicales de la región caribe? 4- ¿Qué sitios históricos conoces de la región caribe?  Permanentemente se evaluará el trabajo cooperativo, desempeño y la intervención de los grupos que elaboraron el folleto y como instrumento utilizaremos unas rúbricas (Anexo 1) con el fin de que los alumnos realicen una autoevaluación y Coevaluación de su labor durante la clase.

<p>textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación</p> <p><b>Competencia interpersonal</b> Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.</p>	<p>ha.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Escuchar la canción de “Las tres perlas del caribe <b>“Billos Caracas boys.”</b> (Anexos 5) que hace referencia a sitios históricos de las tres ciudades más importantes de la Región Caribe.</p> <p>Luego de escuchar la canción los estudiantes se organizaran bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 con asunción de roles como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Líder o portavoz.</li> <li>● Secretario.</li> <li>● Facilitador</li> <li>● Relojero</li> </ul> <p>Cada grupo hace el procesamiento grupal sobre la canción que escucharon, el docente estará monitoreando por cada uno de los grupos para ir guiando y afianzando cada una de las intervenciones y el desarrollo de dicha actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué aspectos les gustó de la canción y Por qué</li> <li>2. ¿Qué ciudades y lugares turísticos se mencionan en la canción, conoces o has escuchado?</li> <li>3. ¿Por qué crees que estos sitios son importantes para los pobladores de la región?.</li> </ol> <p>Terminado el tiempo de socialización se</p>		<p>que escucho y la información que recogerá dando respuesta a sus preguntas.</p>		<p>de los diálogos y se encarga de recoger los materiales de trabajo.</p> <p>Facilitador: Mantiene la atención del grupo en las tareas, se ocupa para que cada miembro lleve a cabo su parte del trabajo.</p> <p>Relojero: Indica al grupo las limitaciones del tiempo, garantiza que el área de trabajo que dé en perfectas condiciones al acabar la atención.</p>	
---	--	--	---	--	---	--

	<p>continuará con la metodología del trabajo cooperativo para lo cual se organizaron en grupo de 4, los estudiantes continuarán con los roles asignados y posterior a esto se le asignará un sitio histórico o turístico mencionados en la canción y elaborarán un folleto en 1/8 de cartulina alusivo al sitio y para promocionarlo, colocarle un eslogan a su folleto con los materiales solicitados previamente (revistas, imágenes, cartulina, goma, tijeras). Para realizar esta actividad Se les asignará a cada grupo un tiempo de 20 minutos.</p> <p><b>Cierre</b> Para finalizar se hará la presentación de cada uno de los folletos por el vocero del grupo.</p> <p>Al finalizar las presentaciones se entregará una rúbrica por grupo para evaluar la actividad donde todos expresan que aprendieron hoy sobre la Región Caribe.</p> <p>Y se les asignará el Compromiso para elaborarlo en casa:</p> <p>Entrevista a un adulto y pregúntale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ¿Cuáles lugares conoce de la región caribe?</li> <li>2) ¿Qué leyendas ha escuchado de la región caribe?</li> </ol>					
--	---	--	--	--	--	--

<b>Sección 2</b>	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCÁ</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Sandra Jiménez Bohórquez 4°</b>
<b>TEMA</b>	<b>LEYENDAS DE LA REGIÓN CARIBE</b>
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIA A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<p>•Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales...) de las diferentes regiones naturales del mundo.</p> <p><b>Competencia cognitiva</b> Comparo características de las primeras organizaciones de mi entorno.</p> <p><b>Competencia procedimental</b> Utilizo diferentes tipos de fuentes para obtener la información que necesito (textos escolares, cuentos y relatos, entrevistas a profesores y familiares, dibujos, fotografías y</p>	<p><b>Inicio: Inicio:</b> Se les da la bienvenida a los estudiantes. Se inicia la clase invitando a participar a los estudiantes y comentar acerca de las entrevistas que debían hacer en casa a un adulto. Las preguntas fueron las siguientes:</p> <p>1) ¿Cuáles lugares conoces de la región caribe? 2) ¿Qué leyendas has escuchado de la región caribe?</p> <p>Con estas preguntas se hará un registro de ¿Cómo les fue con la actividad de la entrevista? Y de ¿Qué respuestas obtuvieron acerca de la Región Caribe?. ¿Qué te llamó la atención de las respuestas que obtuviste?</p> <p>De manera voluntaria participan y socializarán las respuestas. Luego de terminar la participación de todos los estudiantes. Se procede a motivarlos acerca de conocer la importancia que tienen los sucesos que se dan en una tradición y cultura de una</p>	<p>Al iniciar utilizará sonido y la vestimenta del personaje Caribito. Para la puesta en escena utilizaremos (sombrero vueltiao, falda de cumbia, mochila, poncheras, frascos, abarcas o chinelas, hamacas y maquillaje artístico.</p> <p>La Presentación es teatrales se realizará en el patio, el cual estará adecuado para la actividad. Además se utilizarán cuadernos y lápices para la organización de cada una de las leyendas..</p>	<p>Se organizan una lluvia de ideas de las entrevistas realizadas en casa. Presentación de canciones de “la llorona loca” y “el hombre caimán”.</p> <p>Aparición del personaje “caribito” -</p> <p>Organización de trabajo en grupos de 6 para la puesta en escena por grupos.</p>	120 minutos	<p><b>Docente:</b> Guía el proceso la actividad y aclara las dudas.</p> <p>Para realizar la actividades se utilizara la metodología del trabajo cooperativo formal por lo cual se organizaran en grupos de 6 estudiantes y cada uno tendrán un rol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> <li>• Narrador.</li> <li>• Utería</li> </ul> <p>Para desarrollar las puestas en escenas.</p> <p>Además del Presentador La función y el diálogo de cada personaje estará explicado en la guía que entrega el docente.</p> <p>Se pedirá un fuerte aplauso a los alumnos por sus presentaciones y palabras de incentivos por el buen trabajo desarrollado y el trabajo grupal donde todos aportaron de diferentes</p>	<p>En la actividad inicial se hará una evaluación diagnóstica del compromiso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿cómo les fue con la actividad de la entrevista?</li> <li>2. ¿A qué persona le realizaron la entrevista?</li> <li>3. ¿Qué respuestas obtuvieron acerca de la Región Caribe?</li> <li>4. ¿Qué te llamó la atención de las respuestas que obtuviste?</li> </ol> <p>En el desarrollo el docente evaluará la actividad de la puesta en escena y el trabajo cooperativo. Se realizarán preguntas al finalizar para reforzar la Coevaluación y autoevaluación de la clase se les entrega una rúbrica de evaluación las cuales se</p>

<p>recursos virtuales...)</p> <p><b>Competencia actitudinal</b> Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.</p>	<p>población determinada en este caso la Región Caribe.</p> <p>Se les llevara a la sonoteca donde escucharán las canciones de las leyendas que hacen referencia a la “<b>la llorona Loca</b>” de <b>Checo Acosta. (Anexo 6 ) “y se va el caimán”</b> ( <b>Anexo 7) de Víctor Pérez y la Billos</b></p> <p>En medio de la canción entrará nuestro personaje principal un Caimán llamado “Caribito”</p> <p>El cual bailara y cantará con los estudiantes las canciones formando una ronda en el aula.</p> <p>Al finalizar los estudiantes vuelven a sus lugares de trabajo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Siguiendo con la clase “Caribito” nuestro personaje principal les relatara la historia de “<b>la llorona loca</b>” y “<b>el hombre caimán</b>”.</p> <p>Al terminar el relato Caribito se despide y los estudiantes se organizaran en grupos de 6, Cada uno tendrá el rol de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> <li>• Narrador.</li> <li>• Utilería.</li> </ul> <p>Se les hará la entrega de una guía y un guión en el cual encontraran las pautas que deben seguir para el desarrollo de las diferentes presentaciones de las leyendas que son:</p>				<p>maneras. El docente realizará preguntas reflexivas de lo desarrollado.</p>	<p>encuentran en el cierre.</p> <p>1 ¿La visita de Caribito te gustó y te trajo alguna enseñanza?</p> <p>2¿Con la canción de la llorona loca y el hombre caimán entendiste la importancia de las leyendas, por qué?</p> <p>3¿Qué valores y antivalores presentan los personajes de las leyendas?</p> <p>4¿Las preguntas tuvieron relación con las leyendas de la Región Caribe?</p> <p>5¿Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol?</p> <p>6¿Ejerciste el valor del respeto durante toda la actividad?</p> <p>7 ¿Te gusto el rol que asumiste durante el trabajo cooperativo?</p>
--	--	--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hombre caimán</li> <li>• La llorona</li> <li>• Francisco el hombre</li> <li>• La sirena</li> </ul> <p>Entre todos los estudiantes se encargaran de que sus compañeros cumplan las labores asignadas dentro de su grupo de trabajo cooperativo formal los alumnos tendrán que desplegar habilidades grupales o relacionadas con el silencio grupal, el hablar en un tono de voz aceptable, respetar turnos, compartir, debatir ideas, manifestar sentimientos, emitir críticas constructivas para el desarrollo del trabajo en general. Este trabajo se hará durante 30 minutos los estudiantes entre todos crearán una puesta en escena corta de cada leyenda con las diferentes indumentarias de la región Caribe (sombrero vueltiao, faldas de cumbia, mochila, poncheras, frascos, abarcas o chinelas, hamacas y maquillaje artístico) El docente hará un recorrido por los diferentes grupos siendo guía e interviniendo si es posible y siendo un veedor de que el trabajo que se está haciendo este generando el impacto tradicional y</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>cultural que trae las leyendas de la Región Caribe en el cómo ser Caribe.</p> <p>Una vez terminada la organización de las escenas los estudiantes se ubican en círculos en el patio del colegio y el docente hará la presentación de cada uno de los grupos para así proceder a las diferentes muestras de las leyendas preparadas por los alumnos.</p> <p><b>Cierre:</b> Se pedirá un fuerte aplauso a los alumnos por sus presentaciones y palabras de incentivos por el buen trabajo desarrollado y el trabajo grupal donde todos aportaron de diferentes maneras.</p> <p>El docente realizará las siguientes preguntas.</p> <p>1 ¿La visita de Caribito te gustó y te trajo alguna enseñanza?</p> <p>2¿Con la canción de la llorona loca y el hombre caimán entendiste la importancia de las leyendas, por qué?</p> <p>3¿Qué valores y antivalores presentan los personajes de las leyendas?</p> <p>4¿Las preguntas tuvieron relación con las leyendas de la Región Caribe?</p> <p>5¿Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol?</p> <p>6¿Ejerciste el valor del respeto durante toda la actividad?</p> <p>7 ¿Te gusto el rol que asumiste durante el trabajo cooperativo?</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>En este instante la guía del docente es primordial por eso en este espacio hará conclusiones junto con los estudiantes buscando fomentar la participación y reflexión entre todos. Como compromiso el estudiante consultará sobre otras leyendas importantes y populares de la región Caribe.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<b>Sección 3</b>	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCÁ</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Sandra Jiménez Bohórquez 4°</b>
<b>TEMA</b>	<b>Identidad Caribe</b>
<b>FECHA</b>	

<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES</b>	<b>ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)</b>	<b>RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)</b>	<b>AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)</b>	<b>EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)</b>
<p>•Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales...) de las diferentes regiones naturales del mundo</p> <p><b>Competencia cognitiva</b> Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales...) de las diferentes regiones naturales del mundo.</p> <p><b>Competencia procedimental</b> Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...) para</p>	<p><b>Inicio:</b> Se da la bienvenida a los alumnos y se les hace unas preguntas acerca de todo lo que se ha venido haciendo, En el recorrido que hemos hecho por la Región Caribe desde sus sitios históricos y sus leyendas, cómo miembro de esta Región ¿Qué es lo que más te ha gustado? Y ¿Con que te has identificado? Participación voluntaria de los alumnos. Después de haber escuchado las respuestas de los estudiantes Se les da a conocer acerca de la importancia de identificarse y reconocerse como miembro de la región caribe (identidad). Después de esto nos desplazaremos a la sonoteca, donde encontraran Imágenes (fotografías) de hombres y mujeres, familias, etc., de los diferentes departamentos de la</p>	<p>Para la actividad inicial se necesitarán copias a color de imágenes de personas ampliadas. Sonido para escuchar la canción. Silueta en plotter, prendas de vestir y rasgos físicos hechos con fomy, Cartulina para realizar la escarapela, colores, marcadores, lápiz y nodriza. Para la actividad final que es la socialización necesitamos una bolsa y</p>	<p>Se colocarán fotografías (imágenes en la “sonoteca”) de hombres y mujeres de los diferentes departamentos de la región Caribe. Finalizar el docente presenta 2 siluetas una masculina y otra femenina en material plotter por aparte el docente tiene unas prendas de vestir y rasgos físicos hechos con fomy, les pide a los alumnos que de manera voluntaria participen y se acerquen a buscar la prenda o rasgo que le</p>	<p>120 minutos</p>	<p><b>Docente:</b> Guía el proceso la actividad y aclara las dudas.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Para realizar la actividades se utilizara la metodología del trabajo cooperativo formal por lo cual se organizaran en grupos de 4 estudiantes y cada uno tendrán un rol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario</li> <li>• Facilitador</li> </ul> <p>Relojero</p>	<p>Se tendrá en cuenta para evaluar el trabajo en equipo, la participación al responder, trabajo en equipo, aportes al grupo, claridad, actitud, etc. Dentro de los saberes previos tendremos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te ha gustado? Y ¿Con que te has identificado? El docente entregara una guía de trabajo con las siguientes Preguntas, la cual se evaluara el trabajo cooperativo, la participación del estudiante. 1. ¿Describe las características que tienen en común los personajes? 2. ¿Con qué características te identificas tú como miembro de la región caribe? 3. ¿Qué características de estas reconoces en tu familia? A través de una rúbrica evaluativa que tendrá los</p>

<p>comunicar los resultados de mi investigación.</p> <p><b>Competencia interpersonal</b> Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia...).</p>	<p>región caribe, para que los alumnos en compañía del docente puedan observar estas imágenes al mismo tiempo estará sonando la canción “yo soy Caribe” Cabas (Anexo 8), para esta actividad tendrán 15 minutos contando siempre con el apoyo del docente.</p> <p>Después de escuchar la canción se hará un análisis de la letra de la canción entre todos.</p> <p>Al finalizar el docente presenta 2 siluetas una masculina y otra femenina en material plotter por aparte el docente tiene unas prendas de vestir y rasgos físicos hechos con fomy, les pide a los alumnos que de manera voluntaria participen y se acerquen a buscar la prenda o rasgo que le corresponde a cada silueta según su sexo y las características que permiten que se reconozca e identifique como miembro de la región Caribe.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Terminado esta actividad los estudiantes se organizaran bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 asumiendo los siguientes roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul> <p>El facilitador recibirá del docente la guía de trabajo con las siguientes preguntas</p>	<p>papeles con los nombres de los grupos. Docente de aula y estudiantes.</p>	<p>corresponde a cada silueta según su sexo y las características que permiten que se reconozca e identifique como miembro de la región Caribe.</p> <p>La actividad se trabaja en el aula y se organizan en grupos de cuatro, Se entregarán guías para las preguntas que se harán. Creación de la escarapela” Caribe soy”. Socialización de los trabajos.</p>	<p>siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante activamente en el grupo y distes aportes a la actividad.</li> <li>• La escarapela está acorde al tema y a los criterios dados por el docente.</li> <li>• Presentas una actitud de respeto y tolerancia con tus compañeros.</li> <li>• Te identificas y te reconoces como miembro de la región Caribe.</li> <li>• Qué aspecto crees que debes mejorar durante el trabajo desarrollado en la actividad?</li> <li>• Qué aspecto debemos conservar para nuestro trabajo?</li> </ul> <p>Esta la encontramos en el cierre.</p>
--	--	--	---	---

	<p>1. ¿Describe las características que tienen en común los personajes que vistes en las imágenes?</p> <p>2. ¿Cuáles son las características físicas, culturales, etc, con las que te identificas tú como miembro de la región caribe?</p> <p>3. ¿Qué características de estas reconoces en tu familia?</p> <p>Cada grupo responde en la guía las preguntas, el docente estará monitoreando el trabajo de cada uno de los grupos para guiar la actividad. Para esto tendrán un tiempo de 15 minutos.</p> <p>Luego de esto socializaremos la guía por parte del porta voz de cada grupo el cual estará participando respondiendo las preguntas.</p> <p>Terminada esta actividad se seguirá en los mismos grupos cada estudiante realizara una escarapela que llevara por nombre "Caribe soy" en la cual ellos</p> <p>Escribirán las características que los identifican como miembro de la región Caribe y pegaran una foto de ellos mismos que se ha pedido con anticipación la decorarán a su gusto.</p> <p>Para realizar esta actividad se le asignará a cada grupo un tiempo de 20 minutos donde el docente estará monitoreando el trabajo cooperativo formal y a su vez evaluara la participación del</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>grupo y de cada uno sus miembros.</p> <p><b>Cierre:</b>          Para finalizar se hará la presentación de las escarapelas por parte de cada grupo , para esto el docente tendrá en una bolsa los nombres de los grupos y se sacará un nombre al azar para que cada grupo vaya socializando su trabajo.          Para esto se empleara 30 minutos.          El docente afianzará el objetivo de la actividad identidad Caribe el cual se centra en que el estudiante y el docente lleguen a Valorar la importancia de reconocerse e identificarse como miembro de la región Caribe.          Se les entregara una rúbrica evaluativa con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participaste activamente en el grupo y distes aportes a la actividad.</li> <li>• La escarapela está acorde al tema y a los criterios dados por el docente.</li> <li>• Presentas una actitud de respeto y tolerancia con tus compañeros.</li> <li>• Te identificas</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>y te reconoces como miembro de la región Caribe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué aspecto crees que debes mejorar durante el trabajo desarrollado en la actividad?</li> <li>• Qué aspecto debemos conservar para nuestro trabajo?</li> </ul> <p>Como actividad final se les dejará de compromiso que consulten las diferencias que hay entre los miembros de la región andina y los de la región Caribe.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Sección. 4	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>Inocencio Chincá</b>
<b>DOCENTES</b>	Sandra Jiménez Bohórquez 4°
<b>TEMA</b>	Oficios de los pobladores de la región Caribe
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIAS A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<b>Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerme como miembro de un grupo regional y de una nación( territorio, lengua, costumbres, símbolos patrios...</b>  <b>Competencia cognitiva</b> Clasifico y describo diferentes actividades económicas (producción, distribución, consumo...) en diferentes sectores económicos (agrícola, ganadero, minero, industrial...) y reconozco su impacto en las comunidades. <b>Competencia procedimental</b> Utilizo diversas formas de	<b>Inicio:</b> Al iniciar la clase el docente da la bienvenida a los estudiantes. Con el grupo en general se revisa y se comparte el compromiso de la clase anterior, el cual fue que consultar acerca de las diferencias que hay entre los miembros de la región andina y los de la región Caribe, participación de los estudiantes. Luego se les motivará a los estudiantes a conocer sobre la importancia de los oficios de los pobladores de la Región Caribe. Se dirigirán a la sonoteca a escuchar las siguientes canciones “El pescador” de José Barros, “Plegaria del Campesino” de Hernando Marín y Alfredo Gutiérrez, “lavandera” de Daniel Celedón. Después de escuchar las canciones con el apoyo de la docente se realizará un análisis de la letra de la canción lavandera, campesino y pescador	Para realizar la actividad inicial se contará con el sonido, copia con la imagen o silueta y los niños con el oficio que le corresponde, con anterioridad traerán los materiales como: tijeras, goma, recortes de prendas de vestir, revistas y marcadores . Mapa de la región Caribe.	En el salón de clases se organizan en la sonoteca en grupos de 4 para trabajar y apoyarse con los materiales. Presentación de trabajos en grupos.  espacio para en el aula donde van a colocar en un croquis en grande de la región caribe con sus departamentos las siluetas de los oficios que corresponde a cada departamento o municipio.	120 minutos	El docente será la guía permanente para la realización de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes en grupos de cuatro tendrán los roles de: Líder o portavoz.</li> <li>Secretario.</li> <li>Facilitador</li> <li>Relojero.</li> </ul>	Se tendrá en cuenta para evaluar las actividades la participación en clases y el desempeño de cada equipo así como la socialización de la actividad programada con las siguientes pregunta: 1)-¿Cuáles son los oficios de los pobladores de la región? 2)-¿Qué aspectos recalcan de cada oficio que nombran en las canciones? Al terminar la actividad los niños por cada grupo expondrán a sus compañeros - el oficio que les corresponde y ¿por qué? de su vestuario. - ¿Cuál es la labor que realiza? - ¿Cuál es la importancia de esta labor para la comunidad? Para finalizar se



<p>expresión (exposición oral, dibujos, carteleros, textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación.</p> <p><b>Competencia interpersonal</b> Reconozco y respeto diferentes puntos de vista acerca de un fenómeno social.</p>	<p>se hará de manera espontánea y voluntaria de manera inmediata y continua. Los estudiantes se organizarán bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 asumiendo los siguientes roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b> Después de organizar los grupos de trabajo se coloca en el tablero en cartulina las siguientes preguntas: 1) ¿Cuáles son los oficios de los pobladores de la región Caribe? 2) ¿Qué aspectos recalcan de cada oficio que nombran en las canciones? 3) De acuerdo a los oficios que tú has visto en tu comunidad ¿Cuáles podrías mencionar? Entre todos se hará de manera voluntaria las respuestas, luego se les entrega a cada niño del grupo de una copia con la silueta de uno de los oficios y los niños con recortes tienen que completar los atuendos acorde al oficio, para esta actividad se asignará un tiempo de 20 minutos , se pueden ayudar entre todos trabajaran la actividad.. Continuando la actividad los niños por cada grupo expondrán a sus compañeros - el oficio que les corresponde y ¿por qué? de su vestuario. - ¿Cuál es la labor que realiza?</p>					<p>le hará entrega de una rúbrica evaluativa con los siguientes ítems:</p> <p>1) ¿Los aportes que distes al tu grupo fueron tenidos en cuenta? Sí o no, ¿por qué?</p> <p>2) ¿En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad?</p> <p>3) ¿Qué aspectos positivos recalca las canciones sobre cada una de las canciones?</p> <p>4) ¿Por qué crees que estas profesiones son importantes en nuestra región caribe?</p> <p>5) En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad?</p> <p><b>Individualmente responde:</b> Con la experiencia vivida durante la actividad de los oficios de la Región Caribe valoro mi trabajo y el trabajo de mis compañeros? ¿Por qué?</p>
---	---	--	--	--	--	--

	<p>- ¿Cuál es la importancia de esta labor para la comunidad?</p> <p>Terminada las exposiciones de cada uno de los estudiantes y la guía del docente se dispondrán a colocar en un croquis en grande de la región caribe con sus departamentos las siluetas de los oficios que corresponden a cada departamento o municipio, el docente será el monitor y afianzará el conocimiento y hablará de cada una de las partes de los departamentos de la Región Caribe.</p> <p><b>Cierre:</b> Este croquis se dejará en la sonoteca donde estarán recordando los oficios que nos identifica como caribeños. Para ir dando cierre a la actividad se le hará entrega de una rúbrica evaluativa con los siguientes ítems: 1) Los aportes que distes al tu grupo fueron tenidos en cuenta? Sí o no, ¿por qué? 2) ¿En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad? 3) ¿Qué aspectos positivos recalca las canciones sobre cada una de las canciones? 4) ¿Por qué crees que estas profesiones son importantes en nuestra región caribe? 5) ¿En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>importancia en la comunidad?</p> <p><b>Individualmente responde:</b></p> <p>¿Con la experiencia vivida durante la actividad de los oficios de la Región Caribe valoro mi trabajo y el trabajo de mis compañeros? ¿Por qué?</p> <p>Al finalizar se les asignará un compromiso donde los estudiantes tendrán que entrevistar a sus padres o a un adulto sobre los siguientes aspectos.</p> <p>-Nombre:</p> <p>-Profesión u oficio:</p> <p>-Experiencia:</p> <p>-¿Por qué escogiste ese oficio?</p> <p>-¿Con tu oficio qué beneficio le brindas a tu comunidad?</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Sección 5°	<b>PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES</b>
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>INOCENCIO CHINCÁ</b>
<b>DOCENTES</b>	Sandra Jiménez Bohórquez 4°
<b>TEMA</b>	Población diversidad étnica e Idiosincrasia.
<b>FECHA</b>	

COMPETENCIA A DESARROLLAR Y SUS DIMENSIONES	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS (Describe cada uno de los momentos de la actividad)	RECURSOS (Describe la forma en que hará uso de los materiales)	AMBIENTE (Explique cómo dispondrá del entorno para el desarrollo de la actividad)	Tiempo	ROLES (Describe roles que asumirán los participantes)	EVALUACIÓN ( Explique cómo será el problema el proceso de evaluación)
<b>-Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerme como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lengua, costumbre, símbolos patrios) ...</b>  <b>Competencia Cognitiva</b> Comparo características de las primeras organizaciones humanas con las de las organizaciones de mi entorno.  <b>Competencia procedimental</b> Utilizo diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleros, textos cortos...) para comunicar los resultados de mi investigación.	<b>Inicio:</b> El docente le da la bienvenida a los estudiantes y Les pide que entre todos comenten acerca de los aspectos que hacen que nos diferenciamos unos de otros entre los que se pueden nombrar aspectos físicos y culturales. Luego el docente hace referencia a que la comunidad está integrada por muchas personas que tienen características físicas, emocionales y culturales diferentes y que con el paso del tiempo ha habido diferentes cambios pero que hacen parte de nuestra región. Les comenta sobre la importancia de estos primeros grupos que habitaron la región Caribe y el legado que dejaron en los grupos étnicos que habitan en la actualidad nuestra región. Dentro del escenario del aula el docente solicita a tres estudiantes que se acerquen al frente y le	Marcadores borrrables, audio, talleres, lápices, hojas de block, colores, marcadores, tijeras y 1/8 de cartulina.	El docente le da la bienvenida a los estudiantes y les pide que entre todos comenten acerca de los aspectos que hacen que nos diferenciamos unos de otros entre los que se pueden nombrar aspectos físicos y culturales. Dentro del escenario del aula el docente solicita a tres estudiantes que se acerquen al frente y le pide a sus compañeros que nombren las características físicas y culturales de cada uno.	120 minutos	<b>El docente:</b> Estará durante la sección atento a todo el proceso de enseñanza aprendizaje desde el inicio hasta el cierre de la clase y todo los momentos serán evaluados.  <b>Estudiante:</b> Una actitud de interés, participación, compromiso, creativo, dispuesto al cambio y a recibir nuevos conocimientos. Los estudiantes se organizarán en grupos de 4 bajo la metodología del trabajo cooperativo formal asumiendo los siguientes roles. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero.</li> </ul>	Se tendrá en cuenta la actitud de atención, escucha y participación en las actividades a desarrollar. Se evaluará la escucha de los estudiantes al sonar la canción. El docente evaluará el taller tanto escrito, como la participación durante la tertulia con las siguientes preguntas 1) Después de escuchar la canción “la fantástica” ¿De cuál Raza se habla ahí? 2) ¿En qué parte de la Región Caribe se asentaron los primeros pobladores del África? 3) ¿Cómo se

<p><b>Competencia actitudinal</b> Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...)</p>	<p>pide a sus compañeros que nombren las características físicas y culturales de cada uno. Mediante una lluvia de ideas donde participan espontáneamente. Luego el docente aclara las dudas que se presenten en ese momento los estudiantes sobre los diferentes grupos étnicos que se encuentran en Colombia y en especial en nuestra región Caribe.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Luego el docente</p> <p>invita a los estudiantes que se dirijan a la sonoteca donde escucharán la canción "La fantástica" Carlos Vives, Esta canción la escucharán varias veces y se trata de cantar entre todos y el docente junto con los estudiantes hacen un análisis de la canción.</p> <p>Terminada la canción los estudiantes recibirán un taller que desarrollaran entre pares con la guía del docente sirviendo de dinamizador del trabajo. El taller tendrá las siguientes preguntas:</p> <p>1) ¿Después de escuchar la canción "la fantástica" de cuál Raza se habla ahí?</p> <p>2) ¿En qué parte de la Región Caribe se asentaron los primeros pobladores de la África?</p> <p>3) ¿Cómo se llama el fundador de palenque?</p> <p>4) ¿Explica que parte de la historia de Colombia se cuenta en esta canción que hace parte de la defensa de nuestro</p>		<p>Luego el docente aclara las dudas que se presenten en ese momento los estudiantes sobre los diferentes grupos étnicos que se encuentran en Colombia y en especial en nuestra región Caribe. Se dirigen a la sonoteca donde escucharán la canción "La fantástica" Carlos Vives.</p> <p>Después de escuchar la canción los estudiantes recibirán un taller que desarrollaran entre pares con la guía del docente sirviendo de dinamizador del trabajo. Cuando terminan de responder el taller saldrá un representante de cada pareja en la que expone sus respuestas y con la ayuda del docente el cual intervendrá cómo facilitador</p>			<p>llama el fundador de palenque?</p> <p>4) ¿Explica que parte de la historia de Colombia se cuenta en esta canción que hace parte de la defensa de nuestro pueblo?</p> <p>5) ¿Qué aportes crees que podrías dar para el respeto de las etnias de la Región Caribe y de Colombia en general?</p> <p>En el trabajo cooperativo formal en grupos de 4 tendrá en cuenta el trabajo en equipo, la creatividad, coherencia en sus respuestas y organización a la hora de trabajar. Al finalizar Se les hará entrega de un formato con los siguientes Ítems haciendo un análisis de las actividades desarrolladas durante esta sección responde:</p> <p>1) Cuál actividad te gustó y ¿por qué?</p> <p>2) ¿Cómo fueron tus aportes al grupo?</p> <p>3) ¿Mostraste una actitud de respeto</p>
---	---	--	---	--	--	---

	<p>pueblo?</p> <p>5) ¿Qué aportes crees que podrías dar para el respeto de las etnias de la Región Caribe y de Colombia en general?</p> <p>Cuando terminan de responder el taller saldrá un representante de cada pareja en la que expondrá sus respuestas y con la ayuda del docente el cual intervendrá cómo facilitador del proceso.</p> <p>Terminada las exposiciones el docente organizará a los estudiantes en grupos de 4 bajo la metodología del trabajo cooperativo formal asumiendo los siguientes roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líder o portavoz.</li> <li>• Secretario.</li> <li>• Facilitador</li> <li>• Relojero</li> </ul> <p>Al facilitador de cada grupo se les hará entrega de hojas de block, colores, marcadores, tijeras y 1/8 de cartulina para que elaboren un diccionario, en el cual se registrarán palabras que se han mencionado durante todas las actividades desarrolladas de la Región Caribe con sus diferentes significados sencillos y le asignan un nombre. El docente estará pasando por cada uno de los lugares de trabajo de los estudiantes profundizando, interviniendo y evaluando cada paso del proceso.</p> <p>Una vez terminada esta actividad el docente crea un ambiente de tertulia donde el líder o portavoz de cada grupo pasa a presentar sus diccionarios comentando 3 o 5 palabras con su</p>		<p>del proceso.</p> <p>Terminada las exposiciones el docente organizará a los estudiantes en grupos de 4 bajo la metodología del trabajo cooperativo formal asumiendo los siguientes roles.</p> <p>Elaboran un diccionario. Se hace una tertulia y presentación de los diccionarios Para el cierre los estudiantes de 5° grado bailarón la rama de tamarindo y todos los estudiantes y el docente se unirán al baile.</p>		<p>durante toda la actividad y ante la temática?</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>significado cada uno va dejando en la sonoteca los diccionarios donde todos podrán observar las creaciones de sus compañeros.</p> <p><b>Cierre:</b>          Para fortalecer las actividades un grupo de estudiantes del grado 5° grado van a entrar en el aula de clases con una presentación bailando y actuando como la danza del son de negro de santa lucía con la canción “          “Rama de Tamarindo”          Petrona Martínez          Donde todos finalizarán bailando.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

## **8. RESULTADOS**

En el apartado que a continuación se expone se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos seleccionados para la valoración de la implementación de la propuesta, entre los que se encuentran los diarios pedagógicos, la observación por pares (antes y durante la implementación de la propuesta de innovación) y los informes de acompañamiento y socialización con la comunidad educativa. A continuación se muestra los resultados de cada instrumento de recolección de información.

### **8.1. Análisis de los diarios pedagógicos**

Los diarios de campo sirven como plantilla donde el docente o investigador deja sentada la información observada durante el desenvolvimiento de la aplicación de la metodología seleccionada. Estos relatos han sido analizados con técnicas cualitativas de análisis de contenidos y se discuten con el marco teórico, fuentes, bibliografía de la investigación y la experiencia de los investigadores, para establecer una matriz de resultados. Cabe destacar que los diarios fueron divididos en categorías y subcategorías para así poder evidenciar de una mejor manera los resultados obtenidos, esto a partir del discurso propio del docente y lo vivido mediante la aplicación de la propuesta.

Es posible denotar en los diarios de campo ciertas características que fueron evidenciadas a través de la aplicación de los mismos, así, es necesario recalcar que las categorías más relevantes son la del ambiente de aula, rol docente, relación docente estudiante y trabajo cooperativo es importante mencionar que las docentes están presentes en todos los momentos de la clase, son guías, que motivan, brindan acompañamiento y está atentas al comportamiento así como a las opiniones de los alumnos. Se puede observar que se destacan espacios de participación en el que



el estudian se mantiene en un interactuar permanente con el docente que muestra un ambiente flexible apto para el cambio, la transformación y la relación docente estudiante. Las docentes adecuan y organizan los espacios partiendo de las necesidades y la temática, ejercen su rol donde motiva, guía e invita a la consulta en busca de un proceso de investigación.

En la categoría del aspecto didáctico se tiene presente durante el desarrollo de la implementación, por medio de la estrategia del trabajo cooperativo formal, la cual está acorde a los parámetros teóricos, en esta, las docentes se centran en organizar el grupo y que ellos elijan libremente los roles rotando en cada implementación. Por medio de la estrategia lúdica se motiva a los alumnos con el uso de canciones integrando el trabajo cooperativo durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe resaltar que al iniciar la innovación los alumnos tenían poco conocimiento del trabajo cooperativo, lo cual fue un reto para el docente llevar desde inicio hasta el final de la implementación esta estrategia en la que los estudiantes se reconocían entre ellos mismos y aprendían del conocimiento del otro y de los roles. Es relevante destacar en los contenidos disciplinares que la implementación se ejecutó en el área de ciencias sociales. Los contenidos y temáticas trabajadas son de la región caribe, van acorde con el entorno de los estudiantes, estándares, competencias , sus gustos y preferencias propias de los grados 2°, 3° y 4° de básica primaria.

Además la docente al inicio y cierre de cada clase recuerda el objetivo y busca captar el interés de los alumnos gracias a las canciones a las cuales se les hace análisis a su letra y se conecta con la temática a tratar. En lo referente a los recursos, las docentes hacen uso de elementos que pueden ayudar a desarrollar la clase como son el audio, pero también hizo énfasis

en materiales reciclables amigables para el ambiente como revistas, periódicos, cartulina, goma, tijera y vestuario.

## **8.2. Análisis De La Experiencia De Acompañamiento Y Socialización Con La Comunidad Educativa**

A partir de las visitas de acompañamiento realizadas por la Universidad del Norte y entrevistas realizadas a estudiantes y padres de familia de la institución donde se aplicó el proyecto de innovación se evidenció y visualizó experiencias de aprendizaje innovadoras. Se contó con la aceptación de los directivos de la institución, los docentes y padres de familia, lo cual arrojó una alta asimilación de los conceptos propuestos, los niños socializaban sobre la tarea realizada, mostrando aceptación en la misma, fue posible escuchar a niños debatiendo sobre historias y relatos de la región, lo cual fue el objetivo principal de la aplicación.

El padre y acudiente reconoció la labor realizada, y expresó que su hijo o representado habla o conoce sobre los elementos de la Región Caribe, conocen parte de la cultura de la región. 96 Es posible observar el cambio, al ver que la labor desempeñada tiene sus frutos lo cual incentiva al acudiente a apoyar este tipo de prácticas, ya que, sus hijos obtienen un aprendizaje significativo de la temática planteada que para este caso es el sentido de pertenencia de la Región Caribe. Los compromisos de los padres están relacionados con aumentar su participación en las actividades de los jóvenes y niños.

Por parte de las directivas, el compromiso es seguir apoyando los procesos de capacitación y formación de los docentes becarios y que el aprendizaje cooperativo sea pilar fundamental para la formación de mejores directores, mejores docentes, padres interesados en el aprendizaje de sus hijos y sobre todo niños con un aprendizaje integral y pedagógico.

### **8.3. Análisis Comparativo De Observación Entre Pares**

Se han realizado dos observaciones de clase antes y después de la implementación de la propuesta de innovación. En la comparación de esas dos observaciones realizadas entre pares se ha valorado que se dieron cambios significativos entre la primera observación de la clase y la segunda observación. Con respecto a la primera observación, se evidenció el poco manejo de modelos pedagógicos actuales por parte de las docentes, quienes al trabajar con planeaciones en el aula no se evidenciaba un trabajo coherente con la realidad de los estudiantes y de la institución, lo cual no garantizaba un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En el mismo orden de ideas y en relación a la segunda observación, en el aspecto teórico y disciplinar se observa que las docentes tienen presente la planeación, la implementación y las características del proceso, así como la argumentación teórica y conceptual del área de ciencias sociales lo cual antes no se evidenciaba. En las estrategias didácticas se puede afirmar que las docentes valoran a sus compañeras positivamente realzando un abanico de estrategias puestas en acción que posibilitó desarrollar en sus estudiantes habilidades que tributan a un aprendizaje significativo. Las diferentes características del estudiantado que se encontraron en el aula, su pusieron en valor a través de la aplicación de la estrategia del trabajo cooperativo formal y se logró que los estudiantes interactuaran y vivenciaran enseñanzas significativas para su vida.

Además propició el fortalecimiento del ambiente de aula y las relaciones del grupo en general.

97 En la elaboración del plan de área de ciencias sociales en la primaria se realizó una restructuración de este, que tributó en unificación de criterios en lo referente a contenidos, Estándares y Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje, logros y planeaciones.

#### **8.4. Triangulación de los resultados**

Al comparar los datos obtenidos en la socialización con los padres de familia , el acompañante de la universidad y los diarios de campo coinciden en lo innovador de la propuesta por el trabajo cooperativo, donde la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales juega un papel importante desde un recurso ,el abordaje que se le da a las temáticas es más creativo y lúdico, así como los padres expresan que los estudiantes muestran una actitud de motivación y agrado por el trabajo que desarrollan los docentes con sus hijos y el cambio que se ha mostrado en el proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de los maestros becarios hacia sus alumnos.

Al realizar el contraste de los diarios de campo y la observación entre pares se coinciden en que el tiempo de implementación y ejecución de las secciones algunas veces fue alterado debido a factores externos, como interrupción de la aplicación por otros docentes, lo que es directamente proporcional a la comprensión de la información por parte del estudiante.

En el mismo orden de ideas, lo que se puede analizar en cada uno de los instrumentos de observación es que coinciden en lo positivo que fue implementar la estrategia del trabajo cooperativo, donde el docente tiene presente el interés del alumno y su relevancia en la interacción y las relaciones entre los pares . De igual manera la problemática antes planteada pudo ser manejada dentro de parámetros aceptables, para que la aplicación de la propuesta determinada fuese llevada a cabo en feliz término. Para concluir esta propuesta de innovación permite llevar al docente hacia la reflexión de su práctica pedagógica y tener presente el interés, la creatividad, el entorno y las necesidades del alumno

## 9. CONCLUSIONES

Para la aplicación de este proyecto de innovación se necesitó de una serie de procedimientos y fases para llevar a cabo el mismo. El primero de ellos radicó en visualizar las problemáticas o puntos que van a ser objetivo principal a la hora de elaborar la innovación.

Para el caso que nos ocupa, la institución Inocencio Chincá, propone desafíos que van desde la formación docente, la apropiación y aplicación de modelos pedagógicos y la búsqueda de la unificación curricular; lo que trae el fortalecimiento de la enseñanza y comprensión de los alumnos. Todo lo anterior son puntos que se tratan en la Institución para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para todo lo anterior, se necesita del diseño o elaboración de experiencias educativas que permitan fomentar los puntos anteriores y por consiguiente la resolución de la problemática. En este caso la implementación de la música del Caribe para desarrollar el sentido de pertenencia de la Región en los niños de la institución antes nombrada.

A nivel docente, la institución presenta actividades donde busca comprender estilos propios de aprendizaje, esto para innovar, en las prácticas pedagógicas y así lograr buenos métodos de instrucción en la formación como ser social. Pero también se ha fomentado que la educación comience desde el núcleo familiar, para lograr la vinculación de los padres de familia, el docente y la dirección en el fortalecimiento de los métodos pedagógicos para el aprendizaje.

Todo lo descrito fue punto de partida o insumo para la aplicación de la propuesta de innovación y el trabajo cooperativo para la enseñanza de las ciencias sociales con la música de la región Caribe en los grados 2º, 3º y 4º.

Por medio de esta se planteó desarrollar competencias relacionadas con la identificación y reconocimiento como ser Caribe. Es innovador que se integren aspectos artísticos y culturales en

las clases de Ciencias Sociales de una manera lúdica con la música y el trabajo cooperativo como mediadores para alcanzar el objetivo primordial de concientizar a los niños sobre la importancia de reconocerse como miembro de la región Caribe, en cumplimiento de los estándares marcados por el Ministerio Nacional de Educación (2006) para el área de Ciencias Sociales.

Conforme se fueron implementando las secuencias se pudo detectar como en el ambiente del aula, se unificaban los aspectos metodológicos, las estrategias didácticas y la evaluación de los mismos.

El proyecto ha contribuido en la institución en el área de ciencias sociales a optimizar los planes de áreas, las planeaciones, por medio del conocimiento y aplicación de los estándares, competencias, habilidades y concepciones teóricas propias de esta.

Los resultados obtenidos han sido la buena recepción del proyecto por parte de los directivos, los padres de familia y los estudiantes. Comentarios de agradecimiento y colaboración para la ejecución de este.

Así también el diario de campo realizado por cada una de las docentes nos permitió hacer un análisis de nuestra labor, los obstáculos y logros que conllevan esta implementación, así como los formatos de observación de clases entre pares que fueron relevantes para la detección de dificultades docente a nivel metodológico, didáctico y conceptual.

## **10. RECOMENDACIONES**

Como recomendación al trabajo investigativo podemos señalar que:

- Incluir la danza de la región Caribe, como medio de aprendizaje en los estudiantes y en su identidad como ser de esta región para no perder las raíces, es notoria la influencia de ritmos como el reggaetón, champeta sobre este tipo de bailes.
- Buscar el medio pedagógico para enseñar a los niños y estudiantes los refranes populares de la región y complementar así los conocimientos sobre la misma.
- Implementar la acción generada en esta investigación a otros grados superiores, ya que la problemática no solo es presentada en los primeros grados de educación básica.
- Incorporar en los diferentes horarios los tiempos de implementación de la propuesta, para que así llegue con mas fuerza a los niños y reforzarlos si es necesario.

## **11. ANEXO**

### **ANEXO 1. CANCIÓN LAS TRES PERLAS**

#### **LAS TRES PERLAS.**

#### **LA BILLOS CARACAS BOYS**

(CIUDADES DE Barranquilla, Santa Marta y Cartagena.)  
Generalidades de las principales ciudades de la región

Santa Marta, Barranquilla y Cartagena  
Son tres perlas que brotaron en la arena  
Tres estrellas de mar del Mar Caribe  
Que descansan en la orilla de la playa

En el bello amanecer de su bahía  
Se refleja en Santa Marta su alegría  
Su nostalgia, su historia, su hidalguía  
Su leyenda de amor, su melodía

Al morir el imponente Magdalena  
Barranquilla la arenosa se levanta  
Alegría en carnaval su ambiente llena  
armonía de color su pueblo encanta  
consentida, orgullosa y venerada  
Cartagena la heroica está dormida  
paraíso de piratas acosada  
hoy descansa feliz tierra querida  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

Y la playa de Marbella en Cartagena  
Y la punta de Betín en Santa Marta  
Soledad y Pacho Galán en Barranquilla  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

El castillo de San Felipe en Cartagena  
El San Pedro Alejandrino en Santa Marta  
conocer Puerto Colombia en Barranquilla  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

Visitar a Boca Chica en Cartagena  
resbalar en Rodadero en Santa Marta  
recorrer paseo Bolívar en Barranquilla  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

Son tres perlas que brotaron en la arena  
Tres estrellas de mar del Mar Caribe  
que descansan en la orilla de la playa  
en la costa del Caribe tierra mía  
de palmeras, de sal, de fina arena  
hay tres perlas con luz de fantasía  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

El castillo de San Felipe en Cartagena  
El San Pedro Alejandrino en Santa Marta  
conocer Puerto Colombia en Barranquilla  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

Visitar a Boca Chica en Cartagena  
resbalar en Rodadero en Santa Marta  
recorrer paseo Bolívar en Barranquilla



Santa Marta, Barranquilla y Cartagena .

Y la playa de Marbella en Cartagena  
Y la punta de Betín en Santa Marta  
Soledad y Pacho Galán en Barranquilla  
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena

## **ANEXO 2. CANCIÓN LA LLORONA LOCA**

### **LA LLORONA LOCA**

#### **CHECO ACOSTA**

Bueno, prepárense todo el mundo porque la parranda se está poniendo.....bacana.

Allá en las calles de tamalemeque  
Dicen que sale una llorona loca  
Allá en las calles de tamalemeque  
Dicen que sale una llorona loca

Que sale por aquí  
Que sale por allá  
Con un tabaco prendido en la boca (bis)

A mí me salió una noche  
Una noche de carnaval  
Me meneaba bien la cintura  
Como iguana en un matorral  
Le dije pare un momento eehhhh!!!!!!!  
No mueva tanto en motor

Ehy!!!! Muchachos miren quien viene allá Juanpiña  
Ven pá que cantes con nosotros  
Gracias checo.....dice

## **ANEXO 3. CANCIÓN SE VA EL CAIMAN**

### **SE VA EL CAIMAN**

#### **VÍCTOR PÉREZ CON LA BILLOS.**

Voy a empezar mi relato, con alegría y con afán  
Voy a empezar mi relato, con alegría y con afán  
En la población de Plato, se volvió un hombre caimán  
En la población de Plato, se volvió un hombre caimán  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)

Un día que me fui a bañar, por la mañana temprano  
Un día que me fui a bañar, por la mañana temprano

Ví un caimán muy singular, con cara de ser humano  
Ví un caimán muy singular, con cara de ser humano  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)

Lo que come ese caimán, es digno de admiración  
Lo que come ese caimán, es digno de admiración  
Come queso y come pan, y toma tragos de ron  
Come queso y come pan, y toma tragos de ron  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)

Lo que come ese caimán, es digno de admiración  
Lo que come ese caimán, es digno de admiración  
Come queso y come pan, y toma tragos de ron  
Come queso y come pan, y toma tragos de ron  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)  
Se va el caimán, se va el caimán, (se va para barranquilla)  
Se va el caimán, se va el caimán.

#### **ANEXO 4. CANCIÓN CARIBE SOY**

##### **CARIBE SOY**

**Andrés Cabas**

Cuando me preguntó  
De donde es, quién es usted  
Sentí una soledad  
Que hasta la sangre se me fue  
Se llega uno a asustar  
De lo que cuentan por ahí  
Rugué a mi corazón  
Que me inspirara la razón  
Y el corazón se me llenó  
De Lucho, Galán y Hernández  
De cumbia, guaracha y salsa picante  
De Matamoros, Escalona y Benny Moré  
De vallenato y de merengue puro  
De Juan Luis Guerra, de Billo Frómata  
Y Ruben y entonces se me relleno la boca  
De puro orgullo y le contesté  
Caribe soy, soy soy  
A mucho honor  
En donde dice señas particulares  
Ponga caribe soy  
A mucho honor

El único lugar en donde aún  
Se puede vivir de una ilusión  
Es nuestra alegría, la que traigo yo  
Para la gente mía  
Que pone el pecho y el corazón  
Y que trabaja el doble  
Pa' demostrar lo que son  
Abrió mi maletín  
Quería encontrar yo no sé que  
Sacó un disco de Songo  
Borondongo y Bernabé  
Una palmera, un son  
Y una estampita de la paz  
Doce cartas de amor  
Y Cien años de soledad  
Y el corazón se me llenó  
De Lucho, Galán y Hernández  
De cumbia, guaracha y salsa picante  
De Matamoros, Escalona y Benny Moré  
De vallenato y de merengue puro  
De Juan Luis Guerra, de Billo Frómata  
Y Ruben  
Y entonces se me rellenó la boca  
De puro orgullo y le contesté  
Caribe soy, soy soy  
A mucho honor  
En donde dice señas particulares  
Ponga caribe soy  
A mucho honor  
El único lugar en donde aún  
Se puede vivir de una ilusión  
Caribe soy, soy soy  
A mucho honor  
En donde dice señas particulares  
Ponga caribe soy  
A mucho honor  
El único lugar en donde aún  
Se puede vivir de una ilusión  
Autores de la canción: Eduardo Cabas

## **ANEXO 5. CANCIÓN EL PESCADOR**

### **EL PESCADOR (2°,3°,4°)**

**(José Barros)**

Con chinchorro y atarraya

La canoa de bahareque  
Para llegar a la playa  
El pescador... Habla con la luna  
El pescador... Habla con la playa  
El pescador... No tiene fortuna  
Solo su atarraya  
La luna espera sonriente  
Con su mágico esplendor  
La llegada del valiente  
Y del alegre pescador  
El pescador... Habla con la luna  
El pescador... Habla con la playa  
El pescador... No tiene fortuna  
Solo su atarraya  
Regresan los pescadores  
Con su carga pa' vender  
Al puerto de sus amores  
Donde tiene su querer  
Y esta cumbia que se llama  
"el alegre pescador"  
La compuse una mañana  
Una mañana de sol  
El pescador... Habla con la luna  
El pescador... Habla con la playa  
El pescador... No tiene fortuna  
Solo su atarraya

## **ANEXO 6. CANCIÓN LA PIRAGUA**

### **LA PIRAGUA (2°,3°)**

Me contaron los abuelos que hace tiempo,  
navegaba en el Cesar una piragua,  
que partía del Banco viejo puerto  
a las playas de amor en Chimichagua.

Capoteando el vendaval se estremecía  
he impasible desafiaba la tormenta,  
y un ejército de estrellas la seguía  
tachonándola de luz y de leyenda.  
Era la piragua de Guillermo Cubillos,  
era la piragua, era la piragua. (Bis)  
Doce bogas con la piel color majagua  
y con ellos el temible Pedro Albundia,  
por las noches a los remos le arrancaban

un melódico rugir de hermosa cumbia.

Doce sombras, ahora viejas ya no reman,  
ya no cruje el maderamen en el agua,  
solo quedan los recuerdos en la arena  
donde yace dormitando la piragua.  
Era la piragua de Guillermo Cubillos,  
era la piragua, era la piragua. (Bis)  
La piragua, la piragua,  
la piragua, la piragua...

## **ANEXO 7. CANCIÓN LA LAVANDERA**

### **LA LAVANDERA ( 4°)**

Yo te vi que venias entristecida  
se dibujó el cansancio de tu dolor  
que mal te ha pagado la vida  
que manos tan encallecidas derramando tanto sudor  
jornal de burbujas y espinas  
tantas ilusiones perdidas laborando de sol a sol.

Lavandera que va sufriendo y en tu silencio lloras tu quejas  
vas expuesta cual hoja al viento con cargamento de ropa ajena  
de pasar el agua corriendo quizás va huyendo de tantas penas  
y en lavasa de mundo negro se va fundiendo tu piel morena.

(Coro)

Lavandera manduqueando va todo el mugre de la sociedad  
dale duro dale más y más que hay tantas cosas que deben blanquear (bis)

Siempre vas coronada con tu ponchera  
reina de porcelana vaga ilusión  
manduco trofeo de madera oh pobre oficio de batea nunca reniegas a tu labor  
combate entre espuma y arena comadre de conciencia buena lavandera de profesión.

Lavandera de poca sombra nadie te nombra nadie te llama  
y en tu casa hay llanto de sobra si lo que cobras ya no te alcanza  
cada aurora un bojote e ropa y en cada gota se te va el alma..  
Forjadora misión de pompa jabón que engloba desesperanzas.

(Coro)

## **ANEXO 8. CANCIÓN LA FANTANSTICA**

### **LA FANTASTICA 2°,3°,4° Grados.**

Manuel Zapata me dijo  
Domingo benkos biohó  
Se libertó en Cartagena  
Y en la Matuna fundó  
Palenque  
Para escapar de su suerte  
Para llamar a su gente  
Para cantar por sus penas  
Me lo contó

También me dijo Lemaitre  
Que España no se rindió  
Que los piratas ingleses  
A su paciencia colmó  
Y levantó una muralla bien fuerte  
Para salvar a su gente  
Para cuidar su bandera  
Me lo contó

Panderos, panderos  
Pa' los niños del ciruelo  
Batata, batata  
Pa' la alegría de la casa  
Dinero, dinero  
Pa' los viejos compañeros  
Del ámbito musical  
De la movida local  
Dios bendiga Cartagena  
La fantástica  
Viva el África  
Viva el África

Dios bendiga Cartagena  
La fantástica  
Viva el África  
Viva el África

Batata llamó a Pechiche  
Graciela tocó después  
Y contestó una leyenda  
Llamada Justo Valdez  
Y Sofro cantaba así con Senelia

Y en la quemada presente  
Como cantando sus penas  
Te lo conté

Panderos, panderos  
Pa' los niños del ciruelo  
Batata, batata  
Pa' la alegría de la casa  
Dinero, dinero  
Pa' los viejos chapeteros  
Del ámbito musical  
De la movida local

Dios bendiga Cartagena  
La fantástica  
Viva el África  
Viva el África

Dios bendiga Cartagena  
La fantástica  
Viva el África  
Viva el África

Nadie baila  
Como baila la fantástica  
Romántica  
No tan plástica  
Movimiento  
De Cadera iconoclástica  
Muy artística  
Más elástica  
Chambacú  
Torices  
Barú  
Bazurto

Dios bendiga Cartagena  
La fantástica  
Viva el África  
Viva el África [Bis]  
Dios bendiga Cartagena  
La Romántica  
Viva el África  
Viva el África

Dios bendiga Cartagena

La fantástica  
Viva el África  
Viva el África  
Viva el África  
Viva el África

## **ANEXO 9. CANCIÓN RAMA DE TAMARINDO**

### **RAMA DE TAMARINDO 4° Grado.**

Aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
dime lirio dime rosa  
dime clavel encantado  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
dime lirio dime rosa  
dime clavel encantado  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
dime cual es el remedio  
para el hombre enamorado  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
dime cual es el remedio  
para el hombre enamorado  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
yo salí de soledad  
me aguanto la policía  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
yo salí de soledad  
me aguanto la policía  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
porque iba pal' festival  
del pueblo en Santa Lucía  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
porque iba pal' festival  
del pueblo en Santa Lucía  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo  
aeaeaeeee rama de tamarindo

Buenas noches presidente  
buenas noches como está  
buenas noches presidente  
buenas noches como está



buenas noches presidente  
buenas noches como está  
la danza del garabato  
lo ha venido a saludá  
la danza del garabato  
lo ha venido a saludá  
cuando Emiliano se muera  
yo voy a cargá' el cajón  
cuando Emiliano se muera  
yo voy a cargá' el cajón  
le voy a prendé una vela  
y a zamparle un trago e' ron  
le voy a prendé una vela  
y a zamparle un trago e' ron

Yo soy muy barranquillero  
y no puedo permití  
yo soy muy barranquillero  
y no puedo permití  
que aquí venga un forastero  
a echarme vainas a mí  
que aquí venga un forastero  
a echarme vainas a mí  
que aquí venga un forastero  
a echarme vainas a mí  
De que me disfrazare  
de que me disfrazare  
de que me disfrazare  
de que me disfrazare  
de marimonda  
yo no se  
tiburoncito  
yo no se  
indio piel roja  
yo no se  
maría palito  
yo no se  
mujer pipona  
yo no se  
de gusanito  
yo no se

Y nos vemos en la noche  
de tambo tambo checarnaval

De tigre mono

yo no se  
de paco paco  
yo no se  
de pea pea  
yo no se  
de Frankenstein  
yo no se  
de loro viejo  
yo no se  
de iguano macho  
yo no se  
de gallinazo  
yo no se  
pero sin cacho  
yo no se  
quien dijo cacho  
Checo Acosta  
sigue de moda

De garabato  
yo no se  
de gallo giro  
yo no se  
barriga e' trapo  
yo no se  
indio guajiro  
yo no se  
de morrocoyo  
yo no se  
descabezado  
yo no se  
pájaro loco  
yo no se  
afeminado  
yo no se

Y esta es la música  
de mi carnaval

De congo grande  
yo no se  
cumbiamberito  
yo no se  
de monocuco  
yo no se  
maría moñito

yo no se  
de burra mocha  
yo no se  
de burra mocha  
yo no se  
de burra  
osea

## ANEXO 10. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá  
Rúbrica de evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El afiche o folleto tiene la información que te pidió el docente			
2	El eslogan y la imagen tiene que ver con el tema			
3	Con la canción entendiste el tema			
4	Te gustaría trabajar otras temáticas con música.			
5	Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol			
6	Respeto la opinión de mi compañero.			
7	Te gusto el rol que asumiste.			
8	Los materiales que usaste fueron adecuados para el trabajo que hiciste			
9	Las preguntas tuvieron relación con la temática			

## ANEXO 11. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 2

### Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá Rúbrica de evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Responde de acuerdo a todo lo que viviste durante esta experiencia de las leyendas de la Región Caribe.

1	¿La visita de Caribito te gustó y te trajo alguna enseñanza?	
2	¿Con la canción de la llorona loca y el hombre caimán entendiste la importancia de las leyendas, por qué?	
3	¿Qué valores y antivalores presentan los personajes de las leyendas?	
4	¿Las preguntas tuvieron relación con las leyendas de la Región Caribe?	
5	¿Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol?	
6	Ejerciste el valor del respeto durante toda la actividad?	
7	Te gusto el rol que asumiste durante el trabajo cooperativo?	

## **ANEXO 12. GUIA DE TRABAJO 1**

### **INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL INOCENCIO CHINCÁ**

#### **GUIA DE TRABAJO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Tema:** Las leyendas de la región Caribe

**Objetivo:** Representar por medio de una corta escena en grupo las leyendas del hombre Caimán, la llorona loca y la sirena vallenata.

#### **Desarrollo de la Actividad:**

Se entrega a los grupos de 6 estudiantes la guía donde se explica la actividad de la puesta en escena de las diferentes leyendas así como el guión de estas. Para organizar la puesta en escena contarán con un tiempo de minutos con la orientación del docente, los grupos se organizarán de la siguiente manera.

**El Hombre caimán: grupo #1**

**La llorona loca: grupo #2**

**La sirena vallenata: grupo # 3**

**Francisco el Hombre: grupo # 4**

El docente le facilitará el vestuario y la ambientación con anterioridad con ayuda de los estudiantes.

Al finalizar el tiempo cada grupo presentará su escena a sus compañeros en el orden que se asignaron los grupos.

## **ANEXO 13. GUIA DE TRABAJO 2**

### **EL HOMBRE CAIMAN GRUPO #1**

#### **Personajes:**

**1 Actor:** el hombre caimán

**2 Actor:** el brujo de la pócima

**3 Actor:** Las mujeres del rio

**4 Actor:** el amigo

**5 Actor:** El narrador

**Descripción del Lugar:** La leyenda del hombre Caimán se desarrolla en la población ribereña de Plato, Magdalena, en la Costa Caribe colombiana.

**-Vestuario:** Pollera, sombrero, vestuario del caimán, pócima, vestuario del brujo, vestuario del amigo y vestuario de la mamá

#### **GUIÓN**

**-Narrador:** Cuentan que hace mucho tiempo existió un pescador llamado Saúl Montenegro que era muy mujeriego que tenía por afición espiar a las mujeres de plato que se bañaban en las aguas del río Magdalena.

Previendo que podría ser descubierto entre los arbustos, se desplazó a la Guajira para que un brujo le preparara una pócima que lo convirtiera temporalmente en caimán para que no sospecharan las bañistas.

**-Hombre Caimán:** Necesito que me prepares una pócima para convertirme en Caimán.

**-El brujo:** te voy preparar dos pócimas, una roja que te convertirá en animal, y otra blanca que lo volvía hombre de nuevo.

**-Narrador:** Al regresar a Plato Montenegro disfrutó por algún tiempo de su ingenio, pero en una ocasión, el amigo que le echaba la pócima blanca no pudo acompañarlo. En su lugar fue otro

que, al ver el caimán, se asustó al creer que era verdadero y dejó caer la botella blanca con el líquido que lo convertía en hombre de nuevo.

**-Amigo:** yo te hago el favor. (Echa la pócima) ¡Dios mío! Que es esto un caimán. (Deja caer la pócima)

**-Narrador:** Antes de derramarse completamente, algunas gotas del líquido salpicaron únicamente la cabeza de Saúl, por lo que el resto su cuerpo quedó convertido en caimán. Desde entonces, se convirtió en el terror de las mujeres, quienes no volvieron a bañarse en el río.

**-Narrador:** La única persona que se atrevió a acercársele después fue su madre. Todas las noches lo visitaba en el río para consolarlo y llevarle su comida favorita.

**-Madre:** Hijo ven a comer te traje tu comida queso, yuca y pan mojado en ron.

**-Narrador** Tras la muerte de su madre, (que murió de la tristeza por no haber podido encontrar al brujo que había elaborado las pócimas porque había muerto), el Hombre Caimán, solo y sin nadie que lo cuidara, decidió dejarse arrastrar hasta el mar por el río hasta Bocas\_de\_Ceniza, en Barranquilla. Desde entonces, los pescadores del Bajo Magdalena, desde Plato hasta Bocas de Ceniza, permanecen pendientes para pescarlo en el río o cazarlo en los pantanos de las riberas.



## **ANEXO 14. GUIA DE TRABAJO 3**

### **LA LLORONA: GRUPO #2**

#### **Personajes:**

**1 Actor:** Mujer

**2 Actor:** Esposo

**3 Actor:** hija

**4 Actor:** hijo

**5 Actor:** El narrador

**Descripción del Lugar:** La leyenda de la Llorona, sucede en el bosque en la noche del Caribe Colombiano.

**Vestuario:** Camisa, pantalón de hombre, sombrero, vestido de niña, vestido de mujer.

#### **GUIÓN**

**-Narrador:** Cuenta la leyenda que hace muchos años vivía una mujer junta a sus dos hijos vivían bien y eran felices hasta que una noche de invierno ocurrió algo terrible. El padre de los niños regresó después de muchos años de haberlos abandonados.

El esposo entre a la casa borracho y gritando.

**-Esposo:** Hey abranmeeeeeee RÁPIDO, YAAAA

**-Narrador:** La madre empezó a llorar y a rezar el padre nuestro.

**-Madre:** (triste, asustada, llorando)

**-Narrador:** los niños se escuchaban los gritos de los niños, lloraban desconsolados.

La madre decide enfrentarse al esposo, es golpeada y se desmaya

**-Madre:** Que te pasa, asustas a los niños.

**-Narrador:** tomo a los niños y se los llevó huyendo se fueron muy lejos. Los niños gritaban fuertemente

**-Hijos:** MAMÁ, MAMÁ, AYUDANOS

**-Narrador:** La madre despertó buscando por toda la casa a sus hijos, salió al pueblo le pregunto a todas las personas que se encontraba por el camino pero nadie le dio razón alguna.

Desde ese día se le escucha por las calles gritar

**-Madre:** Donde están mis hijos, donde están mis hijos.

**-Narrador:** las mujeres que logran oír los lamentos y gritos de la Llorona corren asustadas rápidamente a sus hijos para esconderlos de ella, por qué si lo encuentra, se los puede llevar para siempre.

## **ANEXO 15. GUIA DE TRABAJO 4**

### **LA SIRENA VALLENATA: GRUPO #3**

#### **Personajes:**

**1 Actor:** la niña Rosario Arciniega

**2 Actor:** la madre señora Juana

**3 Actor:** el padre Señor pedro

**4 Actor:** El pueblo

**5 Actor:** El narrador

**Descripción del Lugar:** La leyenda de la Sirena Vallenata se desarrolla en Valledupar en el río Guatapuri, en la Costa del Caribe Colombiano.

**-Vestuario:** Pollera, sombrero, vestuario de cola de sirena, vestuario del amigo y vestuario de los padres, falda, camisa manga larga, sabanas para simular el río, imagen del sol, la luna.

#### **GUIÓN**

**-Narrador:** Cuenta la leyenda una niña preciosa del barrio del Cañaguatate en Valledupar que, después de que sus padres le prohibieran bañarse en el río un Jueves Santo, se apresuró en desobedecer.

**-La niña Rosario:** Me voy al río sin el permiso de mi familia, qué bello es este lugar, un rato las aguas trémulas del río, me bañare. ¡Uy que calor hace, en esta tarde ¡

**–Narrador:** Eran las dos de la tarde— y el frío atractivo de las aguas, la muchacha se lanzó desde las altas rocas.

La alegría causada por el baño fue inmensa, pero relativa. De repente, las aguas se turbaron. El cielo se oscureció, las nubes tronaron y una brisa rebelde se despertó, barriendo de lado a lado las orillas del río. La niña trató de salir del agua.

**La Niña Rosario:** ¿Qué pasa! ¡Auxilio!

**-Narrador:** Entendía que algo amenazante estaba ocurriendo, pero no lograba escapar. Su cuerpo se había entorpecido hasta el punto de perder el control sobre él.

Llegando a la orilla, Rosario pudo comprobar la grandeza de la sorpresa. Sus piernas se habían convertido en una cola enorme de pescado. Una cola fría y vivaz que se agitaba con insistencia, como si actuara independientemente de las órdenes de la niña.

**-La niña:** ¡No lo pudo creer mis piernas son una cola de pez!

**Narrador:** Los padres al percatarse de la ausencia de su hija, salieron a buscarla. Se acercaron al río y, gritando su nombre con fuerzas,

**Juana y Pedro:** Rosario, Rosario, hija donde estás.

**Narrador:** Pero nada. Rosario no contestaba. El temor fue extendiéndose y, poco a poco, se sumó a la búsqueda, gritando su nombre con fuerzas, Rosario, Rosario

Muchos pensaban que se había ahogado y lamentaban el horror causado en pleno Jueves Santo.

Sólo el día siguiente de viernes Santo fue cuando los gritos y los sollozos fueron apagándose. La vista de una sirena en la roca más alta puso un punto final a todas las expectativas. Esa sirena tenía la cara de Rosario y el cuerpo de pescado.

Antes de tirarse al agua y desaparecer, la sirena se despidió de sus seres queridos. Algunos claman que sigue apareciendo de vez en cuando y que su llanto expresa el remordimiento causado por su desobediencia.

## **ANEXO 16. GUIA DE TRABAJO 5**

### **FRANCISCO EL HOMBRE: GRUPO #4**

#### **Personajes:**

**1 Actor:** Francisco

**2 Actor:** Satanás

**3 Actor:** El burro

**4 Actor:** La Luna

**5 Actor:** El narrador

**Descripción del Lugar:** La leyenda de Francisco el Hombre en la Guajira, en el bosque en la noche Costa\_Caribe\_colombiana.

**-Vestuario:** Camisa, pantalón de hombre, sombrero, acordeón, niño disfrazado de luna y otro de la luna

#### **GUIÓN**

##### **-Narrador:**

Es un personaje emblemático de la Guajira, el cual narra la leyenda que, después de una larga noche de parranda, un hombre sale de regreso a su pueblo;

Decidió sacar su acordeón y sobre su burro, comenzó a interpretar sus melodías y cantando bellos vallenatos. De repente.

**-Francisco:** Hay hombe, (cantando)

**-El Burro:** (rebuznar tres veces)

**Narrador:** en medio de la oscuridad, comenzaron a sonar melodías de otro juglar que desafiante trataba de superarlo.

**-Satanás: (el diablo tocando la acordeón)**

**- Narrador: Francisco** se dirigió al lugar donde provenían las melodías y para su sorpresa, se dio cuenta que quien las tocaba era el diablo,

**-Francisco:** ¿Quién será el que toca tan bien? voy a ver. ¡Dios es el diablo!

**-Narrador:** que se encontraba sentado sobre las raíces de un gran árbol, siguió tocando unas extrañas notas tan poderosas y bellas a la vez.

Se apagó, también las estrellas y se escuchó un grito (hayyyyyyyyyy). Solo se veían los resplandecientes ojos de aquel demonio, en la inmensidad de la noche.

**-Narrador:** miró al cielo y rezó el credo al revés, y derrotó a satanás.

**-Francisco:** sorodepo doto drepa osdi ne ocre (credo al revés)

## **ANEXO 17. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3**

**Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá**

### **GUIA DE TRABAJO**

**NOMBRE DEL GRUPO:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

1. ¿Describe las características que tienen en común los personajes que vistes en las imágenes?

2. ¿Cuáles son las características físicas, culturales, etc, con las que te identificas tú como miembro de la región caribe?

3. ¿Qué características de estas reconoces en tu familia?

## ANEXO 18. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 4

**Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Evalúa cada uno de los siguientes criterios

Nunca \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

<b>Criterios a Evaluar</b>	<b>Autoevaluación</b>	<b>Coevaluación (Compañeros)</b>	<b>Heteroevaluación (Profesor)</b>
Participaste activamente en el grupo y distes aportes a la actividad.			
La escarapela está acorde al tema y a los criterios dados por el docente.			
Presentas una actitud de respeto y tolerancia con tus compañeros.			
Te identificas y te reconoces como miembro de la región Caribe.			

- ¿Qué aspectos crees que debes mejorar durante el trabajo desarrollado en la actividad?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué aspectos debemos conservar en un futuro según lo desarrollado en la actividad?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ANEXO 19. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 5

### Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá Rúbrica de evaluación

**Nombres: y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 2° -3° Fecha:** \_\_\_\_\_

Responde con tu grupo de trabajo de acuerdo a tu experiencia vivida en la actividad de los oficios de la Región Caribe.

ITEMS	OBSERVACIONES
1) ¿Cuál de las actividades desarrolladas te gustaron más? ¿Por qué?	
2) En la actividad del rompecabezas ¿Cuál de los oficios te gustaría hacer cuando seas grande ¿Por qué?	
3) De acuerdo al vestuario que te correspondió desfilas en el Fashion de los oficios de la Región Caribe. ¿Cuál crees que es la importancia que tiene el oficio que desfilaste en tu comunidad?	
4) Los aportes que distes al tu grupo fueron tenidos en cuenta? Sí o no, ¿por qué?	
5) En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad?	

#### Individualmente responde:

Con la experiencia vivida durante la actividad de los oficios de la Región Caribe valoro mi trabajo y el trabajo de mis compañeros? ¿Por qué?



## ANEXO 20. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 6

### Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá Rúbrica de evaluación

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado: 4° Fecha:** \_\_\_\_\_

Responde con tu grupo de trabajo de acuerdo a tu experiencia vivida en la actividad de los oficios de la Región Caribe.

ITEMS	OBSERVACIONES
Los aportes que distes al tu grupo fueron tenidos en cuenta? Sí o no, ¿por qué?	
En tu familia cuales oficios se desarrollan? ¿Y cuál es su importancia en la comunidad?	
¿Qué aspectos positivos recalca las canciones sobre cada una de las canciones?	
¿Por qué crees que estas profesiones son importantes en nuestra región caribe?	
El ambiente de trabajo en el grupo fue de tolerancia y respeto. Explica el por qué?	

#### Individualmente responde:

Con la experiencia vivida durante la actividad de los oficios de la Región Caribe valoro mi trabajo y el trabajo de mis compañeros? ¿Por qué?

---

---

## ANEXO 21. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 7

### Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá Rúbrica de autoevaluación

**Nombres: y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Grado: 2° 3° 4° Fecha:** \_\_\_\_\_

Haciendo un análisis de las actividades desarrolladas durante esta sección responde:

1 ) ¿Cuál actividad te gustó y por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

2) ¿Cómo fueron tus aportes al grupo? \_\_\_\_\_

---

---

---

3) ¿Mostraste una actitud de respeto durante toda la actividad y ante la temática? \_\_\_\_\_

---

---

---

## ANEXO 22. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA MENDEZ 1

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: SANDRA MARIA MENDEZ BERMUDEZ GRADO 2

FECHA: 18 de septiembre de 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
1 # Sitios Turísticos de la Región Caribe	<p>La clase se realizó el 18 de septiembre del 2017 con 26 estudiantes de 2ª de la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá sede primaria. La actividad se desarrolló en el aula del grado segundo con un ambiente escolar bueno, con aire acondicionado.</p> <p><b>INICIO:</b> 1.1 La clase inicia explicándoles sobre los acuerdos y hablándoles de la importancia de organizarse según cada momento de la clase, 1.3 entre todos crearon pautas de comportamiento. 3.2 Luego se les dio a conocer el objetivo de la sesión que se desarrolló como conocer la importancia que tienen los diferentes sitios históricos y turísticos de la Región Caribe 4.0 el docente procede a hacer unas preguntas de saberes previos: 1-¿Qué sabes tú de la Región Caribe-? R/ Algunos estudiantes respondieron que la región Caribe era carnaval, playa, bailes, otros estudiantes solo dijeron que no sabían. 2-Dónde está ubicada la región caribe? Nadie sabía la ubicación de la Región Caribe. 3-Cuál música se canta en la región caribe? Algunos mencionaron que la champeta el vallenato y la música romántica. 4- Qué sitios históricos conoces de la región caribe?. Valledupar, Sincelejo, Cartagena, Barranquilla, Santa marta, y Medellín. 1.2 El docente a medida que los estudiantes iban respondiendo aclaraba y profundizaba las intervenciones que cada estudiante iba desarrollando.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En vista de las respuestas obtenidas en los saberes previos el docente vio la necesidad de 3.1 buscar el video beam, 3.3 suspender la clase por 10 minutos y mostrar imágenes del mapa de la Región Caribe sus ciudades y algunos lugares de dichas ciudades 3.2 para así afianzar y para evocar a la memoria esos sitios que tal vez en algún momento habían</p>	<p>1. Metodología de Ambiente</p> <p>1.1 Gestión y organización de los espacio:</p> <p>De acuerdo a lo que se ha observado, el docente inicia hablándole a los estudiantes acerca de la importancia de organizarse según cada momento de la clase, al escuchar la canción los estudiantes se dirigieron a la sonoteca, lugar que se destinó para escuchar las canciones y se sentaron en semicírculos. Después de escuchar la canción los estudiantes se organizaron para trabajar en grupos de trabajo cooperativo. Para hacer el afiche se desplazan por todo el salón y se ubican en diferentes áreas del salón al finalizar se ubican de nuevo a sus lugares de trabajo.</p> <p>1.2 Rol Docente.</p> <p>Durante toda la sección</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada.</p> <p>Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el</p>	<p>Es importante resaltar que para el docente al estar frente a un reto nuevo no debe ser un obstáculo la primera situación que se le presente si no asumirlo y dar solución a este o a los que vengan, en esta sesión el docente aprendió que nada debe ser un motivo para decaer si no seguir firme y adelante para sacar todo lo que se presente y algo muy importante que depende al clima de trabajo que esté desarrollando y ofreciendo en el momento así el aprendizaje será más significativo y un ambiente de interés, escucha y aceptación.</p>	<p>Los logros que obtuvo el docente fue hacer que los estudiantes quedaran con mayor expectativa para querer aprender más de lo que lo habían hecho en este día, es como si se les dio una píldora de emotividad, curiosidad y deseo de querer más y más.</p> <p>El trabajo cooperativo incorporarlo en estudiantes de 6 y 7 años no es tan fácil ya que cada niño quiere lo suyo o está el que no le gusta colaborar, trabajar o no dejar que los demás lo hagan, esto fue un obstáculo el cual no fue tan difícil de liderar pero que siempre es bueno trabajar para que no</p>

	<p>visitado o solo era algo nuevo para ellos, 2.1 dicha experiencia fue de alegría ya que se sintieron emocionados al ver como habían sitios que ya conocían y lo que les faltaba por conocer en el cuál algunos dijeron ahora en vacaciones le pediré a mis padres que me lleven a conocer las ciudades que aún no conozco de mi Región.</p> <p>Continuando con la actividad los estudiantes junto con el docente se 1.1 dirigieron a la sonoteca la cual es un lugar que fue destinado para escuchar las 2.1 canciones de todas las sesiones a desarrollar y se sentaron en semicírculo. Escucharon la canción de las “Las tres perlas del caribe <b>“Billos Caracas boys.</b> Que hace referencia a sitios históricos de las tres ciudades más importantes de la Región Caribe. La escucharon 3 veces con la letra en la mano, 2.1 los estudiantes cantaron y tararean la canción. Luego de escuchar la canción los estudiantes 2.2 se organizaron en el salón bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupos de 4 con asunción de roles.</p> <p>3.1 El docente coloca en el tablero unas preguntas las cuales cada grupo hace el procesamiento grupal sobre la canción que escucharon, el docente monitoreaba por cada uno de los grupos e iba guiando y afianzando cada una de las intervenciones y el desarrollo de dicha actividad.</p> <p>1 ¿Qué les gustó de la canción y Por qué? Cada grupo intervino comentando que les gustó el ritmo, la letra, las ciudades que se mencionaron, el castillo de San Felipe.</p> <p>2. ¿Qué ciudades y lugares turísticos de las que mencionan en la canción conoces o has escuchado? 2.2 Los estudiantes responden respetando el turno de la palabra diciendo que la canción hace referencia a tres ciudades importantes como es Cartagena, Santa Marta, y Barranquilla las cuales algunos levantaron sus manos diciendo que las han visitado.</p> <p>Un estudiante levanta su mano expresando que conoce el Rio Magdalena y el castillo de San Felipe, donde estuvieron los colombianos luchando contra los españoles para la libertad de los colombianos. 1.2 Durante Estas intervenciones el docente va escuchando e interviniendo y dando apreciaciones y afianzando el conocimiento que se va dando durante el análisis de la letra de la canción.</p> <p>Al finalizar la ponencia se hace entrega de imágenes de sitios históricos y turísticos de la Región Caribe al facilitador de cada</p>	<p>se vio presente el docente siendo guía, crea pautas de comportamiento, aclaraba y profundizaba las intervenciones que cada estudiante iba desarrollando. Da apreciaciones e iba afianzando el conocimiento que se iba dando durante el análisis de cada momento.</p> <p>Toda la sección el docente se convirtió en un motivador del sus alumnos.</p> <p>1.3 Convivencia del Aula Durante todo el recorrido de la clase se ve un ambiente muy agradable y como de expectativa de lo que iba a pasar lo cual permitía que la convivencia en el aula fuera apacible, de mucha tranquilidad también se nota a los estudiantes receptivos, participativos, con actitud positiva de respeto hacia el otro.</p> <p>1.4 Relación Docente Estudiantes. Se logra percibir un clima agradable de goce, disfrute una interacción que lleva a la participación de los estudiantes sin cohibición y con buena tónica, el docente se relaciona y se introduce entre los estudiantes</p>	<p>aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo.</p> <p>En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de</p>		<p>sea un detonante más adelante. Se decide a continuar con este proceso pero sobre todo a degustar cada momento para así hacer que este reto sea placentero y productivo en la vida de los estudiantes y del docente.</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>Grupo y se 1.1.organizaron en diferentes áreas del salón para realizar 3.1 un afiche en cartulina alusivo al sitio que le correspondió invitando a sus compañeros a que visiten dicho lugar, colocándole un eslogan, dentro de los 2.2 integrantes del grupo escogieron el guía turístico, 3.1 para este trabajo utilizaron los materiales solicitados previamente (revistas, imágenes, cartulina, goma, tijeras). También se les hizo entrega de una descripción corta del lugar que le correspondió al grupo, en el cual encontraron aspectos claves para poder promocionar su afiche. 1.4 El docente valora, aprecia y respeta la opinión de sus alumnos, felicita a todos y entre todos se aplauden y resaltan el trabajo de cada uno.</p> <p>1.4 Esta actividad tuvo un tiempo de 20 minutos en la que entre todos trabajaron de manera armoniosa, dinámica, divertida y sobretodo se colaboraban entre sí respetando la opinión de sus compañeros mientras trabajaban de fondo sonaba la canción de las “tres perlas”.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>2.2 Los grupos se ubicaron nuevamente en sus lugares de trabajo y el vocero de cada grupo pasa al frente y presentó su afiche y el docente iba mediando y entre todos resaltaron la Importancia de visitar el lugar ejemplo: Barranquilla: Bella, hermosa y de mucha Gozadera, Valledupar visita el río Guatapurí el más encantado con su Sirena, Cartagena encantadora y linda con su castillo, Ven visita Santa Marta y diviértete en sus playas.</p> <p>Al finalizar el docente pidió un fuerte aplauso por el trabajo desarrollado y por el empeño y dedicación que todos le pusieron a sus afiches y trabajo en general.</p> <p>4.0 Luego se les hizo entrega de la Rúbrica de Evaluativa donde los estudiantes respondieron en sus grupos de trabajo cooperativo los siguientes Items:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El afiche o folleto tiene la información que te pidió el docente.5566</li> <li>2) El eslogan y la imagen tiene que ver con el tema.</li> <li>3) Con la canción entendiste el tema.</li> <li>4) Te gustaría trabajar otras temáticas con música.</li> <li>5) Participaste en las actividades del grupo y ejerciste tu rol.</li> <li>6) Respeto la opinión de mi compañero.</li> <li>7) Te gusto el rol que asumiste.</li> <li>8) Los materiales que usaste fueron adecuados para el trabajo que hiciste.</li> <li>9) Las preguntas tuvieron relación con la temática.</li> </ol>	<p>acompañándolos, motivándolos, instándolos a participar durante toda la clase.</p> <p>2. Aspecto didáctico:</p> <p>2.1 Estrategia lúdica:</p> <p>Dentro de todas las actividades desarrolladas durante toda la sección cabe resaltar que los niños muestran goce, disfrute desde el mismo momento en que el docente junto con los alumnos crea las pautas de comportamiento. Al escuchar la canción todos los estudiantes cantaron, tararearon. Al trabajar en el afiche todos trabajaron de manera armoniosa, dinámica, divertida.</p> <p>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo formal.</p> <p>Es importante resaltar que durante el trabajo desarrollado en toda la sección se ve el trabajo cooperativo, después de escuchar la canción los estudiantes se organizan bajo la metodología del trabajo cooperativo en grupos de 4 con asunción de roles y entre todos responden preguntas con la guía para desarrollar la actividad.</p> <p>Al trabajar el afiche los estudiantes trabajaban de manera armoniosa, respetando el turno para</p>	<p>diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre,</p>		
--	---	---	--	--	--

		<p>hablar, el conocimiento se iba dando a medida que se analizó la canción y se hacía el afiche los grupos trabajaban respetando los roles y la palabra de su compañero.</p> <p>3. Otros aspectos metodológicos:</p> <p>3.1 Recursos.</p> <p>Se logra ver durante toda la sección que el docente emplea materiales de diversas formas como es: Al ver la respuesta de los estudiantes mostró con el video beams imágenes del mapa de la Región Caribe y sus ciudades y algunos lugares. Utiliza el audio para escuchar la canción. Coloca en el tablero preguntas para desarrollar el trabajo cooperativo. Entrega imágenes, revistas, cartulina, goma, tijeras, para desarrollar el afiche. Descripción corta del lugar que le correspondía a cada grupo. El docente, los alumnos hacen parte del recurso humano.</p> <p>3.2 Contenido disciplinar.</p> <p>Durante toda la clase el docente desarrolla contenidos relacionados con el área de ciencias Sociales, da a conocer el</p>	<p>lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar</p>	
--	--	---	---	--

		<p>objetivo de la clase, trabaja saberes previos como: ¿Qué sabes de la región caribe? ¿Dónde se encuentra ubicada la región caribe? ¿Qué fiesta se celebra en la región caribe? ¿Cuál música se canta en la región caribe? Estos le llevaron a detectar la falta de conocimiento que tenían los estudiantes con la Región Caribe y sus ciudades lo cual lo llevo a presentarles desde el video beams imágenes de las mismas ya que algunos estaban confundidos y otros no conocían, luego les hizo actividades en relación a la canción la cual permite que los estudiantes comenten acerca de lo que escucharon entrelazando sus conocimientos y la intervención del docente. En el transcurrir de la clase se enfoca en la importancia de conocer los lugares históricos y turísticos de la Región Caribe.</p> <p>3.3 Factores Externos En esta sesión cabe notar que los estudiantes al responder los saberes previos el docente vio la necesidad de salir del aula a buscar el video beam y mostrar imágenes del mapa de la</p>	<p>Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Región Caribe sus ciudades y algunos lugares.</p> <p>Lo cual detuvo la clase 10 minutos para continuar con las actividades.</p> <p>4. Evaluación.</p> <p>El docente desarrolla evalúa el antes con los saberes previos, durante la clase con cada una de las actividades como: las preguntas que se hicieron al finalizar la canción en relación a ella, el afiche que hicieron promocionando su lugar o sitio turístico es también una evaluación de lo que conocieron de los sitios turísticos, aquí e hace una Heteroevaluación.</p> <p>Y al final en donde se les entrega una rúbrica evaluativa en la que trabajan una Coevaluación.</p>	<p>usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>	
--	--	--	---	--



## ANEXO 23. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA MENDEZ 2

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: SANDRA MARIA MENDEZ BERMUDEZ GRADO 2

FECHA: 27 de septiembre de 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
2 # Leyendas de la Región Caribe.	<p>La clase se realizó el 27 de septiembre del 2017 con 24 estudiantes de 2ª de la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá sede primaria. Las actividades fueron desarrolladas en el aula del grado segundo con un ambiente escolar donde todos estaban con una muy buena actitud, con aire acondicionado.</p> <p><b>INICIO:</b></p> <p>1.1La docente inició en su aula la clase organizando a los estudiantes en sus lugares acostumbrados 1.2 dando la bienvenida a los estudiantes e invitando a los niños a participar de todas las actividades que tenía para ese día, les da a conocer 3.2 el objetivo era la importancia que tenía conocer los sucesos que se dan en una tradición o cultura de una población determinada en este caso la Región Caribe. 1.3 Entre todos llegaron a acuerdos del comportamiento en el aula. Comenzó 3.2 preguntando acerca de la entrevista que debían hacerle a un adulto, Todos los estudiantes leían sus respuestas de manera emotiva y mencionando que algunos conocían el amira de la rosa, el río Guatapuri, Cartagena y sus playas, Santa marta, etc.</p> <p>4.0 Después mencionaron algunas leyendas que les habían dicho en su entrevista: el hombre caimán, la llorona, el mohán, la pata sola, etc.</p> <p>4.0 Antes de iniciar la profesora pregunto que si ellos sabían que era una leyenda y la mayoría dijo que no sabía en vista de eso la profesora decidió hacer referencia al compromiso con los nombres de las leyendas que trajeron preguntándoles que con esos nombres para ellos que será una leyenda?</p> <p>Referencias a cosas de la naturaleza y otras lecturas que no eran reales. 3.2 La profesora intervino y les amplió el concepto que tenían de Leyenda, diciéndoles que eran narraciones de hechos naturales o sobrenaturales que se contaban de generación a generación.</p> <p>1.1 Terminado este momento los estudiantes se dirigieron a la</p>	<p><b>1. Metodología de Ambiente</b></p> <p><b>1.1 Gestión y organización de los espacio:</b></p> <p>La organización es clara ya que la docente desde un principio organiza a los estudiantes en sus lugares de trabajo. Al escuchar canción se dirigieron a la sonoteca donde escuchar la canción donde se sentaron en semicírculos, bailaron en el puesto y se volvieron a ubicar para escuchar a Caribito. Luego se organizaron en grupos de 6 para desarrollar trabajo cooperativo.</p> <p><b>1.2 Rol docente</b></p> <p>En toda la clase la docente es un apoyo, guía, animador, crea acuerdo junto con los estudiantes acuerdos, transforma el conocimiento, organiza las participaciones de sus</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el</p>	<p>Durante todo el proceso de esta sesión es importante resaltar que las cosas nuevas aunque parezcan difíciles o imposible son grandes retos que traen triunfos.</p> <p>El trabajo cooperativo aunque parezca difícil involucrarlo en niños de 6 y 7 años se viene convirtiendo en una herramienta primordial en la enseñanza-aprendizaje de dicho grupo ya que este llega hacer una alternativa para alcanzar cosas inesperadas que jamás se piensan ver, es por eso que el docente se lleva una gran experiencia en la que se palpa estudiantes siendo</p>	<p>El hacer que los estudiantes a través del trabajo cooperativo se conozcan, se comprendan y armonicen es una batalla ganada la cual hace que trabajo más efectivo y productivo. Los obstáculos que se presentaron fue cuando no conocían acerca de las leyendas algo con el cual no contaba el docente pero que con ayuda de los estudiantes en sus participaciones construyeron su conocimiento el cual dio a luz la respuesta por la cual en un momento que fue obstáculo se convirtió en una oportunidad. De acuerdo a la experiencia vivida el docente decide</p>

	<p>3.1 sonoteca y se sentaron en semicírculo para escuchar la canción de la llorona Loca y del Hombre Caimán, 2.1 ellos encantados de escuchar las canciones y bailando al son de la música, en ese instante 3.3 entró “Caribito” nuestro personaje principal todos los niños gritaron de la emoción y lo abrazaron bailando junto con Caribito.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> 3.2 Al finalizar Caribito les conto la historia del Hombre Caimán y se despidió de ellos.</p> <p>1.1 Luego se organizaron en 2.2 grupos de 6 asignándole a cada uno su rol con ayuda del docente el cual les ayudó, guió, observo y 4.0 evaluó como era el papel que cada uno desempeñaba. Se les entregó 3.1 copias de un guión de la leyenda que le correspondía dramatizar. 1.3 Entre todos los miembros de cada grupo trabajaban armoniosamente creando su personaje y estudiando lo que a cada quien le correspondía, lo más 1.4 importante era la empatía que tenían al trabajar juntos, 3.2 como transformaban su conocimiento a través de cada una de las leyendas y la aceptación hacia su profesora ya que era un grupo que presentaba dificultad para trabajar en grupo.</p> <p>1.3 Fue fácil ponerse de acuerdo para cada papel que le correspondía en la puesta en escena de cada estudiante, 3.1 el docente entregó vestuarios, accesorios, imágenes con paisajes, sabanas para simular el agua, instrumentos musicales.</p> <p>Pasado los 30 minutos 2.2 de trabajo cooperativo los niños presentaron por grupos los dramas que habían preparado de cada una de las leyendas como: La sirena encantada, La llorona loca, El hombre Caimán, Francisco el Hombre. Cada quien tenía su vestuario, papel, 1.3 y todos de manera ordenada presentaron sus leyendas. Cada una tuvo música de fondo y un buen escenario.</p> <p><b>CIERRE:</b> 1.2 Al finalizar la profesora felicitó a cada uno de los estudiantes por su excelente trabajo y por 1.3 haber mejorado a la hora de ponerse de acuerdo y trabajar unidos.</p> <p>4.0 Para concluir el docente hizo una evaluación que se entregó a manera de rúbrica dónde preguntaba a los niños acerca de las experiencias vividas y lo que habían aprendido durante toda la sección, ese momento fue muy productivo ya que todos expresaban con mucho agrado que había sido una experiencia muy significativa en la que participaron en grupo, lideraban, participaban, seguían instrucciones, 2.1 dramatizaron y desarrollaron diversas actividades.</p>	<p>estudiantes.</p> <p><b>1.3 Convivencia del Aula.</b> Cabe resaltar que desde un principio la docente junto con sus estudiantes creó pautas de convivencia en el aula, también se nota un ambiente agradable y de escucha en el que todos participaban y que aunque antes no se entendían se veía una actitud positiva ante todo el proceso, el docente mantuvo la atención y control de sus estudiantes.</p> <p><b>1.4 Relación Docente Estudiantes.</b> Según lo observado el docente y el estudiante tienen una relación muy armoniosa, de respeto, cordial. La docente anima, felicita, promueve la participación hay aceptación de parte de los alumnos hacia su profesora.</p> <p><b>2. Aspecto como didáctico:</b> <b>2.1 Estrategia lúdica:</b> Durante toda la clase el docente maneja un discurso emotivo, de entusiasmo, realiza actividades lúdicas que permiten que el docente y el alumno</p>	<p>aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de</p>	<p>líderes, activos, atentos, apertivos de todo el trabajo mostrando venas artísticas que surgieron a través del trabajo en equipo que desarrollaron a través del trabajo cooperativo.</p>	<p>en el aula siempre debe haber un docente dispuesto a enfrentar el reto para seguir con o sin obstáculos.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>experimenten momentos de alegría, aprendizaje desde lo artístico como es las canciones, al entrar “Caribito” el personaje principal, todos bailaron, cantaron las canciones de la llorona loca y el hombre caimán, dramatizaron desarrollando o diversas actividades que llevaron a un aprendizaje significativo.</p> <p><b>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo formal.</b></p> <p>Los estudiantes hacen actividades bajo el trabajo cooperativo donde se organizan en grupos de 6 y cada uno se le asigna un rol, entre todos se dieron un personaje y de acuerdo a su rol iban desarrollando la actividad como es una obra de acuerdo al guion o leyenda que le correspondió, cada grupo presentó su leyenda en una puesta de escena de manera armoniosa, respetuosa y organizada. Es notable que los estudiantes se sintieran agradados con este tipo de actividades grupalmente, aprendiendo a trabajar de manera responsable el rol que le correspondía, la colaboración el uno del otro y la democracia que</p>	<p>diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre,</p>	
--	--	--	--	--

		<p>existía entre todos.</p> <p><b>3. Otros aspectos metodológicos:</b></p> <p><b>3.1 Recursos.</b> Alumnos, Docente, Caribito. Audio de la sonoteca para escuchar las canciones. Para las presentaciones el docente les entrego a cada grupo materiales para sus obras de acuerdo a la leyenda que les correspondía con una ambientación acorde al momento.</p> <p><b>3.2 Contenido disciplinar.</b> Al iniciar la clase la docente les presenta a sus estudiantes el objetivo por el cual se va a trabajar, también escucha las entrevistas realizadas por ellos mismos a un adulto, donde hacían preguntas en relación a las leyendas. También se ve que los estudiantes no conocían mucho de que eran leyendas y la docente les amplia el conocimiento de acuerdo a lo que cada uno contestaba, el personaje de Caribito les cuenta dos leyendas, donde conocen un poco más, en la organización y presentación de los dramatizados conocen</p>	<p>lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar</p>	
--	--	---	---	--

		<p>otras leyendas, es importante reconocer la importancia del docente durante toda la clases el cual se volvió un guía y transformador del conocimiento.</p> <p><b>3.3 Factores Externos</b> La visita de Caribito fue muy emotiva y de mucho significado ya que al entrar al aula ocasionó sorpresa, emoción, aprendizaje, atención, este momento es incomparable en toda la sección.</p> <p><b>4. Evaluación.</b> La evaluación es constante durante todo el transcurso de la clase, el docente evalúa pre saberes, el trabajo cooperativo, el rol de cada estudiante, sus presentaciones. Al final se les entrega una rúbrica donde evalúan como se sintieron durante toda la sesión y que aprendieron.</p>	<p>Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos</p>	
--	--	--	--	--

			<p>usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 24. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA MENDEZ 3

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: SANDRA MARIA MENDEZ BERMUDEZ GRADO 2

FECHA: 4 de octubre del 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
3 # Identidad Caribe.	<p>La clase se realizó el 4 de octubre del 2017 con 25 estudiantes de 2ª de la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá sede primaria. Las actividades fueron desarrolladas en el aula del grado segundo con un ambiente escolar de aceptación y escucha, con aire acondicionado y muy fresco.</p> <p><b>INICIO:</b> 1.4 Al llegar al aula el docente da la bienvenida a sus estudiantes los cuales se notan muy agradados con el inicio de esta sesión y con una actitud de escucha, respeto y empatía ante el docente el cual les pide que se ubiquen cada uno en sus puestos correspondientes, 1.3 junto con los estudiantes crea acuerdos como: respetar el turno para hablar, seguir las instrucciones que el docente les va dando y enseguida les dice que 4.0 comenten acerca de todo lo que se ha hecho durante todas las sesiones anteriores y el recorrido que se ha hecho de la Región Caribe haciendo uso de los saberes previo.</p> <p>Muchos expresaron con alegría que les había gustado mucho la experiencia de las leyendas ya que no conocían muchos relatos y que algunos lugares eran representados con algunos monumentos como la Laguna de Guatapurí en Valledupar con la Sirena vallenata.</p> <p>Para ellos la llorona era solo para asustarlo pero que era un relato que nos representaba como Región. También les gustó mucho los sitios histórico y turísticos de la Región Caribe ya que conocieron muchos lugares que para ellos eran desconocido y que 1.4 el trabajo grupal era muy divertido por que entre todos se ayudaban y lo podían hacer mucho mejor.</p>	<p>1. Metodología de Ambiente</p> <p>1.1 Gestión y organización de los espacio:</p> <p>Según lo observado el docente organiza de principio a fin a sus estudiantes haciendo que la clase no sea rutinaria, si no que los estudiantes se distribuyan por todo el aula de acuerdo a las actividades que iba desarrollando.</p> <p>1.2 Rol docente</p> <p>El docente muestra una actitud de liderazgo frente a toda la sesión desarrollada mostrando una postura de guía, otorga participaciones y realiza preguntas con los estudiantes, construye</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada.</p> <p>Asimismo de acuerdo con</p>	<p>Dentro del ámbito de la evaluación el docente aplica un proceso de Coevaluación y autoevaluación en niños de 6 y 7 años el cual pensó que les costaría trabajo pero resultó mejor de lo que pensaba lo cual lo impulsa seguir ejerciendo este tipo evaluaciones en el aula.</p>	<p>Las actividades desarrolladas en estas sesiones dan a conocer a un estudiante maduro para trabajar de manera responsable, equitativa y colaboradora, desde la perspectiva del trabajo cooperativo. Un obstáculo es el límite de tiempo que se tiene para poder desarrollar estas actividades con mayor libertad.</p> <p>El docente decide a fortalecer los elementos básicos de la cooperación y hacer avanzar a los grupos hasta que lleguen a ser realmente cooperativos.</p>

	<p>4.0 Uno de los estudiantes expresó que había aprendido mucho con las canciones y que se las habían gozado.</p> <p>3.2 Después escuchar las respuestas de los estudiantes el docente les hablo del objetivo y les hizo énfasis en la importancia de reconocerse como miembro de la Región y de identificarnos como Caribeños. 1.1 Después de esto el docente dio las instrucciones para desplazarse por toda la sonoteca dónde encontraron imágenes de hombres, mujeres, niños, ancianos etc. Y mientras tanto iba sonando la canción caribe soy. 2.1 Para los estudiantes esto era una experiencia diferente y algo sorpresivo de ver que todas esas personas eran de nuestra región aunque fueran de diferentes rasgos, bailaban al son de la música, se les hizo entrega de la letra de la canción e 1.3 iban cantando la canción de manera organizada.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Continuando con la actividad los niños son 1.1 organizados por el docente bajo el 2.2 trabajo cooperativo en grupos de cuatro donde se le asignaron roles, se llamaron a los facilitadores de cada grupo y se les entregó una 3.1 guía preguntándoles todo en relación a lo que vieron en la imágenes y la experiencia vivida, entre todos trabajaron escuchando y aportando lo que se había hecho en el grupo.</p> <p>Luego de esto salió el portavoz de cada grupo y de 1.3 manera organizada donde cada uno de acuerdo a la pregunta iba respondiendo, 1.2 el docente lideraba, guiaba, monitoreaba, 4.0 evaluaba dicha actividad :</p> <p>3.2 Grupo 1: Las características que tienen son la ropa que son de colores fuertes, cabellos lisos y ondulados, morenos, hablan fuerte. En nuestra familia hacen muchas fiestas y celebramos el carnaval.</p> <p>Grupo 2: Usan bermudas, suéteres, camisillas, bailan, felices, alegres. En nuestra Familia son fiesteros, alegres y bailadores.</p> <p>Grupo 3: Tienen ropas de flores, chancletas, cantantes, les gusta la champeta. En nuestra familia son muy felices.</p> <p>Grupo 4: Felices, desordenados, arman fiestas en todas partes, son divertidos. Las personas de nuestra familia son muy Alegres.</p> <p>1.4 Después los grupos expusieron sus opiniones el docente felicita y anima a continuar con la participación durante la clase 1.2 afirma lo que cada grupo dijo y aporta que es importante tener</p>	<p>acuerdos, monitorea todo el proceso de principio a fin, anima y apoya procesos.</p> <p>1.3 Convivencia del Aula</p> <p>Dentro del rango de la convivencia es de suma importancia reconocer que las actividades desarrolladas en cada sesión provoca en los estudiantes una actitud positiva, de escucha, respeto, participación e manera organizada.</p> <p>1.4 Relación Docente Estudiantes.</p> <p>Es de suma importancia recalcar que desde el principio existe un ambiente agradable de escucha, respeto, empatía de docente - alumno y de alumno –alumno, el docente anima y felicita a sus alumnos a participar durante la actividad.</p> <p>2. Aspecto didáctico:</p> <p>2.1 Estrategia lúdica:</p> <p>Para el docente el momento de la canción y la escarapela son muy claves ya que a través de</p>	<p>Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como</p>		
--	---	---	--	--	--



	<p>claro y reconocerse como miembro de la Región Caribe.</p> <p>2.1 Al terminar este momento siguieron trabajando en los mismos grupos y pasaron a crear una escarapela 3.1 el docente entrega a cada estudiante cartulina, marcadores, tijera y goma y con su foto que se les pidió con anterioridad, los niños escribieron las características que los identificaba como miembros de la Región Caribe como: alegres, divertidos, bailarines, cantantes, fiesteros, trabajadores, estudiosos, etc.</p> <p>Este espacio fue muy bonito ya que los estudiantes se veían felices decorando y haciendo su escarapela, 1.3 de manera armoniosa y en un muy buen comportamiento, al terminar de trabajar todos se colgaron sus escarapelas y 3.2 empezaron a desfilarla en el curso para mostrarla y decir con orgullo yo soy del Caribe.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>El docente después de que terminaron las escarapelas y 1.1 desfilaron por todo el salón los grupos. 4.0 El docente pidió que: evaluaran su creatividad, lo que cada uno había escrito dándole una apreciación del trabajo que había hecho su compañero, después el docente les pidió que se sentaran y les hizo énfasis en la importancia de reconocerse como miembro de la Región Caribe.</p> <p>4.0 Se les hizo entrega de la Rúbrica de autoevaluación donde se evaluaba a ellos su participación en el grupo, 1.4 una actitud de respeto a sus compañeros, su identidad como miembro de la Región Caribe, 2.2 que aspectos debes mejorar y debes conservar en tu trabajo cooperativo, en este espacio los niños se sentían muy felices porque ellos mismos se iban a evaluar y es algo que les gustaba mucho, pero preocupados por temor a equivocarse, 1.2 el docente se acerca a cada niño y les iba guiando como debían responder cada pregunta.</p> <p>Al terminar la autoevaluación 3.2 el docente dejó un compromiso que consultaran las diferencias que hay entre los miembros de la Región Caribe y la Región Andina y volvió a colocar la canción Caribe Soy y los niños cantaban y bailaban al ritmo de la música.</p>	<p>ellos los estudiantes bailaron, se alegraron, emocionaron, participaron, crearon y escribieron su identidad como Caribeños la cual los llevó al goce y al disfrute del aprendizaje el cual se volvió significativo.</p> <p>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo formal.</p> <p>En lo observado el docente organiza a los estudiantes en grupos de cuatro y a cada uno le asigna un rol, los facilitadores reciben las guías y los portavoz después de reunirse en cada uno de los grupos participan representando a su grupo, al pasar a las escarapelas aunque cada quien trabajaba en la suya entre todos se ayudaban y mostraban una actitud de ayuda mutua. El trabajo cooperativo cada vez era más notable el juego de roles, la aceptación y respeto que cada uno tenía por la función que le correspondía.</p> <p>3. Otros aspectos</p>	<p>una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>metodológicos:</p> <p>3.1 Recursos.</p> <p>Docente, alumnos.</p> <p>Dentro de la sesión el docente utiliza: Audio, copia de la guía, para la escarapela cartulina, marcadores, tijera, goma y foto</p> <p>3.2 Contenido disciplinar.</p> <p>Al iniciar la clase el docente hace referencia al objetivo principal de la clase como es el de reconocerse e identificarse como Caribeños, en ningún momento pierde el horizonte durante toda la clase, su trabajo gira alrededor de los lineamientos de la enseñanza de las ciencias sociales, los estudiantes hacen referencia a las características de las personas pertenecientes a la Región Caribe desde la canción, las imágenes vistas y sus propias perspectivas. Al final les dejo un compromiso que consultaran las diferencias que hay</p>	<p>rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de</p>	
--	--	---	--	--

		<p>entre los miembros de la Región Caribe y la Región Andina, con esto aún más afianzo el conocimiento construido por ellos durante toda la sesión.</p> <p>3.3 Factores Externos</p> <p>Durante toda esta sesión no se presenta factor externo que interrumpa esta actividad.</p> <p>4. Evaluación.</p> <p>La evaluación que se da en esta clase se presenta desde el principio, durante y final ya que el docente cada momento evaluaba individual y grupal. Al terminar las escarapelas los estudiantes coevaluaron a sus compañeros de acuerdo al trabajo, creatividad y lo que decía la escarapela.</p> <p>También se les entregó una rúbrica evaluativa donde se autoevaluaban expresando como se sentían durante la clase, que aprendieron, que aspectos deberían mejorar y conservar.</p>	<p>Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	--	--	--

## ANEXO 25. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA MENDEZ 4

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: SANDRA MARIA MENDEZ BERMUDEZ GRADO 2

FECHA: 16 de octubre del 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
4 # Oficios de los pobladores de la Región Caribe.	<p>La clase se realizó el 16 de octubre del 2017 con 26 estudiantes de 2ª de la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá sede primaria. Las actividades fueron desarrolladas en el aula del grado segundo con un ambiente muy agradable y de participación, con aire acondicionado y muy fresco.</p> <p><b>INICIO:</b> 1.2 Al iniciar la clase el docente les dio la bienvenida a sus estudiantes, 1.1 les recordó el estar ubicados en sus espacios y 1.3 les comunica que deben estar muy atentos a cada una de las actividades que se van a desarrollar, recordando que deben esperar el turno para hablar, y mantenerse en el lugar de trabajo mientras se hacen cada uno de los trabajos. 3.2 Luego el docente les habla del objetivo el cual es el de la importancia que tiene el conocer los diferentes oficios y profesiones que se desarrollan en la Región Caribe.4.0 El docente les pregunta a sus estudiantes que si conocen los oficios u profesiones que se dan en la Región Caribe y algunos respondieron que hay vendedores de raspao, confites, agua, barrenderos, enfermeros, médicos, profesores etc. Luego de escuchar sus intervenciones los invita dirigirse a la sonoteca el cuál es el lugar donde escuchamos las canciones, 1.1 se les pide que lo hagan de manera ordenada sentándose en semicírculos en esta ocasión escucharon la canción de la “piragua” de José Barros, se colocó varias veces y los niños se les hizo entrega de la letra e 1.4 iban cantando junto con el docente. 3.2 Después el docente les preguntó que para ellos que era una piragua y uno de los niños levantó la mano diciendo que era un barco y que su abuelita le comentó que antes los alimentos se transportaba en unos barcos de madera sin motor y que llegaban a los puertos y a los pueblos, 1.2 el docente felicita al alumno y 3.2 afirma que es así como el estudiante comenta y les dice por ejemplo</p>	<p><b>1. Metodología de Ambiente</b> <b>1.1 Gestión y organización de los espacio:</b> Durante toda la clase los estudiantes se organizan en el aula, sonoteca y patio del colegio, en los cuales fueron desarrolladas cada una de las actividades que se presentaron durante dicha sesión.</p> <p><b>1.2 Rol docente</b> El docente desde su papel ejerce un liderazgo durante toda la clase donde muestra apoyo, guía, ayuda, entusiasmo, dinámico, creativo, mediador, organizado y con iniciativa, crean acuerdos de convivencia, pero sobre todo se ve una empatía entre docente-alumno.</p> <p><b>1.3 Convivencia del Aula</b> Es muy importante</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos: En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el</p>	<p>Resaltar la importancia que tienen los antepasados en la cultura a través de la canción hace que se fortalezca. El hecho de que se conozca a través de la música los diferentes oficios que existen en la Región Caribe y el reconocimiento que se le hace a través de un trabajo significativo desde lo general como fueron las canciones a lo particular como son los desfiles de una Región en este caso la Caribe.</p>	<p>Un desfile en el que cada uno lució y explicó su vestuario y la importancia que tiene en la comunidad, eso es un logro. Para los estudiantes los oficios hacían parte de las labores de la casa, lo cual fue un poco difícil sacarlos de ese pensamiento pero con cada una de las actividades desarrolladas por el docente llevaron a que todos se fueran con un pensamiento claro de que era un oficio y una labor de casa. Es importante continuar rescatando las raíces culturales que a través del trabajo cooperativo.</p>

	<p>Barranquilla se le llama la puerta de oro de Colombia porque desde mucho antes entraban no solo los alimentos sino todo lo que viene de otros países a través de sus puertos.</p> <p>2.1 Luego les colocó la Canción del Pescador de José Barros todos cantaban y bailaban y al final todos dijeron que ahí se hablaba de los pescadores, 3.2 el docente les aporta que así era y que esto se debía a que estamos rodeados de ríos como el río Magdalena y los mares como el del mar Caribe y esto hace que la pescadería sea de mucha importancia en nuestra Región.</p> <p>1.1 Después el docente les pidió que se organizaran los grupos que venían trabajando con los nombres de Cesar, Atlántico, Bolívar, Magdalena.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>3.1 Se les colocó en el tablero unas preguntas en unas copias para que en el grupo de trabajo cooperativo las 2.2 respondieran entre todos de manera organizada respetando el turno de cada compañero para hablar ¿Cuáles son los oficios de los pobladores de la Región Caribe? De acuerdo a los oficios que tú has visto en tu comunidad ¿Cuáles podrías mencionar? 3.2 El líder de cada grupo expuso dos de los oficios y las respuestas que dieron fueron estas: pescadores, vendedores, cantantes, futbolistas, etc.</p> <p>3.1 Al terminar esta parte el docente les hizo entrega a cada grupo de goma, tijeras y un paisaje, en el aparecía un lugar de trabajo específico cada niño grupo pegaba los recorte de los oficios que trajeron de sus casa en su paisaje pero algunos no coincidían con el lugar lo que los obligó a que el 2.2 facilitador de cada grupo pasara por los otros grupos comparando los recortes para intercambiar de acuerdo al paisaje o escenario de trabajo que les había correspondido. Este momento duró 20 minutos en el que 1.2 el docente pasaba por los grupos haciendo aportes a los trabajos afianzando el conocimiento de cada grupo y maravillado de ver el 1.3 comportamiento tan agradable que tenían ya que eran felices desarrollando, pegando, ayudando al compañero y buscando por otras partes las imágenes de trabajadores que le hacían falta. 4.0 Durante todo el momento el docente evalúa el trabajo que cada estudiantes desarrollaba y sus aportes.1.3 Al finalizar cada grupo se ubicó en sus lugares de manera ordenada y 2.2 el líder y secretario de cada grupo pasó a presentar su trabajo grupo por grupo en un tiempo de 3 minutos iban rotando hasta pasar por todos los grupos. 3.2 Para sorpresa del docente fue la manera como explicaban y mostraban muy contentos sus trabajos. 1.4 Cabe resaltar que los estudiantes mantienen un</p>	<p>resaltar que desde un principio se marcan precedentes como son las normas y pautas de convivencia en el aula, el respetar el turno creando un ambiente en el aula el cual es muy agradable. Los mismos estudiantes muestran una actitud de goce, disfrute, alegría, respeto, colaboración, participación.</p> <p><b>1.4 Relación Docente Estudiantes.</b></p> <p>L a relación docente estudiante es de empatía durante toda la clase y el trabajo entre compañeros de sumo cuidado, respeto, cariño, y ayuda mutua.</p> <p><b>2. Aspecto didáctico:</b></p> <p><b>2.1 Estrategia lúdica:</b></p> <p>El espacio de escucha de las canciones es clave para hacer que el estudiante aprenda significativamente a través de la letra, el goce, baile, es por eso la importancia de la canción el escucharlo, vivirla, sentirla y analizar su letra para así fortalecer el principio cultural al cual pertenecemos.</p> <p><b>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo</b></p>	<p>aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p>ambiente muy agradable y de empatía.</p> <p>1.2 Terminada esta parte el docente pidió un fuerte aplauso para sus estudiantes resaltando el excelente trabajo que habían hecho durante el trabajo los grupos y que cada niño se integró y respeto el rol que le correspondía. 1.1 Luego se desplazaron al 3.3 patio del colegio donde se colocaron vestuarios de material reciclable que trajeron desde sus casas de los oficios de la Región Caribe como: músicos, vendedores de butifarra, vendedores de alegría, médicos, campesinos, pescadores, jardineros, tejedoras de mochilas. 1.2 El docente tomó la vocería e hizo las respectivas presentaciones exaltando cada uno de los vestuarios y el esfuerzo que cada uno hizo para dicho desfile. Pasaron uno a uno en su Fashion explicando en qué consistía su vestuario y cuál era su importancia en nuestra comunidad. Este fue un espacio de alegría y aprendizaje donde reforzaron lo que se había trabajado pero ya era en vivo y en directo.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>4.0 Cuando terminaron se les entregó una rúbrica evaluativa donde los niños respondían cada uno como se sintieron? Los aportes que dieron al grupo ¿si fueron tenidos en cuenta? ¿En su familia cuales oficios se desarrollan? ¿y cuál es su importancia en la comunidad? 1.4 En este instante todos respondían de manera expresiva y con agrado de acuerdo a las experiencias vividas en sus actividades y en con los oficios de su familia junto a sus compañeros y docente. 3.2 Algo que cabe resaltar es que para ellos los oficios eran las labores de la casa y no los diferentes trabajos que desarrolla el hombre en la comunidad. Para finalizar el docente dejó como compromiso una entrevista a un adulto en la que le preguntarán los aportes que da a la comunidad su oficio y ¿Qué beneficios trae a su hogar?</p>	<p><b>formal.</b></p> <p>Se evidencia que el trabajo cooperativo se va convirtiendo en una fortaleza dentro del grupo y que a medida que se va desarrollando las actividades los estudiantes se apropian de esta metodología convirtiéndola en una herramienta principal para el aprendizaje dentro del aula.</p> <p><b>3. Otros aspectos metodológicos:</b></p> <p><b>3.1 Recursos.</b></p> <p>En el transcurso de la clase el docente coloca preguntas en copias en el tablero, coloca el audio para las canciones, entrega paisaje, goma, tijeras, recortes de los diferentes oficios de la Región Caribe, vestuarios de los oficios.</p> <p><b>3.2 Contenido disciplinar.</b></p> <p>Durante toda la sesión el docente mantiene las competencias, estándares de acuerdo al grado en el que se encuentra desde las ciencias sociales. Desarrolla actividades y momentos donde entre todos construyen su conocimiento, conocen cosas nuevas y relacionan la realidad con lo aprendido.</p>	<p>diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes. Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad. Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre,</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>3.3 Factores Externos</b> Dentro de la clase se ve un factor externo al salir del aula hacia el patio mientras desfilan el cual no tuvo alteración debido al buen comportamiento de los alumnos y que todo estaba preparado para la salida de los mismos.</p> <p><b>4. Evaluación.</b> En toda la clase se observa un proceso de evaluación en el que el docente hace su Heteroevaluación permanentemente desde los saberes previos durante y al final de la clase el trabajo desarrollado por los estudiantes. También se autoevalúan al final de todo el trabajo su comportamiento con el grupo, sus aportes si fueron tenidos en cuenta y entre ellos se evaluaron con aplauso metros en los desfiles.</p>	<p>lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar</p>	
--	--	---	---	--



			<p>Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 26. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA MENDEZ 5

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: SANDRA MARIA MENDEZ BERMUDEZ GRADO 2

FECHA: 16 de noviembre del 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
5 # Población diversidad étnica e idiosincrasia	<p>La clase se realizó el 16 de noviembre del 2017 con 26 estudiantes de 2ª de la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá sede primaria. Las actividades fueron desarrolladas en el aula del grado segundo con un ambiente muy agradable y de participación. La sección fue interrumpida por que se fue la luz, pero no fue motivo para que los estudiantes perdieran el interés por la sección de clase.</p> <p><b>INICIO:</b></p> <p>1.1 El docente inicia su clase organizando el aula y pidiendo a sus estudiantes que se ubiquen en sus lugares de trabajo. Les da la bienvenida a todos sus estudiantes hablándoles de la importancia que tiene el seguir aprendiendo un poco más de la Región Caribe para eso.</p> <p>1.3 pedía que siguiéramos las pautas marcadas por todos en la que respetamos el turno para hablar y mantener el orden durante toda la clase.</p> <p>3.2 Les sigue hablando que la comunidad está conformada por muchas personas pero que cada una tienen características físicas, emocionales, y culturales diferentes. La Región Caribe presenta esta diversidad y que con el tiempo ha venido cambiando.</p> <p>4.0 Luego el docente les pregunta a los estudiantes ¿Qué son los grupos étnicos? Ellos no supieron responder, 3.2 debido a esto el docente ve la necesidad de recordarle un poco de la historia de Colombia y de las diferentes batallas que tuvieron los Españoles con los Colombianos, haciendo énfasis en las diferentes razas que en esos momentos existía y que cada uno era una comunidad étnica la cual compartían rasgos físicos, comportamientos en la sociedad y aspectos culturales casi que iguales.</p> <p>3.1 Mientras se</p>	<p><b>1. Metodología de Ambiente</b></p> <p><b>1.1 Gestión y organización de los espacio:</b></p> <p>El docente organiza los espacios de acuerdo a las actividades que va a desarrollar para así garantizar el trabajo que desarrollar durante toda la sesión.</p> <p><b>1.2 Rol docente</b></p> <p>Algo muy importante se da en el momento que el docente les habla a sus alumnos les agradece por su participación y les insta a continuar en el respeto a las diferentes etnias de nuestro País, también lidera momentos en los que por circunstancias externas toma decisiones como líder de suspender clases, mantiene un clima agradable de interacción</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada.</p> <p>Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el</p>	<p>El docente puede comprender aún más que los obstáculos no son motivo para dejar a un lado el trabajo a desarrollar si no que al contrario sean la forma de cómo sacar adelante los procesos y situaciones que se anteponen en medio de una clase.</p>	<p>Los logros alcanzados son de suma importancia ya que el docente puede decir que la actividad de trabajo cooperativo es un éxito para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes ya que esta crea en el aula un ambiente agradable, deseo de trabajar y participar a nivel general.</p> <p>El irse la luz fue un obstáculo el cual no fue impedimento para terminar la clase.</p> <p>El docente decide continuar con la estrategia del trabajo cooperativo dentro de sus clases no solo de sociales si no en las demás áreas.</p>

	<p>les explicaba el docente les iba mostrando imágenes desde el video beam de las diferentes razas que han existido, otras que se han conformado y de la diferencia que existe en cada una de ellas</p> <p>1.4 Para los niños esto fue emocionante ya que lo que su docente les estaba mostrando y hablar de su historia y procedencia es de gran gozo.</p> <p>1.4 Algunos aportaron que es importante respetar a las demás personas no importando su color o cultura.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>1.1 Luego el docente les pide que se dirijan a la sonoteca los ubica en semicírculo y 3.1 les coloca la canción de la Fantástica de Carlos Vives, les entrega la letra en copias y cada uno va escuchando y cantando la canción, esta se coloca varias 3 veces, 1.3 esto lo hacen de manera ordenada.</p> <p>3.3 Al terminar de cantar la luz se fue en toda la institución lo que hizo que 1.2 el docente tuviera que suspender la sesión, del 15 de noviembre.</p> <p>Se continuó el 16 de noviembre la actividad el docente les pide los niños que se 1.1 organicen en grupos de cuatro porque van a trabajar bajo la metodología del 2.2 trabajo cooperativo y al quedar organizados se les 3.1 entrega un taller a cada facilitador en la que todos respondieron entre todos los miembros del grupo. Durante 20 minutos.</p> <p>2.2 Luego pasó el portavoz de cada grupo al frente con la respuesta que cada uno dio.</p> <p>3.2 En la primera pregunta todos respondieron que la raza de la cual se habla en la canción es la raza negra.</p> <p>En la segunda pregunta algunos respondieron que en Cartagena, otros dijeron en Palenque que queda en Cartagena.</p> <p>En la tercera pregunta todos los niños estuvieron de acuerdo que el señor Benkos Biohó había sido el fundador de Palenque ya que en la Canción fue muy clara y facilito esta respuesta.</p> <p>En la cuarta pregunta los grupos respondieron que era importante respetar a las personas no importando su color o forma de ser.</p> <p>Son importantes las Razas ya que de ellas hemos salido nosotros, es por eso que hay blancos, negros, indios, mestizos, etc.</p> <p>Es importante conservar las Etnias para que no se pierdan las</p>	<p>entre el docente y el alumno.</p> <p><b>1.3 Convivencia del Aula</b></p> <p>En el aula se mantiene un ambiente agradable, armonía, tolerancia las actividades desarrolladas muestran un cambio notable en los estudiantes donde se relacionan sin ningún inconveniente, los estudiantes participan, se organizan de manera ordenada y respetuosa.</p> <p><b>1.4 Relación Docente Estudiantes.</b></p> <p>La empatía que se ve en toda la clase es muy importante ya que hay un trabajo de flexibilidad y atención entre ambas partes, invita a los estudiantes a participar, los insta al respeto, tiene dominio de grupo y lidera los procesos sin perder la línea del respeto.</p> <p><b>2. Aspecto didáctico:</b></p> <p><b>2.1 Estrategia lúdica:</b></p> <p>La canción, es un momento de estrategia lúdica la cual favorece en el momento de la escucha donde cantan, bailan, disfrutan, participan y aprenden a través del juego.</p> <p>En la sopa de letras participan con alegría y</p>	<p>aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo.</p> <p>En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de</p>	
--	--	---	---	--

	<p>diferentes culturas.</p> <p>1.2 El docente agradece a los estudiantes por su participación y les insta a continuar en el respeto a las diferentes etnias de nuestro País.</p> <p>1.2 Al terminar esta actividad debido a la interrupción que hubo el día anterior el docente decide saltar la actividad del grafiti y seguir con 3.1 la sopa de letras que coloca en el tablero con palabras que son alusivas a toda la clase, 1.3 les pide que sigamos en el orden que se han manejado un representante de cada grupo paso al tablero a escoger la palabra que encontraba con la palabra que encontraba, armaban una frase:</p> <p>Palenque: Donde viven los afros.</p> <p>Muralla: Nos recuerda la historia de Colombia.</p> <p>Benco: Fundador de Palenque.</p> <p>Bazurto: Barrio de Cartagena.</p> <p>1.4 El docente felicita a sus alumnos resaltando el trabajo que cada uno hace, creando un ambiente agradable y de escucha.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>4.0 Al finalizar los aportes de cada grupo se les hizo entrega de una autoevaluación donde individualmente respondieron ¿cómo fueron sus aportes al grupo? ¿Si les gustó las actividades y por qué?</p> <p>Luego de esta autoevaluación los estudiantes se dirigieron al patio donde tenían preparado una pared con un Grafitis Regional del Caribe Colombiano y todos escribían pensamientos de respeto, valor, y conocimientos que se dieron durante todas las secciones.</p>	<p>entusiasmo lo cual hace que este momento sea agradable, alegre y de aprendizaje.</p> <p><b>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo formal.</b></p> <p>Dentro de toda la clase se trabaja en grupos con asunción de roles en la que los estudiantes disfrutaban de esta estrategia participando, liderando, ayudando al compañero, aprendiendo del otro.</p> <p><b>3. Otros aspectos metodológicos:</b></p> <p><b>3.1 Recursos.</b></p> <p>Dentro de toda la clase se usan recursos como: video beam, audio, talleres sopa de letras, etc</p> <p><b>3.2 Contenido disciplinar.</b></p> <p>Se puede observar que el docente muestra capacidad, liderazgo y conocimiento del trabajo que está haciendo desde las ciencias sociales, la aplicación de los estándares, los contenidos disciplinar son tan claros que lleva a los estudiantes a conocer sobre su conocimiento al ver que no sabían acerca de los grupos étnicos, les recuerda, aclara y</p>	<p>diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre,</p>	
--	---	--	--	--

		<p>muestra una alternativa para conocerla.</p> <p><b>3.3 Factores Externos</b>  Al irse la luz un factor con el cual no se contaba y el cambio de día altero un poco el transcurso de la clase</p> <p><b>4. Evaluación.</b>  Se puede observar que el docente utiliza los saberes previos que la llevan a resolver una incógnita que surgió en el momento lo cual trajo un conocimiento. Durante la clase se aplican talleres, preguntas los cuales el docente iba observando la respuesta de cada estudiante hizo pregunta, observo el trabajo cooperativo y como se desenvolvían los estudiantes. Al final hizo una autoevaluación con preguntas como:  ¿Cómo fueron sus aportes al grupo? ¿Si les gustó las actividades y por qué? Cada niños respondía con entusiasmo y responsabilidad.</p>	<p>lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--



## ANEXO 27. DIARIO DE APRENDIZAJE ORFELINA CAÑATE 1

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: ORFELINA HERRERA CAÑATE TERCER GRADO

FECHA: 18 de septiembre de 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
1 # Sitios Turísticos de la Región Caribe.	<p>La clase se realizó el día 18 de septiembre de 2017 con 34 estudiantes de tercero A de la Institución Educativa Inocencio Chincá. Se desarrolló en la jornada de la mañana en un salón que cuenta con aire acondicionado no muy bueno pero tiene buena iluminación, además el salón está al lado del grado de segundo y lo separa un tamblón lo cual se filtra todo el ruido.</p> <p><b>INICIO:</b> La clase inicia con el saludo y la interacción que la docente hace a los alumnos entonando una canción ,luego pregunta cómo les ha ido rápidamente 1.1 se trasladaron a los estudiantes a la sonoteca, lugar que fue creado por las docentes de segundo y tercer grado ambientado con imágenes, decoraciones alusivas a la región caribe, La sonoteca está ubicada en el salón de segundo grado, lo cual las docentes deben hacer intercambio de salón; antes de dar inicio a la clase la docente canta con los alumnos la canción “Mi vieja Barranquilla” los estudiantes ya saben la canción debido que la entonaron en un acto cívico.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La profesora organiza los 3.1 materiales para el desarrollo de la actividad, el audio, el portátil ,tablero, recorte de imagen , la región, colbon, tijera 1.2 le brinda orientaciones a los alumnos los cuales escuchan muy atentos y construyen entre todos los acuerdo de clase. Los estudiantes empezaron a pregunta cómo, de costumbre a la docente, ¿Cuál es el título? en ese momento la docente le da a conocer 3.2 el objetivo de la actividad que es conocer e identificar los diferentes sitios históricos y turísticos de nuestra Región Caribe la docente empezó a indagar que tanto sabían los alumnos del tema. Luego escribió en tablero unas preguntas con el fin de conocer los saberes previos que tenían en cuanto al tema, 3.2 ¿Qué sabes de la región caribe? ¿Dónde se encuentra ubicada la región caribe? ¿Qué fiesta se celebra en la región caribe? ¿Cuál música se canta en la región caribe? Algunos alumnos</p>	<p><b>1. Ambiente de Aula</b>  <b>1.1 Gestión y organización de los espacio:</b>  De acuerdo a lo observado la docente prepara, organiza a los estudiantes y dispone el aula de clase para el desarrollo de la actividad a realizar; se evidencia trasladando a los estudiantes a la sonoteca lugar que ambientado para el desarrollo de la clase.</p> <p><b>1.2 Rol del Docente</b>  Se observa que el docente tiene un buen ambiente con los alumnos además guía las actividades ,los orienta durante los procesos , crean acuerdos de aulas para, tener una sana convivencia, los motiva para que se involucren en la clase, también los invita a que realicen procesos de investigación.</p> <p><b>1.3 Convivencia del</b></p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos: En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le</p>	<p>Como docente en formación aprendí, que los temas que se desarrollen en una clases debe tener presente las necesidades y habilidades de los alumnos además que se han del interés de ellos, para que su aprendizaje sea significativo también, retome el proceso de análisis de la clase la realización de los diarios de clase desde esta observación mirar las habilidades y fortaleza que tiene del procesos pedagógico.</p>	<p>Entre los logros se puede destacar fortalecer la labor docente, dominio curricular de la disciplina, abordar otra estrategia de aprendizaje, innovar las clases de manera lúdica y creativa. Obstáculos se puede decir los tiempos en que se desarrolló los temas no fueron suficientes además, las interrupciones por parte de factores externos como es el caso de la persona encargada de la merienda para guardarla en el salón y también otras docentes que debían llevar a guardar su merienda debido a que en el salón se encuentra una nevera donde se guarda las meriendas, llevo un</p>

	<p>comenzaron a dar respuestas erróneas, las cuales se fueron explicando en el momento oportuno.</p> <p>Los estudiantes decían que la región caribe era el Amazona, que era Soledad, que el Atlántico, Barranquilla, a medida que iban respondiendo se le hizo la aclaración; durante el inicio de la clase se presentaron 3.3 interrupciones como es el caso de la persona encargada de la merienda para guardarla en el salón y también otras docentes que debían llevar a guardar su merienda debido a que en el salón se encuentra una nevera donde se guarda las meriendas, luego un padre de familia que solicitaba hablar con la docente, otro inconveniente el de un niño que presentaba malestar estomacal, se llamó al acudiente el cual se presentó dos horas después, para ese entonces la docente ya había solucionado el problema. Debido a tantas interrupciones los alumnos se desconcentraron, sin embargo se logró retomar el control de la clase. Durante el desarrollo de esta clase 2.4 se organizaron en grupo de aprendizaje cooperativo formal donde cada niño debían asumir un rol y a su vez asignar un nombre al grupo de trabajo, en ese momento los niños no lograban estar de acuerdo, 1.3 se presentó discusiones entre ellos hasta el punto que, algunos no querían trabajar en el grupo la docente intervino y al final lograron organizarse para dar inicio a la actividad.</p> <p>Para dar inicio a la actividad todos los grupos estaban organizados para 2.1 escuchar la canción las tres perlas del caribe que hace referencia a las generalidades de la región caribe, la docente le pregunto a 2.2 los alumnos que les gusto de la canción en ese momento todos querían hablar la docente le recordó del acuerdo de clase de pedir la palabra, de esta forma se hizo las intervenciones, una niña comento que le gusto cuando escucho el nombre de la ciudad de Santa Marta porque había ido de paseo con sus padres al rodadero la profesora resalta su participación diciendo “muy bien” la profe y le dice a la niña que más recuerda de ese lugar.... de esta manera se puede observar el valor que hace la docente a la participación de los alumnos, otro alumno dijo que mencionaba su ciudad Barranquilla, la docente le dice “excelente” nuevamente la maestra le dice que lugar turístico te gusta de tu ciudad el niño responde: La casa del Carnaval, otro estudiantes comentaron que conocían Puerto Colombia por sus playas, luego la docente procede a entregarles los materiales les explico paso a paso la actividad que debían realizar, lo cual era elaborar un afiche, se hizo entrega del material de trabajo a cada grupo; en el momento de realizar el trabajo fue necesario volver a dar explicaciones ya que algunos estudiantes estaban distraídos</p>	<p><b>Aula</b></p> <p>La docente interviene cuando se presenta problema de convivencia entre los alumnos, además les recordaba a los alumnos el objetivo de la clase.</p> <p><b>1.4 Relación Docente Estudiantes:</b></p> <p>La docente mantiene un buen clima escolar se observa en la interacción con los alumnos de esta manera se observa la participación voluntaria, positiva y activa; además el valor que la docente hace a las intervenciones de los alumnos felicitándolos y la disposición que tiene para brindar siempre el apoyo en los diferentes momentos que se desarrolló la clase</p> <p>2. Aspecto Didáctico</p> <p><b>2.1 Estrategia lúdica:</b></p> <p>Según lo observado la docente para dar inicio a la primera actividad de la clase entona una canción en compañía de los alumnos que por medio de esta motiva a los alumnos y crea interés en ellos en conocer el contenido de lo que tratara la clase y los motiva a participar activamente realizando pregunta para conocer que tanto conocen del tema.</p> <p><b>2.2 Estrategia de</b></p>	<p>permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de</p>	<p>padre de familia que solicitaba hablar con la docente. Otro obstáculo un niño presento malestar estomacal durante la clase, lo cual se pudo solucionar también, falta de apoyo en los mantenimientos de los artefactos tecnológicos. Entre las decisiones se puede asumir nuevo retos que apunte a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
--	--	---	--	--

	<p>,otro inconveniente es mucho ruido tanto de los niños del curso como del salón que tienen al lado ya que están separados por una división hecha a tablón, no se lograba escuchar entre ellos hubo un momento que la docente se irritó pero, se realizó una dinámicas no menos de tres minutos para retomar el control de los alumnos.</p> <p>Nuevamente se continuo con la elaboración del afiche , la docente 4.1supervisa el trabajo y orienta a los estudiantes , de esta manera se contacta que los alumnos trabajan , algunos hablan , no se ponen de acuerdo en la utilización de los materiales , pero al final lograron realizar el trabajo y cuando fue terminando el tiempo se le iba diciendo lo que le falta para terminar la actividad , ya que en el salón hay un reloj y siempre se le dice a qué hora deben terminar el trabajo, en cierto momento hubo una tención en algunos grupos debido a faltaba de tiempo y su trabajo no estaba terminado pero los alumnos empezaron a trabajar rápido la docente se asombró por el desespero los alumnos de no quedar de últimos. La actividad estaba programada para dos horas lo cual se extendió un poco más por los factores de interrupción que se mencionó en el inicio de la clase y el ritmo de aprendizaje de algunos alumnos, su proceso de concentración y algo muy importante que el trabajo en grupo es bueno pero a su vez tiene sus inconveniente que es la integración de los alumnos respeta, las opiniones de los demás. Se puede notar que durante la clase los incomoda debido a que no se inició la transcripción del tablero y los alumnos preguntando, cual es el título, que vamos a copiar, pero a medida que se fue desarrollando la actividad se sintieron animados, le gusto la integración de la música, el video ya que le mencionaba el nombre de los sitios turístico que vieron en el tema.</p> <p><b>CIERRE:</b> La profesora le comunica a los grupos de trabajo que debe pasar un representante en este caso el vocero con el fin que explicara la importancia de su afiche , y de esta forma estarían promocionando su sitio para que los compañeros lo visitaran, paso el primer grupo con tres niño, uno de ellos explicaba y los otros dos sostenían el afiche manifestaron que su sitio turístico era el Castillo de San Felipe en Cartagena, que tenía murallas, uno de alumnos que sostenía el afiche manifestaba que desde las murallas se puede observar el mar. 4.2 De esta manera se escuchó las intervenciones de los otros grupos, mientras la docente le reforzaba a los estudiante el objetivo de la actividad la importancia que tiene el conocer e identificar los diferentes sitios históricos y turísticos de nuestra Región Caribe como patrimonio cultural de nuestra Colombia continuando con la clase la docente hace entrega de una 4.3 rúbrica por grupo para</p>	<p><b>trabajo cooperativo</b> Se observó que la docente organizó los alumnos bajo la metodología del trabajo cooperativo formal en grupo de 4, asignando roles a los integrante de los grupos también se observó que la docente explica el objetivo de la clase, las actividades que se realizaran, además supervisa el aprendizaje de los alumnos, brinda apoyo durante las actividades, también se observa que evalúa el aprendizaje de los alumnos mediante preguntas y actividades grupales.</p> <p><b>3. Otros Aspectos Metodológico</b> <b>3.1 Recursos :</b> Se observa que la docente emplea diversos materiales como: el audio, portátil, cartulina, tablero, recorte de imagen de la región, colbon, tijera lo cual lo utilizaran en durante los momento de la clase para el desarrollo de las actividades programadas.</p> <p><b>3.2 Contenido Disciplinar</b> Se observa que el contenido disciplinar corresponde al área de ciencias sociales además la docente indaga que tanto saben los alumnos</p>	<p>Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se</p>	
--	--	---	---	--

	<p>evaluar la actividad donde todos expresan que aprendieron hoy sobre la Región Caribe. Para finalizar queda como compromiso para realizar en casa: Entrevista a un adulto y pregúntale</p> <p>1) Cuáles lugares conoce de la región caribe?</p> <p>2) Qué leyendas ha escuchado de la región caribe?</p>	<p>respecto al tema, hace pregunta: 3.2 ¿Qué sabes de la región caribe? ¿Dónde se encuentra ubicada la región caribe? ¿Qué fiesta se celebra en la región caribe? ¿Cuál música se canta en la región caribe? 3.2 les informa a los alumnos cual es el objetivo de la clase y se los recuerda en los diferentes momentos. La profesora hace retroalimentación de la clase, aclara dudas supervisa las actividades y al final de la clase les recuerda objetivo de la sección.</p> <p><b>3.3 Factores Externos</b> Durante el desarrollo de la clase se presentaron interrupciones como es el caso de la persona encargada de la merienda para guardarla en el salón y también otras docentes que debían llevar a guardar su merienda debido a que en el salón se encuentra una nevera donde se guarda las meriendas, llego un padre de familia que solicitaba hablar con la docente.</p> <p><b>4. Evolución</b> Se observa que la docente evalúa los diferentes momentos de la clase cuando 4.1 supervisa el trabajo y orienta a los estudiantes,</p>	<p>conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por</p>	
--	--	--	---	--

		<p>de esta manera se contacta que los alumnos trabajan. 4.2 Escuchó las intervenciones de los otros grupos. 4.3 Se entrega una rúbrica por grupo para evaluar la actividad donde todos expresan que aprendieron hoy sobre la Región Caribe.</p>	<p>Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo</p>	
--	--	---	--	--

			<p>expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 28. DIARIO DE APRENDIZAJE ORFELINA CAÑATE 2

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: ORFELINA HERRERA CAÑATE TERCER GRADO

Sección # 2

Fecha 27 de septiembre 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
#2 Las leyendas de la Región Caribe	<p>Se inicia con la bienvenida luego se procede a preguntar a los alumnos que lugares conoce de su región que sitios han visitado en familia, también se le pregunto conocen algunas de las leyendas de la Región Caribe al notar que en clase de español había desarrollado en la unidad o tema de la leyenda de esta manera la docente activó los saberes previos ya que fueron los alumnos que respondieron que conocían la leyenda del hombre caimán , además con anticipación ellos deberían entrevistar en casa un adulto que le hablara de su región y le contara algunas leyendas; uno de los niños le comento que su abuelo vive en Mompox que su pueblo es grande que tiene cerca el rio, que se escuchan muchos historia , cuento que hablan de las personas del pueblo también, el estudiante nos comentó que él y su familia pasan las navidades en ese lugar ; la docente le reafirma a los alumnos que todo lo que su compañero había mencionado hacen parte de la región caribe.</p> <p><b>Desarrollo</b> Siguiendo con la explicación la docente organiza a los alumnos de 3ª se dirigen a la sonoteca en dicho lugar está ambientado con elemento de la región caribe siguiendo con la actividad se coloca la canción de la llorona loca, los alumnos estaban sentado esperando la llega de un invitado especial “caribito”. La persona que iba hacer la representación del personaje no puedo llegar, entonces a la docente de tercer grado le toco disfrazarse del personaje e improvisar bailar , animar a los niños la profesora solicito ayuda de otros docentes mientras que asumía el otro roll, cuando caribito entro los niños se emocionaron en medio de la presentación caribito comenzó el relato de la leyenda del hombre caimán, los alumnos preguntado que le paso a “Saúl” que era el personaje de la</p>	<p><b>Ambiente de Ambiente</b> <b>1. Gestión y organización de los espacio</b> Se observa que la docente adecua un lugar para la presentación de las leyenda , lo organiza como un teatro , además organiza en fila a los alumnos para dirige a la sonoteca, lugar donde se desarrolla la clase</p> <p><b>1.1 Rol docente</b> Se observa que el docente tiene un buen ambiente con los alumnos además guía las actividades ,los orienta durante los procesos , crean acuerdos de aulas para, tener una sana convivencia, los motiva para que se involucren en la clase, también los invita a que</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos: En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el</p>	<p>Como docente en formación aprendí, que los temas que se desarrollen en una clases debe tener presente las necesidades y habilidades de los alumnos además que se han del interés de ellos, para que su aprendizaje sea significativo también, la docente aprendió a asumir reto a tomar decisiones frente a las necesidades, hacer más creativa en las clases, a fortalecer mi labor docente.</p>	<p>Entre los logros se puede destacar fortalecer la labor docente, dominio curricular de la disciplina, abordar otra estrategia de aprendizaje, innovar las clases de manera lúdica y creativa como es caso de que la docente se disfrazó de un personaje que ayudaría a fortalecer el tema, otro logro es integrar a la comunidad de bachillerato. Entre los obstáculos se puede decir los tiempos en que se desarrolló los temas no fueron suficientes además,</p>

	<p>leyenda “ Del Hombre Caimán” terminando el relato caribito se despide de los niños, luego la docente se quita el disfraz y organiza a los alumnos en grupo de 4 para trabajar con la estrategia de aprendizaje cooperativo formal, a cada grupo se le entrego un guion de la leyenda que debía dramatizar los alumnos se le pidió con anticipación vestuario acorde a la temática, organizando los grupos se le brindo un espacio para que cada uno ensayara su puesta en escenas se mostró mucho el interés de los alumnos con la apropiación que asumieron de las actividades, ellos llevaron guitarra acordeón, sombreros, faldas hasta un disfraz de sirena, 2.3 para la práctica en grupo hubo pequeñas diferencias, como la pérdida de un disfraz. Lo cual fue solucionado; a medida se involucraban en la leyenda, la docente paso por los grupos a aclarando dudas explicándoles el objetivo de la actividad.</p> <p>La docente preparo todo el escenario invito los alumnos del 1,2 y transición para que fueran espectadores de la obra, la presentación se realizó en el salón de segundo grado donde se encuentra ubicada la sonoteca. El primer grupo que paso fue la “La leyenda”, luego “Francisco el Hombre”, “La sirena del rio Gutapuri”. Durante la presentación de los diferentes grupos se presentaron algunos 2.3 inconvenientes como; es el caso de dos integrante del mismo grupo querían asumir el mismo papel en la obra otro es el traslado de salón al escenario, también organizar los vestuario que usarían los alumnos durante la presentación, se presentó diferencia entre los niños pero, que se solucionaron.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Terminado la presentación la docente traslado nuevamente a los alumnos de tercero a su salón de clase, para seguir con la otra actividad se les recordó a los alumnos que con estos trabajos nos reconocemos como miembros de una región que tienen unos elementos y características que lo identifican. La docente le hace 5 entrega de la rúbrica a los alumnos que la lean y respondan las preguntas; esta actividad se hizo de manera individual con la supervisión de la docente, luego se recogió la rúbrica y como compromiso deberían consultar otras leyendas de la región caribe y elaborar una álbum de manera creativo de las leyendas de la región caribe.</p>	<p>realicen procesos de investigación.</p> <p><b>1.2 Convivencia del Aula</b></p> <p>Se observa que durante los ensayo de los grupos se presentaron pequeñas diferencia como es el caso que dos integrantes del mismo grupo querían representar el mismo papel en la obra de teatro, otra dificultad la pérdida de algunos disface pero con ayuda de los compañero aparecieron, a pesar de estos problema la docente siempre estuvo pendiente y dando solución.</p> <p><b>1.3 Relación Docente Estudiantes</b></p> <p>La docente mantiene un buen clima escolar se observa en la interacción con los alumnos de esta manera se observa la participación voluntaria , positiva y activa ; además el valor que la docente hace a las intervenciones de los alumnos felicitándolos y la disposición que tiene para brindar siempre el apoyo en los diferentes momentos que se desarrolló la clase</p>	<p>aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias</p>		<p>pequeños inconveniente entre los alumnos pero que al final lograron ponerse de acuerdo otro obstáculo seria el cambio de escenario de trasladar de un salón a otro esperar que los alumnos recogieran sus útiles se perdió mucho tiempo. Entre las decisiones que tomo la docente el rol que asume al momento que no se presentó la persona encargada de usar el disfraz y ella le toco usarlo, con respeto a los niños la integración el trabajo en equipo.</p>
--	---	--	--	--	---



		<p><b>Aspecto Didáctico</b></p> <p><b>2. Estrategia lúdica</b></p> <p>Se observa que como estrategia lúdica la docente se disfraza de un personaje que representa un animal de la región caribe además, les baila e invita a los alumnos que se integre a las clase con el fin de motivar a los alumnos.</p> <p><b>2.2 Trabajo Cooperativo Formal</b></p> <p>La docente activa los saberes previos a través de preguntas, integra a los alumnos en grupo para el desarrollo de la clase explicando a los alumnos como será las actividades, además asigna los roles de los alumnos, motiva a los alumnos para que participen en clase además, supervisa el trabajo. orienta a los alumnos como deben aprender el guion de cada leyenda</p> <p><b>Otros Aspecto Metodológico</b></p> <p><b>3.1 Recursos</b></p> <p>Se observa que para el desarrollo de la clase la docente utiliza varios materiales como; un disfraz para adulto y para niños, video vean, audio, micrófono, rubrica.</p>	<p>sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la</p>	
--	--	--	--	--

		<p><b>3.2 Contenido Disciplinar</b> Se observa que la docente tuvo en cuenta el estándar y competencia acorde al tema, presentado en un formato donde se visualiza el contenido de la clase y además les recuerda a los alumnos cual era objetivo de dicha clase.</p> <p><b>3.3 Factores Externos</b> Como factor externo se puede mencionar que la docente integro otros grados para la presentación de la leyenda, además el invitado que las relataría, el apoyo de otras docentes y la colaboración de los alumnos de bachillerato.</p> <p><b>3. Evaluación</b> Se observa que la docente evalúa el desempeño de los alumnos a través de su participación e integración entre los grupos, también la participación en clase de manera voluntaria además se le hace entrega de una rubrica</p>	<p>persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto</p>	
--	--	---	---	--

			<p>metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>institucionalizada.</p> <p>De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	--	--	--

## ANEXO 29. DIARIO DE APRENDIZAJE ORFELINA CAÑATE 3

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: ORFELINA HERRERA CAÑATE TERCER GRADO

FECHA: 4 de Octubre del 2017

Sección #3

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
#3 Identidad Caribe	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se inició con la bienvenida a los alumnos luego se formaron en fila para dirigirnos al salón de segundo donde se encuentra la sonoteca, el salón que está ambientado con elementos de la región caribe, después se organizaron los alumnos y se ubicaron en sus respectivos puestos. La profesora organizo los materiales que utilizaron en el desarrollo de la clase como: audios, video beam, cartulina, colbón, tijera, foto de los alumnos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>La docente utiliza como dinámica la canción “Mi tío llego” la cual le hizo algunos cambios usando elemento de la costa; mi tío lego de la guajira y trajo para mí una linda mochila,... mi tío llego de montería y trajo para mí un lindo sombrero,...mi tío llego de santa marta y trajo para mí unas lindas chinelas. Luego para activar los saberes previos de los alumnos realiza preguntas del tema trabajado en clase pasada los sitios turísticos que recuerde, ¿Qué leyenda recuerda y porque?, ¿Con cuál te identificas como miembro de la región caribe? Los alumnos responde todos a tiempo no se entendió las respuestas, la docente le pidió a los estudiantes que hicieran silencio y en convenio con los niños crearon acuerdos de clases de, pedir la palabra y respetar al compañero que esté hablando de esta manera; se continuamos con la pregunta del tema y cada alumno empieza a responder de manera organizada, un alumno dijo que él aprendió que, en la clase de los sitios turísticos que , de su ciudad barranquilla le gusta los carnavales, otro dijo que su</p>	<p><b>Ambiente de Aula</b></p> <p><b>1. Gestión y organización de los espacios</b></p> <p>De acuerdo a lo observado la docente organiza el lugar donde desarrolla la clase, llamado sonoteca, lugar ambientado con los elementos de la región caribe, la docente organiza las sillas para ubicar a los alumnos, también organiza los materiales que utilizara durante la clase como: el audio, la papelería con los talleres.</p> <p><b>1.2 Rol del Docente</b></p> <p>Se observa que el docente tiene un buen ambiente con los alumnos además guía las actividades ,los orienta</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para</p>	<p>Se puede observar que la profesora aprendió reconstruir su labor docente, ser más creativa, a tener presente los interese de los alumnos, a tomar como estrategia de aprendizaje el trabajo cooperativo.</p>	<p>Entre los logros se puede destacar fortalecer la labor docente, dominio curricular de la disciplina, abordar otra estrategia de aprendizaje, innovar las clases de manera lúdica y creativa. Obstáculos se puede decir los tiempos en que se desarrolló los temas no fueron suficientes además, las interrupciones durante la clase se observa que el personal encargado de los alimentos interrumpen pero, la docente toma control también, hubo otro inconveniente en momento que un</p>

	<p>abuelo vive en un pueblo y que usa sombrero vueltiao, usa sandalia , tiene un caballo a partir de esas repuestas la docente le dice a los alumnos que es importante identificarse y reconocer como miembros de la región caribe que esto hace parte de su identidad cultural, inmediatamente la docente proyecta un video con imagen de las personas de la región caribe a su vez se escucha una canción de “soy caribe” de cabo. Mientras que los alumnos observaban las imagen, comentaban entre ellos las formas de vestirse de las personas además, en la canción que le mencionaban como son los costeños, en ese momento tocan la puerta la señora encargada de repartir las merienda la docente la recibe para continuar con la clase y les pide el favor al personar en cargado del servicio que por favor que evitaren interrumpir la clase que esperada cuando sea la hora del recreo. Luego la docente le entrego la letra de la canción la cual la interpretaron en compañía de la docente, luego les hizo preguntas como; que características físicas tienen ellos de la imagen que observaron y de la canción que escucharon, un niño respondió que ellos se vestían con ropa para clima cálido otro niño , del interior del país respondió que él es de Bogotá y que su ciudad de hace mucho frio pero, que en la costa hace mucho calor pero hay personas que son muy agradable, a partir de esa conversación la docente le pide a los niños que se organicen en grupo para trabajar de manera cooperativa con asignación de roles. La docente hace entrega de una guía a los alumnos la cual la recibe el facilitado de cada grupo a su vez la profesora pasa por los grupos de trabajo supervisando la actividad y aclarando las dudas que los alumnos tengan, en uno de los grupo la docente escucho que un alumno le dice a otro que si la profe es costeña, por su forma de hablar y su color de piel, la docente le comenta a los alumnos que ella es costeña como todos ellos pero con algunas características diferentes , terminando la aclaración la profe procede hacer la socialización de la guías de grupo , les solicita a los líder de cada grupo responder una pregunta ; un niño dijo que su abuelo vive en un pueblo y que vestía con sombrero vueltiao como uno de los personaje de la imagen que habían observado, otro dijo que casi todos los costeños tenían ropa estampadas de flores para terminar la actividad la docente les recuerda a los alumnos que se están identificando y</p>	<p>durante los procesos , crean acuerdos de aulas para, tener una sana convivencia, los motiva para que se involucren en la clase, también los invita a que realicen procesos de investigación .</p> <p><b>1.3 Convivencia del aula</b> Se observa que durante la clase los alumnos presenta un comportamiento activo, dinámico, participan de forma voluntaria además interactúan entre ellos, también se presentó un inconveniente entre los alumnos pero, que la docente soluciono.</p> <p><b>1.4 Relación docente Estudiante</b> Se observa que la docente tiene control del grupo, es dinámica, creativa , motiva a los alumnos, indaga los saberes previos de ellos, supervisa los trabajo , además permite que los alumnos realicen sus aportes , hace correcciones en el momento oportuno tiene dominio disciplinar del</p>	<p>abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento</p>	<p>compañero se burla de otro debido a la presentación de su trabajo pero, la docente le hizo ver al otro niño como su comentario lo afecta al su compañero. Entre las decisiones que la docente tomo es darle soluciones a las diferente problemática que ocurren al interior de la clase.</p>
--	---	---	--	---

	<p>reconociendo su identidad cultural.</p> <p>Siguiendo con el tema se pasó hacer la siguiente actividad los alumnos debían de hacer una escarapela cada uno pero, de manera de grupal teniendo en cuenta las características de las imagen observada y la canción que escucharon. La docente procede a llamar al facilitando de cada grupo para hacerle entrega de los materiales, y que a su vez pasa por los grupos supervisando el trabajo, en ese momento un niño se ríe de sus compañeros por la fotografía que utilizaron para la escarapela pero una niña le dice que lo respete en ese momento interviene la docente y le hace ver al niño que todos son iguales y que merecen respeto, otro niño no llevo la foto así que realizo un dibujo y se vistió como un cumbiambero argumentando que los costeños se visten de esa forma.</p> <p>la docente siguió pasando por las mesa monitoreando los trabajos , terminada la actividad les pide a los grupos que escriba los nombres de los integrantes en una hoja de block en la cual será ingresada en una bolsa luego, la docente sacara el nombre de los integrantes del grupos , que explicara su escarapela; un niño dijo que los costeños se visten de ropa fresca que usaban gorra camisilla, luego la docente saco el nombre de una niña ella presento su trabajo argumentando que ella que siempre lleva cabello recogido por la calor, también participo el niño del interior diciendo que los caribeños o costeños le gusta hacer muchas bromas que siempre se le ven alegres, en ese momento la docente argumentando que todos ellos expresaron hace parte de la identidad de ser caribe ; para finalizar la docente procede a explicar a los estudiantes que realizaran de manera individual una rúbrica donde evaluarán las actividades desarrolladas en clase la docentes hace entrega del material a los estudiantes que lo realizaran de manera individual.</p> <p>A su vez la docente recoge el material y como compromiso invita a los alumnos a que consulten en familia qué diferencia hay entre una persona de la región caribe y otro de la región andina</p>	<p>tema.</p> <p><b>2. Aspecto didáctico</b>  <b>2.1 Estrategia lúdica</b>  Se observa que la docente utiliza como dinámica una canción a la cual le hace unos a cambio incorporando elemento acorde al tema que se trabajaría durante la clase</p> <p><b>2.2 Estrategia de Trabajo cooperativo</b>  Se observa que la docente organiza los alumnos bajo la estrategia del trabajo cooperativo, asigna los roles, supervisa el trabajo, fortalece el tema haciendo intervenciones y les recuerda cual es el objetivo de la clase.</p> <p><b>3.Otros Aspectos Metodológico</b>  <b>3.1 Recursos</b>  Se observa que la docente utiliza varios recursos para el desarrollo de la clase como: audios, video beah, cartulina, colbon, tijera, foto de los alumnos y talleres para desarrollar los contenidos</p> <p><b>3.2 Contenido</b></p>	<p>educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes. Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos,</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p><b>disciplinar</b> En cuanto al contenido disciplinar se observa que corresponde al área de ciencias sociales, la docente utilizo en su planeación los estándares y competencia correspondiente a la unidad, además realizo las actividades partiendo de las necesidades de los alumnos como el hecho de auto reconocerse con ser caribe.</p> <p><b>3.3 Factores externos</b> Durante la clase se observa que el personal encargado de los alimentos interrumpen pero, la docente toma control y encaminada nuevamente la actividad.</p> <p><b>4. Evaluación</b> La docente durante el desarrollo de la clase se pudo observar, que utilizo los saberes previos como un inicio de la evaluación, después durante el desarrollo de la clase aplico los talleres hizo pregunta lo cual, sirvió como evaluación de los procesos.</p>	<p>que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad. Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros</p>	
--	--	--	--	--



			<p>(Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 29. DIARIO DE APRENDIZAJE ORFELINA CAÑATE 4

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: ORFELINA HERRERA CAÑATE TERCER GRADO

FECHA: 17 de Octubre del 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, los obstáculos y Decisiones
# 4 Oficio de los Región Caribe	<p>La clase se desarrolló el 17 de octubre con 28 alumnos de tercer grado “A” de la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá jornada matinal durante esa semana faltaron muchos niños por el virus de la conjuntivitis. El salón cuenta con aire acondicionado, actualmente tenemos problemas con la iluminación debido a varia lámparas están quemadas también, se filtra todo el ruido el salón del lado porque lo separa es un tablón.</p> <p>Antes de dar inicio a la clase la docente organiza los materiales que utilizara como: 3.1 marcador, cinta, afiche colbon, vestuario, copias de rubricas</p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Se inicia con el saludo y la 1.4 bienvenida entonan la canción 2. “ Un pajarito vino hoy” con el fin de motivar a los niños y niñas , algunos cantan muy entusiasmados otros tienen pereza se les notas en su entonación pero a medida que la canción va aumentando , se 1.3 animan los alumnos cantando de manera fuerte , luego la docente procede a 1.1 revisar el compromiso de la clase anterior, donde los estudiantes debían consultar la diferencia de las personas de la región caribe y la región andina, lo cual los 4.0 estudiantes respondieron que algunas personas de la región andinas se les dicen cachacos , que siempre usan ropa para clima frio, otros niños dijo “a nosotros que vivimos en la costa nos dicen costeños y nuestra forma de hablar es diferente”, una niña hizo una intervención comentando que las personas de Barranquillas son más alegres. 2.2 La docente estuvo muy atenta a los aportes de los alumnos 3.2 el cual lo utilizo para hacer el</p>	<p><b>Ambiente de Aula</b></p> <p><b>1.4 Gestión y organización de los espacio</b></p> <p>Se puede evidenciar que la docente para dar inicio a la clase lo realiza en dos momento , el primero sucede dentro del aula donde empieza a indagar los compromiso y los saberes previos y el otro momento es cuando traslada a los alumnos de lugar en este caso la sonoteca lugar donde se desarrollara toda la clase. Otro lugar que se utilizo fue el salón de preescolar como vestier de las niñas.</p> <p><b>1.5 Rol docente</b></p> <p>Se observa que el docente tiene un buen ambiente con los alumnos además guía las</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la</p>	<p>Se puede decir que la docente aprendió hacer más creativa, a involucrar a los otros grados en temas que ayudan a fortalecer la identidad cultural , también la docente reconstruye su práctica pedagógica haciendo uso de un diario donde se reconocer su debilidades y fortalecer lo cual ayuda a crear nuevas estrategias de aprendizaje que fortalece los procesos de aprendizaje de los alumnos.</p>	<p>Entre los logros se puede destacar fortalecer la labor docente, dominio curricular de la disciplina, abordar otra estrategia de aprendizaje, innovar las clases de manera lúdica y creativa, como el fashow , la integración de otros grados , el apoyo de otras docente de la institución también se puede decir la participación por parte de los padres en la elaboración de los disfraces con material reciclable , entre los obstáculo se puede decir el problemas con la iluminación debido a varia lámparas están quemadas</p>

	<p>abordaje al siguiente tema; inicio comentando que los habitantes de la región caribe y andina tienen similitudes y diferencias que así como ustedes consultaron la forma de vestir y de hablar también, tienen diferencia en sus oficios o trabajos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>La docente 1.2 organizo a los alumnos para llevarlos a la 1.1 sonoteca, estando en ese lugar les dice escuchen estas canciones... inmediatamente, procede a entregarle a los alumnos las letras de; La piragua y El pescador. Después de haber escuchado las canciones la docente y los alumnos cantan los temas con el fin que las interioricen, la docente le pregunta a los alumnos 3.2 ¿Qué trabajo realizan las personas que se menciona en la canción ? un alumno respondió – seño eso es fácil, se habla de los pescadores; nuevamente la docente hace otra pregunta ¿Qué clase de trabajo realizan las personas de nuestra región ?, en ese momento empezaron a hablar todos los niños , hacer sus aporte la docente no lograba entender lo que decían así que , les solicito que hicieran silencio y les recordó los 1.2 acuerdos de clase , un niño intervino diciendo debemos pedir la palabra, otro niño dijo respetar a los demás , una niña dijo no gritemos que no se entiende lo dice la seño de esta manera, la docente retomo el tema haciendo la 4.0 pregunta pero antes les dijo levante la mano antes de responder; un niño levanto las manos diciendo, vendedores de plátanos seño, de yuca otra niña menciona que su casa pasan mujeres negras vendiendo cocadas, dulces y frutas ; otro alumno dijo que su papa le había comentado que en la región caribe en el campo se trabaja la agricultura , la ganadería , la pesca y que hay muchos vendedores por las calles.</p> <p>La 1.2 profesora felicito a los alumnos por sus aportes luego, los organizo para regresar a su salón de clase para continuar con las otras actividades.</p> <p><b>Actividad 1</b></p> <p>Estando en el salón de clase les pidió a los alumnos que se organizaran en 2.2 grupo de cuatro, les recordó como en clases pasadas que cada integrante del grupo deberían tener un 2.2 roll pero que también el grupo llevaría un nombre que ella le asigno, cual era los nombres de ciudades y departamento de la región caribe: Barranquilla, Cartagena, Santa Marta, Guajira, Sucre, Montería y Córdoba. La profesora procede a 2.2 explicar la</p>	<p>actividades ,los orienta durante los procesos , crean acuerdos de aulas para, tener una sana convivencia, los motiva para que se involucren en la clase, también los invita a que realicen procesos de investigación.</p> <p><b>1.6 Convivencia del Aula</b></p> <p>Durante el desarrollo de la clase se observa un buen clima escolar entre los alumnos se puede visualizar el respeto entre compañeros pero, hay un momento que se presenta un pequeña diferencia de burlas hacia un niño, la docente le hizo ver al otro niño lo mal que se estaba por tanto y el daño que le ocasiono al otro niño, con esto se demostró que entre niño se logró solucionar el problema.</p> <p><b>1.7 Relación Docente Estudiantes</b></p> <p>Se observa que durante la clase un buen clima entre la docente y los alumnos se puede visualizar en el momento de la bienvenida, durante el</p>	<p>investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo</p>		<p>pero se logró trabajar de manera adecuada abriendo las ventanas también otra problemática es que se filtra todo el ruido el salón del lado porque lo separa es un tablón. Entre las decisiones se puede asumir nuevos retos que apunte a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
--	---	---	---	--	--

	<p>actividad diciendo que cada grupo le entrega un afiche con imagen de la región, donde ellos deberán pegar los diferentes recortes de los oficios de la región caribe que se les solicito con anticipación de esta manera, la docente llamo a los facilitadores de los grupos para hacerles entrega del afiche , luego paso por los grupos2.2 supervisando el trabajo y haciendo aporte; como en algunos grupos las imágenes no correspondían con el afiche le sugerido a los alumnos que podían pasar por otros grupos y hacer intercambios de imágenes de esta manera se integraron todos los grupos. Terminado el trabajo la docente procede a llamar a los líderes de los grupos para que 4.4 presente su trabajo y comente a sus compañero; pasa el grupo de Cartagena presento un afiche con vendedoras de frutas en especial eran afrodecendientes , pasa el grupo de Montería con imágenes de vacas ganaderos en el campo la docente toma foto a los diferentes trabajo luego llama al grupo de Barranquilla donde su imagen muestra un centro comercial grande y los niños pegaron fotos de vendedores , cocinero , meseros hasta aseadores ese grupo presento un pequeño inconveniente cuando se les tomo la foto a los integrantes un niño no sale en ella además un compañero le dice que parece “bobo llorando por una fotico “y por esta razón la docente debió repetir la foto e integrar al niño y hacerle un llamado de atención al otro niño “que 1.3 respete a su compañero” de esta manera da solución al problema . La docente continua pasando a los otros grupos y escucha sus intervenciones terminando esta actividad da inicio al fashion pero, se suspendió porque era hora del recreo para iniciar después.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>Continuando con la actividad la docente prepara a los alumnos diciéndoles donde deberían ubicarse , las niñas en el 1,1 salón de pre-escolar y los niños en el baño, la maestra con ayuda de otras docente preparan dos salones el de segundo y tercer grado abrió la puerta que lo separa , la docente de segundo fue la presentadora del evento 3.3 la maestra de preescolar colaboro con la decoración , la docente de tercero estuvo a cargo de guiar y asesorar a los alumnos en presentación ; los alumnos que no participaron hicieron de espectadores . Inicia el desfile pasa uno a uno los alumnos de fondo se escucha la canción la piragua , algo</p>	<p>desarrollo de la clase y las felicitaciones que la docente le hace a los alumnos por sus intervenciones el participación además el respeto de ellos hacia la docente y viceversa.</p> <p><b>Aspecto Didáctico</b></p> <p><b>2. Estrategia lúdica</b></p> <p>Para dar inicio a la bienvenida de los alumnos y a su vez comenzar la clase se puede observar que la docente los motiva con una canción en la cual invita a los alumnos que participe.</p> <p><b>2.2Trabajo Cooperativo Formal</b></p> <p>Se puede observar que la clase se trabaja bajo la estrategia del trabajo cooperativo, cuando la docente le dice a los alumnos el objetivo de la clase, le asigna los roles, pasa por los grupos orientando y supervisando el trabajo.</p> <p><b>Otros Aspecto Didáctico</b></p> <p><b>3.1 Recursos</b></p> <p>Como recurso de observa</p>	<p>relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes. Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>que llamo la atención es que algunos niños repetían el coro, los niños aplaudían a sus compañeros además tenían como 3,3 invitados a los alumnos de preescolar, primero, segundo para terminar pasan todos los niños que hicieron parte del fashion en fila y salen del lugar de esta manera se da por terminado la presentación , luego la docente pasa con su grupo al salón lo vuelve a organizar los niños se ubican en sus puestos de trabajo la docente le pregunta a los niños que aprendieron hoy ; una alumna le responde – seño los trabajos que realizan los habitantes de la costa – la profe le dice muy bien , y le hace entrega de la 4.0 rúbrica les explica y los invita a que lean muy bien .</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Terminada la actividad la docente le recuerda a los niños cual es el 2.2 objetivo de la clase de hoy además les dice como 1.2 compromiso deben entrevistar a sus padres y preguntar acerca de sus trabajo, de que se trata, porque escogió ese oficio y que aporte le hace su trabajo a la comunidad.</p>	<p>el audio, los vestuarios del fashio elaborado en material reciclable, los talleres, las copias de las rubricas.</p> <p><b>3.2 Contenido Disciplinar</b></p> <p>Se observa que la docente tiene en cuenta los estándares y competencia para la planeación de la clase, tiene dominio del tema, le hace un buen abordaje partiendo de los interese y habilidades de los alumnos.</p> <p><b>3.3 Factores Externos</b></p> <p>Se puede observar que como factores externos la docente tuvo colaboración de otras maestras, además invito a los alumnos de los otros grados para fueran los espectadores del fashon.</p> <p><b>4. Evaluación</b></p> <p>Se puede visualizar que la docente evaluar los tres momentos de la clases comenzando con los conocimientos previos también, durante el desarrollo de las actividades, además tiene tomo como evaluación las rubricas.</p>	<p>importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999,</p>	
--	--	---	---	--

			<p>citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o</p>		
--	--	--	--	--	--



			<p>procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 30. DIARIO DE APRENDIZAJE ORFELINA CAÑATE 5

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: ORFELINA HERRERA CAÑATE TERCER GRADO

FECHA: 15 de Noviembre de 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, obstáculos y Decisiones
Sección #5 Población étnica e Idiosincrasia de la Región Caribe	<p>La clase se realiza el día 15 de noviembre 2017 en la Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá en el grado 3ª, cuenta con 34 alumnos pero ese día solo asistieron 32 por motivo de salud.</p> <p><b>Inicio</b></p> <p>Antes de dar inicio la clase la docente organiza el lugar de trabajo y los 3.1 materiales que utilizara para el desarrollo de las actividades como: el audio, video Veán, papelería, talleres, temperas, pincel además organiza la 1.1 sonoteca que es un salón de clase que está ambientado con elementos de la Región Caribe, de esta manera se procede a dar inicio a la clase.</p> <p>1.1 La docente le da la 1.2 bienvenida a los alumnos, preguntando como están los estudiante responden en coro muy bien gracias y usted. Luego le pide el favor a un niño que se ponga de pie y que pase al frente, la docente se ubica al lado del niño, la profesora les dice a los otros alumnos que la observen a ella y a su compañero, la maestra le dice a los niños que la 3.2 describan, en ese momento, comentan los alumnos que la profe es negra, que tiene la nariz chata, que su cabello estaba trenzado, todos los alumnos estaban hablando al tiempo así que la maestra les recordó los acuerdos de clase, que pidieran la palabra y que 1.2 respetaran la opinión de los demás, de esta manera la docente continuo con la clase luego les pidió a los alumnos que describieran a su compañero en ese momento un alumno pidió la palabra y dijo que su compañero tenía la piel blanca, cabello liso luego niña intervino diciendo que la profe es diferente a su compañero pero, que todos somos igual porque nuestro organismo son iguales y hacen la misma función, en ese momento la profe hace su 1.2 intervención ampliando la explicación que todos las personas somos iguales pero que tenemos ciertas características que nos hacen diferente de los demás, la docente le dice a los niños que el objetivo de la clase es que identifiquemos ciertos elementos que tenemos en común y</p>	<p><b>Ambiente de Aula</b></p> <p><b>1.1 Gestión y organización de los espacio</b></p> <p>La clase se desarrolló una parte inicial en el salón de clase luego se formaron para dirigirse a la sonoteca y por último en el patio de la escuela, la docente organizo los lugares con el fin de garantizar un buen trabajo.</p> <p><b>1.2 Rol docente</b></p> <p>Se observa que el docente tiene un buen ambiente con los alumnos además guía las actividades, los orienta durante los procesos, crean acuerdos de aulas para, tener una sana convivencia, los motiva para que se involucren en la clase, también además, fortalece los valores entre ellos</p> <p><b>1.3 Convivencia del Aula</b></p> <p>Durante la clase se puede</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada.</p> <p>Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el</p>	<p>Se puede decir que como docente reconstruyo la práctica pedagógica además hizo uso de los procesos de investigación de en las letras de las canción para tener mayor dominio del tema.</p>	<p>Entre los logros se puede destacar fortalecer la labor docente, dominio curricular de la disciplina, abordar otra estrategia de aprendizaje, innovar las clases de manera lúdica y creativa.</p> <p>Entre los obstáculos se puede decir el hecho en que fue interrumpida la clase por la maestra del salón del lado porque se filtra el ruido, esta problemática la docente la tiene presente durante todas las clases debido a que un tablón es el que separa el salón y se filtra los ruidos otra dificultad seria el problema de la luz ya que se día quedamos sin ese servicio y los alumnos cambiaron</p>

	<p>que nos une como miembros de una comunidad. Luego la docente le dijo a los alumnos que ella hace parte de una etnia y que su compañero pertenece a otra, la docente le 1.2 pregunto a los niños 3.2 ¿qué es una etnia? En ese momento una niña levanto la mano dijo que las etnias son las razas , la profe dice un muy bien otro niño dice seño son los indios, la profe dice correcto e inmediatamente le dice a los alumnos que las personas de piel blanca, negra e indígena se conoce como raza o etnia pero que tenemos elementos en común como los alimentos , la música , la forma de vestir y de hablar para ampliar más el concepto procede a mostrar unas fotos para esto organiza a los alumnos, en filas para ir a la sonoteca estando allí los ubica en pareja y les proyecta unas fotos de personas de raza negra en esta caso la profe le presento imágenes de ella a los alumnos , luego presento otras de personas blancas y por últimos unas imagen de los wayuu, al ver la última foto los alumnos preguntaron porque los hombres tienen el cabello largo y vestían de blanco la profe, le explico que era su forma de vestir y que hace parte de su cultura. Continuando con la clase la docente invita a los alumnos que escuchen la canción 2.2 “La fantástica “ la cual la escucharon dos veces, luego le hizo entrega de la letra de la canción y entre todos la entonaron tres veces en ese momento, se observó el ánimo y el entusiasmo de los alumnos hasta el punto que en las partes del coro lo hacían muy fuerte tanto así que la docente del curso del lado les toco la puerta pidiendo el favor que bajaran la voz , luego la docente organizo los alumnos en grupo de cuatro y que asumieran los roles como se ha hecho en clase pasada. La profe le hace entrega de un taller al facilitador de cada grupo y les dice para responder las preguntan deben tener en cuenta la canción que escucharon, la docente pasa por los grupos supervisando el trabajo y despejando las dudas de los alumnos. 2.2 Luego la docente procede a socializar la pregunta, le pide al líder de cada grupo que responda. En la primera pregunta les dice de que etnia se habla en la canción; un niño respondió fácil seño, de los negro inmediatamente una niña lo corrige y le dice no se dice negro sino Afro, la profe le dice muy bien y, sigue haciendo pregunta ¿en qué parte de la región caribe viven los grupos afros? Contesta el líder de un grupo en Cartagena seño, otro niño dice también Palenque, la profe dice ambas respuesta son buena y le profundiza la explicación diciendo de que el pueblo de Palenque hace parte del Departamento de Bolívar y que su familia es de ese lugar. Luego la profe realiza una tercera pregunta; en la canción mencionan un nombre Benko Bioho ¿Quién es ese personaje? En ese momento el líder de un grupo respondió que ese, señor era el presidente de Palenque, inmediatamente un niño se empezó a</p>	<p>observar un buen clima escolar , los alumnos se integran a la clase , participan de ella de manera activa y voluntaria también, se presentaron algunos inconveniente de convivenciales que se le dieron solución en el momento oportuno , también se puede visualizar el respeto entre compañeros</p> <p><b>1.4 Relación Docente Estudiantes</b> Se observa que durante la clase la docente tiene dominio del grupo, crea un ambiente de armonía entre los alumnos e invita a los alumnos a que se respeten uno a otros pero, también se hay momento donde ocurrieron pequeños inconveniente que se logró solucionar a tiempo y no intervinieron con el desarrollo de la clase</p> <p><b>Aspecto Didáctico</b> <b>2. Estrategia lúdica</b> Como estrategia lúdica se puede decir que la docente hizo su abordaje utilizando la canción la fantástica que recoger todo el tema de la clase además hace que los alumnos se involucren de manera voluntaria se puede visualizar en el momento de entonación</p>	<p>aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de</p>	<p>de ambiente del salón al patio.</p>
--	---	---	--	--

	<p>reírse y dijo que no era un presidente sino un líder, la docente intervino les dijo que Benko Bioho fue el líder que condujo a los esclavos a la libertad; terminando esta explicación la docente suspende la clase porque era hora del descanso.</p> <p>Terminado el recreo la profe sigue con las otras actividades, siguiendo en los mismo 2.2 grupo se les entrega una frase con letra de la canción, la cual la deben analizar en los grupos y luego el líder pasara por los otros grupos y les explicaron lo que quiere decir su frase. Pasa el primer 2.2 líder de un grupo y visita a sus compañero la docente lo acompaña haciendo seguimiento del trabajo, el líder le dice que su frase trata acerca de una muralla que fue construida para la guerra que tenían con otro país, de manera sucesiva pasa otro líder de otro grupo y nos comenta que en su frase, los afros les piden a Dios que bendiga a Cartagena, luego pasa otro estudiante comentando que el líder de los Afros libero a los esclavos; de esta manera se terminó la actividad la profe felicito a todos los grupos por sus trabajo. Luego la docente suspendió un momento por se fue la luz; los alumnos y profesora salieron del salón para seguir con las otras actividades en el 1.1 patio, como: la sopa de letra y un mural que deben de realizar los alumnos; por falta de tiempo y el problema de la luz la docente cambio el orden de las dos últimas actividades y organizo a los alumnos los llevo al patio con los materiales para hacer el mural, siguieron en los mismos grupos, la docente les explica que deberían hacer un mural de la Región Caribe y con una frase de respeto a la diversidad étnica. La docente 2.2 pasa por los grupos observando los dibujo de los niños, en el cual se puede visualizar imagen de personajes de piel negra, otros pintaron un castillo como si fueran las murallas de Cartagena, otro grupo pinto una playa comentando era las playas de puerto Colombia. Escribieron frases como estas: Debemos querernos como hermanos, vivamos juntos sin pelear, yo quiero a todas las personas. Durante la realización del mural hubo pequeños inconveniente: 1.3 se votó tempera, un alumnos le derramo a otro sobre un cuaderno, mancharon el piso, un integrante de un grupo no estaban en de acuerdo respecto al dibujo y a la frase pero con la orientación de la docente lograron hacer un bien trabajo. De esta manera terminaron todos los grupos el trabajando presentado unos excelentes murales.</p>	<p>de la canción el entusiasmo como lo realizan los alumnos.</p> <p><b>2.1 Trabajo Cooperativo Formal</b> Se observa que la clase se trabajó bajo la estrategia de aprendizaje cooperativo se le informo a los alumnos el objetivo del tema, se formaron grupo además, se le asigno roles, se supervisó y se reforzó el contenido.</p> <p><b>Otros Aspecto Didáctico</b> <b>3.1 Recursos</b> Se puede observar que durante el desarrollo de la clase la docente los materiales que se utilizó para el desarrollo de las actividades como: el audio, video Vean, papelería, talleres, temperas, pincel además organiza la</p> <p><b>3.2 Contenido Disciplinar</b> Se observa que el contenido disciplinar corresponde al área de ciencias sociales además la docente indaga que tanto saben los alumnos respecto al tema, hace pregunta además integra el área de artística como estrategia de aprendizaje que fortalecen los procesos de aprendizaje de los alumnos</p>	<p>diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad. Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre,</p>	
--	--	---	---	--

		<p><b>3.3 Factores Externos</b> Se puede observar un factor que afectó la clase fue el hecho que se fue la luz por tal motivo se trasladó al grupo al patio para seguir con las actividades</p> <p><b>4. Evaluación</b> La docente durante el desarrollo de la clase se pudo observar, que utilizo los saberes previos como un inicio de la evaluación, después durante el desarrollo de la clase aplico los talleres hizo pregunta lo cual, sirvió como evaluación de los procesos.</p>	<p>lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos. Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada. De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.</p>		
--	--	--	---	--	--



**ANEXO 31. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA JIMENEZ 1**  
**FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO**  
**DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO**  
**DOCENTE: SANDRA M. JIMENEZ BOHORQUEZ**  
**FECHA: 20 de septiembre de 2017**

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis de interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, los obstáculos y Decisiones
1. <b>SITIOS TURISTICOS DE LA REGIÓN CARIBE</b>	<p>La implementación se inició con la primera clase 20 de septiembre del 2017 en la Institución educativa Distrital Inocencio Chincá en la sede # 1 en la jornada matinal en el grado de 4°A.</p> <p><b>INICIO:</b>  Se inició la clase a las 8:30 después de ir al comedor. La docente dio la bienvenida y pasó la asistencia. (1.2) Les indicó la fecha y el tema a tratar el día y como se iba a trabajar la clase. La docente con ayuda de los alumnos leen la cartelera de los acuerdos de convivencia y les pide tenerlos presente durante la clase. (1.2)  La docente les comentó el objetivo de la clase el cual es que ellos reconozcan e identifiquen los sitios turísticos de la región caribe y las actividades. Les dice que espera de ellos un buen comportamiento.(1.2)  La docente organizó en grupos de 4 para (2.2) trabajo cooperativo, saliendo grupos de 4 y uno de 3 debido a que faltó un niño. Se dejó que ellos organizaran el grupo a su gusto, quedando tres niños solos los cuales se organizaron en un grupo y cada uno tuvo un rol. (2.2)</p> <p>La docente pegó las preguntas para activar los saberes previos en el tablero la fotocopia con las preguntas ¿Qué sabes de la región caribe? ¿Dónde se encuentra ubicada la región caribe? ¿Qué fiesta se celebra en la región caribe? ¿Cuál música se canta en la región caribe? (3.2) y la docente les pidió que la contesten, se inició con la primera pregunta y así fueron respondiendo. En la pregunta referente a la ubicación de la región caribe hubo un grupo que dijo que la región caribe estaba ubicada en el centro del país, otros al final de Colombia y otro al norte</p>	<p><b>1.AMBIENTE DE AULA</b>  <b>1.2 Rol del docente</b>  Se evidencia desde el inicio de la clase el rol que desarrolla la docente cuando recibe a los estudiantes, comenta el objetivo y los organiza en grupo, media, guía, motiva, lidera y orienta el trabajo. Mantiene el ambiente y la convivencia en el aula.</p> <p><b>2. ASPECTOS DIDACTICOS</b>  <b>2.2. Estrategia trabajo cooperativo</b>  Se evidencia el trabajo cooperativo formal cuando la docente les pide organizarse en grupos de 4 miembros y cada uno con un rol el cual presenta características. Cuando se apoyan en su compañero para la realización del folleto. Se establece cual es el</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:  En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le permite al docente</p>	<p>En esta primera implementación la docente en el desarrollo de su labor aprendió lo importante de conocer los referentes teóricos sobre el trabajo cooperativo formal para aplicarlo debidamente. La relevancia de aclarar los roles y la función de cada uno, así como el manejo del tiempo para no ver afectada por la premura las demás clases. Los niños conocen algunos aspectos sobre la región Caribe pero ignoran aspectos los que también sus familias lo ignoran pero a pesar de esto se notó interés por parte de ellos en</p>	<p>A pesar de que la estrategia del trabajo cooperativo se había realizado en otra oportunidad, la docente noto que no la ejecuto debidamente y para la implementación logro conocer los referentes teóricos y varios aspectos que no tuvo en cuenta. Hubo varios obstáculos dado a que inicialmente la implementación fue un poco difícil, por el manejo del tiempo. También hubo dificultad al no poder contar con el sonido de la institución para escuchar la canción pero la docente decidió superarla con el uso de un celular.</p> <p>Fue un poco difícil al iniciar con los saberes previos puesto que la mayoría de los estudiantes no sabían la ubicación de la región caribe, ni los departamentos que la conforman pero en lo referente a la música tenían muy claro los ritmos.</p>

	<p>del país en el mar caribe. Se observó que la pregunta que consiste en mencionar los ritmos musicales de la región caribe todos los grupos la respondieron correctamente.(3.2)</p> <p>A medida que ellos daban sus respuestas el docente le aclaro las dudas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Como no se pudo utilizar sonido debido a un inconveniente con el de la institución, les comentó a los niños lo sucedido y que, por ende, colocaría la canción las tres perlas de la Billos Caracas Boy en el celular (3.1) y lo pasaría a cada grupo para que cada uno lo pudiera escuchar a pesar que fue un poco engorroso resultó bien. A muchos les gustó el ritmo de la canción y otros intentaron entonar el coro, pues la canción sonó 4 veces.</p> <p>La docente comentó el nombre y los autores de la canción, como tenía la letra de la canción les leyó cada estrofa y discutieron a que hacía referencia o que lugares mencionaba y donde quedaban.(1.2)</p> <p>Se percibe el agrado y el asombro al enterarse de tantas cosas que desconocían de su región.</p> <p>Después la docente les dijo qué iban a realizar un folleto, el cual ellos sabían cómo se hace debido a que el tema se había visto en lenguaje con los textos informativos, se verificó que cada grupo contara con los materiales necesarios como : cartulina, tijeras, gomas, recortes y marcadores para realizar la actividad y los que no tenían la docente les facilitó el material.(3.1)</p> <p>El facilitador de cada grupo ( 2.2) fue el encargado de ir a buscar el lugar turístico de la región que fue nombrado en la canción y le correspondió un resumen de este con una imagen el cual facilitó el docente por medio de una copia, cada grupo debía hacer un folleto donde promocionara ese lugar.(3.2)</p> <p>Cada grupo (2.2) inicialmente leyó el material y discutió como lo realizarlo acorde a su rol. Durante el tiempo de la actividad la docente paso por los grupos (1.2) para orientarlos sobre lo que escribirán y los recortes o imágenes.(3.2)</p> <p>Durante este tiempo estuvieron hablando mucho, de pie, hicieron mucha basura con los sobrantes de papel, había 2 grupos que tenían varios compañeros distraídos a los cuales la docente les que llamo la atención.(1.2)</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Para poder retomar el orden y silencio para la socialización</p>	<p>trabajo a realizar y cada miembro debe entender y ejercer su función o rol al finalizar se da un cierre con discusión grupal.</p> <p><b>3.ASPECTOS METODOLOGICOS</b></p> <p><b>3.2 Contenido disciplinar</b></p> <p>Se evidencia el área la cual es la ciencias sociales y la temática de los sitios turísticos de la región caribe, la importancia del tema como miembro de la región (su entorno) , el objetivo el cual es identificar y reconocer sitios turísticos. Se tiene en cuenta los saberes previos por medio de preguntas como ¿Qué sabes de la región caribe? ¿Dónde se encuentra ubicada la región caribe? ¿Qué fiesta se celebra en la región caribe? ¿Cuál música se canta en la región caribe? . La docente conecta la canción con el tema y analizan la letra estrofa por estrofa y la docente aclara dudas sobre el tema para el cierre realiza un resumen y feedback.</p> <p><b>3.1 Recursos</b> Se puede evidenciar que</p>	<p>alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de obtener</p>	<p>el acompañamiento de las actividades.</p>	
--	--	---	---	--	--

	<p>la docente le tomo tiempo debido al ruido y desorden de ellos.(1.2)</p> <p>Cuando pudieron iniciar les comentó que el portavoz con otro compañero tenían que salir al frente a explicar el folleto que habían realizado.(2.2)</p> <p>Cada grupo salió y los folletos eran ingeniosos y hermosos. Los niños que explicaron lo hicieron muy bien y sus compañeros los aplaudieron, la docente realizó un resumen y feedback sobre la actividad de manera general.(3.2)</p> <p>Después se les entregó una rúbrica para responderla en grupo sobre la actividad. (4)</p>	<p>la docente utiliza durante el desarrollo de la clase recursos como el celular, copias, cartulina, papel, recortes, goma, tijera y marcadores.</p> <p><b>.4. EVALUACION</b></p> <p>Se evidencia que durante toda la clase la docente evalúa las actividades desarrolladas por los alumnos, las intervenciones individuales y grupales, su desempeño durante el trabajo cooperativo formal y en el al cierre utiliza una rúbrica.</p>	<p>un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y</p>	
--	---	--	--	--

			<p>pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada.</p> <p>De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los</p>		
--	--	--	--	--	--

			estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 32. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA JIMENEZ 2

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO  
 FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO  
 DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO  
 DOCENTE: SANDRA M. JIMENEZ BOHORQUEZ  
 FECHA: 27 de septiembre de 2017.

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, los obstáculos y Decisiones
2. LAS LEYENDAS DE LA REGION CARIBE	<p><b>INICIO:</b>            La docente les dio la bienvenida a los alumnos con el saludo de buenos días, la oración y la revisión de la asistencia.(1.2)            Inicio la clase haciendo una introducción sobre la temática de la clase anterior y el compromiso que se dejó, el cual era indagar por medio de una entrevista (3.2) a sus padres sobre los lugares que conoce y las leyendas de la región caribe, además la docente pregunto si les gusto la actividad, los niños abrieron sus cuadernos y varios levantaron la mano para participar en su mayoría nombra que conocían ciudades como Santa Marta, Cartagena, Barranquilla y uno que otro Rio hacha y Valledupar y leyendas como la madre monte, el hombre Caimán, la llorona y el hombre sin cabeza; hablando de la actividad algunos comentaron que ellos y sus padres no conocían las ciudades de la región que esto se debía a la falta de dinero, porque ellos si quieren ir a conocer esas ciudades de la región caribe.(3.2)            La docente comentó que la temática de ese día eran las leyendas de la región caribe y la docente recordó el concepto de leyenda y que esa temática se había visto en la clase de lenguaje y dijo lo importante que son las leyendas para la tradición oral de los pueblos, comunidades y regiones del país, ya que esta se transmite de generación en generación.(3.2)            Luego la docente les comentó que va a reproducir por medio del sonido la canción del hombre caimán y la llorona loca, a ellos les gusta mucho el ritmo y empiezan a aplaudir y repetir el coro, cuando termina la canción se vuelve a reproducir por que varios niños no la escucharon bien por los aplausos al final la docente les dijo que va a leer la letra de las 2 canciones para que analicen lo que dice y con esto los niños realizaron varias preguntas como: ¿Dónde queda Plato y Tamalameque? ;</p>	<p><b>1.AMBIENTE DE AULA</b>  <b>1.2 Rol del docente</b>            Se evidencia el rol de la docente de inicio hasta el cierre de la clase, cuando revisa la asistencia y el compromiso. Tiene presente los gustos, opiniones de los niños, guía cada momento de la clase, motiva el trabajo cooperativo y las buenas relaciones entre pares. Les presta ayuda con el vestuario, libretos y escenografía.  <b>3.ASPECTOS METODOLOGICOS</b>  <b>3.2 Contenido Disciplinar</b>            Se evidencia que el área es ciencias sociales, la temáticas las leyendas de la región caribe relacionada con el entorno de los niños,</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:            En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje</p>	<p>La docente durante la implementación reconoció varias habilidades artísticas y de caracterización de los personajes así como de liderazgo en algunos estudiantes las cuales no conocía y se sintió agradada con este hecho.            La docente recordó y se informó sobre algunos aspectos relacionados con el montaje teatral para poder organizar los libretos y demás.</p>	<p>Un logro importante para la docente fue el hecho de que varios niños que tenían dificultades para hablar en público y participar superaron está problemática al participar de actividades como la puesta en escena y demás.            Los padres de familia apoyaron la actividad y les sorprendió las habilidades demostradas por sus hijos.            Se logró a pesar de lo extenso de la actividad que los niños estuvieran atentos, dispuestos y en silencio.            Un obstáculo que se supero fue la organización en lo referente al vestuario y escenografía pero gracias al apoyo de los padres y personal de la institución se pudo superar.            Como docente el manejo del tiempo se fue haciendo de una mejor formar lo cual hizo que la clase fluyera.            La docente tomo la decisión de realizar las puestas en escenas en el salón de clase debido a que en el patio había mucho</p>

	<p>Enseguida les lee las leyendas del hombre Caimán, la llorona, la sirena vallenata y Francisco el hombre.(3.2)</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>(1.2) La docente comento e indico la actividad que iban a realizar , antes de empezar les hizo un llamado de atención y que hicieran silencio, luego les comento que iban a trabajar en grupo de 5 estudiantes como lo han venido haciendo y que en este caso iban a ver roles(2.2) diferente dado que cada uno interpretarían un papel en una puesta en escena sobre una de las leyendas, se les hace entrega de una guía donde encontraron el dialogo de los personajes, descripción del lugar donde ocurren los hechos , cada grupo se reúne para repartir los diálogos , personajes y preparar la puesta en escena, se recordó el vestuario que se había pedido. (3.1)</p> <p>Cada grupo se tomó un tiempo aproximado de 45 minutos y salieron al patio (1.1) para poder practicar con más espacio, la docente (1.2) pasó por cada grupo para ayudarles con la escenografía y observó cómo iba los ensayos dado que los diálogos eran cortos y el narrador tenía que leer la mayoría del libreto les hizo observaciones y consejos sobre la expresión del personaje.</p> <p>La docente le pide a los niños que se queden en el patio en recreo a comer la merienda e ir al baño.(1.1)</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Finalizó en tiempo se tenía adecuada la escenografía dentro del salón y los alumnos y alumnas se estaban cambiando en los baños.(1.1)</p> <p>La docente los organizó en una fila para (1.1) ingresar en orden del patio al salón donde ya estaba listo el sonido e iniciaron con el primer grupo, claro que antes se volvió hacer recomendaciones sobre el comportamiento durante las escenas.(1.3)</p> <p>Cada grupo expuso en el orden que dio la docente su escena la actividad se realizó en completa calma dado que los niños entendieron que debía hacer silencio para poder escuchar, (1.3) muchos niños que les da pena hablar en público lo hicieron muy bien, otros inquietos se comportaron bien durante la actuación al final de cada grupo se les daba un fuerte aplauso.(1.3)</p> <p>Luego cada grupo se volvió a organizar para responder una rúbrica sobre el trabajo cooperativo (2.2) y la actividad de la leyenda, la docente entregó la copia los niños responde en quince minutos, para finalizar la docente retoma la atención.(4)</p>	<p>se parte de lectura de la leyenda y escuchar las canciones a partir de esto el docente mediante un dialogo con los alumnos aclara dudas sobre la temática la cual la relaciona con lenguaje.</p> <p><b>2.ASPECTOS DIDACTICOS</b></p> <p><b>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo.</b></p> <p>Se evidencia el trabajo cooperativo formal cuando la docente les pide organizarse en grupos de 5 miembros y cada uno con un rol y papel dentro de la escena.</p> <p>Cuando se apoyan en su compañero para el vestuario y el ensayo.</p> <p>Se establece cual es el trabajo a realizar y cada miembro debe entender y ejercer su función o rol al finalizar se da un cierre con discusión grupal.</p> <p><b>3.ASPECTOS METODOLOGICOS</b></p> <p><b>3.1 Recursos</b></p> <p>Se evidencia que la docente y los alumnos hacen uso de recursos como vestuario de cada personaje, copias de la guía y parlamentos.</p> <p>Escenografía, sonido y</p>	<p>cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de</p>	<p>ruido y el salón de audiovisuales estaba ocupado.</p>
--	---	--	---	--



		<p>micrófono</p> <p><b>1.AMBIENTE DE AULA</b></p> <p><b>1.1.Gestión y organización de espacios</b></p> <p>Se evidencia en el momento en que la docente les pide salir al patio a los grupos para poder practicar mejor los papeles y luego les pide quedarse en recreo y al final se evidencia cuando les pide hacer una fila para ingresar nuevamente al salón de clase.</p> <p><b>1.3 Convivencia en el aula</b></p> <p>La docente durante el desarrollo de la actividad está atenta al comportamiento entre pares para llevar a buen término la actividad.</p> <p><b>4. EVALUACION</b> Se evidencia que durante toda la clase la docente evalúa las actividades desarrolladas por los alumnos, las intervenciones individuales y grupales, su desempeño durante el trabajo cooperativo formal y en el al cierre utiliza una rúbrica.</p>	<p>Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes. Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad. Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales,</p>	
--	--	---	---	--

			<p>psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este</p>	
--	--	--	--	--

			<p>caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada.</p> <p>De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y</p>		
--	--	--	---	--	--

			aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.		
--	--	--	---	--	--

**ANEXO 33. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA JIMENEZ 3**  
**DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO**  
**FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO**  
**DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO**  
**DOCENTE: SANDRA M. JIMENEZ BOHORQUEZ**  
**FECHA: 4 de octubre de 2017**

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, los obstáculos y Decisiones
3. <b>IDENTIDAD CARIBE</b>	<p><b>INICIO:</b>  La docente inicio con los buenos días a los estudiantes, realizó la oración y verificó la asistencia. (1.2)  (3.2) Continuaron hablando sobre las temáticas anteriores para recordar y retomar el tema central, conceptos y la importancia de estos tema para ellos como miembros de la región, también les preguntó qué fue lo que les gusto y con que se identifican , varios niños y niñas entusiasmados levantaron las manos de manera inmediata para responder y todos coincidieron que les gustó mucho estás actividades donde pueden escuchar música, trabajar en grupo con sus compañeros y jugar haciendo cosas diferentes que anteriormente no hacían en clases.(3.2)  (3.2) Luego el docente realizó una breve introducción donde comentó que las personas tienen rasgos físicos, culturales, costumbres y nuestra manera de ser, lo que hace identificarnos como miembro de un lugar. Un niño intervino y dijo que la cedula le dice de donde son las personas , la docente le dijo que a pesar de que la cedula es un documento que utilizan las personas para identificarse hacia los demás , en ella está nuestra foto, nombre, ciudad de nacimiento y la huella; esta no es suficiente para decir que nos identificamos como miembro de un lugar o región para eso es necesario el sentido de pertenencia hacia la región y la comunidad a la que pertenezco , identificarme y reconocermelo como miembro de esta.(3.2)  <b>DESARROLLO:</b>  Luego la docente les explicó (1.2) que van a trabajar una actividad que se organicen en los grupos de las clases anteriores para trabajar con el trabajo cooperativo (2.2) que se asignó unos roles que ya conocen, un grupo pidió que se recuerden los roles, la docente les mostró en un octavo de cartulina que está pegado en la pared cada uno de los roles.</p>	<p><b>1.AMBIENTE DE AULA</b>  <b>1.2 Rol del docente</b>  Se evidencia el rol de la docente de inicio hasta el cierre de la clase, cuando revisa la asistencia y realiza introducción al tema. Tiene presente los gustos, opiniones de los niños, guía cada momento de la clase, motiva el trabajo cooperativo y las buenas relaciones entre pares. Les presta apoyo con el uso de los materiales y el desarrollo de la actividad.</p> <p><b>3.ASPECTOS METODOLOGICOS</b>  <b>3.2 Contenido Disciplinar</b>  Se evidencia que el área es ciencias sociales, la temática Identidad Caribe relacionada con el</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:  En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada. Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le</p>	<p>A medida que se implementaba la docente observó el agrado de los niños hacia las actividades en donde escucharon música y pudieron desplazarse libremente por el aula.</p>	<p>Durante la implementación hubo unos pequeños roces entre los niños pero se superaron de manera rápida y sin consecuencias, en términos generales su comportamiento fue adecuado para el buen desarrollo de las actividades. La docente logro llevar a buen término todo lo planeado en la clase.</p>

	<p>(1.2) Continuo la docente explicando que pego unas imágenes de personas que hacen parte de la región caribe y les dice que cada grupo en orden va a pasar a ver las imágenes y mientras la docente (1.2) coloca la canción caribe soy de cabás para que la escuchen les recalca que los demás grupos deben hacer silencio y estar en sus puesto para poder realizar la actividad. (1.3)</p> <p>Se inicia con el primer grupo (2.2) y así sucesivamente van pasando los demás a la orden de la docente pero, en el momento que está pasando el cuarto grupo(1.3) un niño pega un grito y empieza a llorar por que su compañero le pego un puño en el estómago porque el otro lo estaba molestando y se tuvo que detener la actividad para poder atender la situación y darle agua al niño.(1.3)</p> <p>(1.2) Cuando la docente calmó a los dos niños y se organizaron nuevamente los grupos se continuaron con los grupos que faltaban.(1.2)</p> <p>(3.2) Al final se les dijo a los niños que se iba a leer cada párrafo de la canción para que realizaran un análisis de lo que consideraban quería expresar el autor.</p> <p>(3.2) La docente comento que el autor de la canción se llama Eduardo cabás y es Barranquillero desde joven se fue a vivir a Bogotá. Los niños comentan que le preguntan de dónde es y él se asustó de decir el nombre del lugar pero pensó en las cosas buenas que había y con orgullo dijo de donde era “caribe” y que se acordó de música, ritmos, cantantes y escritores de cien años de soledad, dice que lleva la alegría de su gente por que canta y compone música del caribe. Comentaron que a pesar de vivir en una ciudad muy distinta de donde era se identificaba y se sentía orgulloso de ser de la región caribe.(3.2)</p> <p>Luego de esto un miembro de cada grupo recogió donde la docente una copia con preguntas (2.2) que debe responder el grupo relacionadas con las imágenes y la canción. Mientras realizan esta actividad la docente interactúa con cada grupo acercándose a ayudarlos. Al final del trabajo un niño del grupo desde el puesto levanto la mano para participar, un grupo comento que en su grupo (2.2) se demoraron para ponerse de acuerdo a las características de su familia porque habían varias muy diferentes les aclare que a pesar de pertenecer a la misma región hay aspecto en los que son diferentes.(1.2)</p> <p>Después les pidió que sacaran los materiales como: (3.1) cartulina, goma, papeles de colores, tijera y marcadores, (3.1) que se habían pedido en la clase anterior y que compartieran con los niños que no tengan materiales. La docente les comentó que iban a realizar una escarapela o carnet el cual iba a llevar por nombre “Caribe soy” en el que iban a pegar la foto que tenían</p>	<p>entorno de los niños, el objetivo el cual que se identifiquen como miembro de la región, se parte de escuchar la canción Caribe Soy a partir de esto el docente mediante un análisis de la letra y dialogo con los alumnos aclara dudas sobre la temática.</p> <p><b>2 .ASPECTOS DIDACTICOS</b></p> <p><b>2.2 Estrategia de trabajo cooperativo</b></p> <p>Se evidencia el trabajo cooperativo formal cuando la docente les pide organizarse en grupos de 4 miembros y cada uno con un rol dentro del grupo. Cuando se apoyan en su compañero.</p> <p>Se establece cual es el trabajo a realizar y cada miembro debe entender y ejercer su función o rol al finalizar se da un cierre con discusión grupal.</p> <p><b>1.3 Convivencia en el aula</b></p> <p>Se evidencia cuando la docente actúa para mantener el orden y buenas relaciones de pares, durante la discusión entre dos compañeros. Al</p>	<p>permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional,</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>que traer, su nombre y las características que lo identifican como miembro de la región caribe, lo podían decorar como quisieran a su gesto.(3.2) La actividad la realizaron con gusto y agrado se acercaban a pedir opinión a sus compañeros, trabajaron en armonía y ordenadamente.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar el tiempo que se asignó para la actividad la docente sacó una bolsa donde están los nombres de los niños para hacer la participación de manera diferente va a sacar un nombre al azar y ese niño o niña tendrá que leer y presentar su escarapela (2.1) al final de la participación de los 8 niños los demás compañeros aplaudieron el trabajo de sus compañeros. Como final de la clase la docente les explica a los niños y niñas que cada grupo recibirá una copia de una rúbrica para que evalúen como fue su rol en el grupo, el papel del grupo en general y el desarrollo de la actividad.(4)</p>	<p>mantener el silencio para poder escuchar a los demás.</p> <p><b>3.1 Recursos</b> Se evidencia con el uso por parte de la docente y los estudiantes del sonido, micrófono, copias, papel, cartulina, marcadores, fotos, tijeras, goma y gancho o nodriza.</p> <p><b>2.ASPECTOS DIDACTIVOS</b> <b>2.1 Estrategia lúdica</b> Se evidencia cuando la docente por medio de un juego motiva la participación de los estudiantes.</p> <p><b>4.EVALUACION</b> Se evidencia que durante toda la clase la docente evalúa las actividades desarrolladas por los alumnos, las intervenciones individuales y grupales, su desempeño durante el trabajo cooperativo formal y en el al cierre utiliza una rúbrica.</p>	<p>con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes. Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad. Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y</p>	
--	---	--	--	--

			<p>pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014).</p> <p>Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente</p>		
--	--	--	--	--	--



			<p>utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada.</p> <p>De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los</p>		
--	--	--	--	--	--

			estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.		
--	--	--	---	--	--

## ANEXO 34. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA JIMENEZ 4

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO

DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO

DOCENTE: SANDRA M. JIMENEZ BOHORQUEZ

FECHA: 16 de octubre de 2017

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, los obstáculos y Decisiones
<b>4. LOS OFICIOS DE LOS POBLADORES DE LA REGION CARIBE</b>	<p>Fecha. 20 de octubre.</p> <p><b>INICIO:</b></p> <p>La docente inició con los buenos días a los estudiantes, realizaron la oración y la verificación de la asistencia.(1.2)</p> <p>( 3.2) Continuaron hablando sobre las temáticas anteriores para recordar y retomar el tema central, conceptos y la importancia de estos tema para ellos como miembros de la región, también revisó el compromiso el cual era escribir las diferencias entre los miembros de la región caribe y la andina varios alumnos participaron y dieron sus apreciaciones sobre lo anterior de manera clara y corta se le pidió a una de las compañeras la cual vivió varios años en Bogotá comentara desde su experiencia que diferencia veía ella.(3.2)</p> <p>(1.2) Después la docente comento que el tema era los oficios de los pobladores de la región caribe y la importancia de estos oficios para el desarrollo de la comunidad pretendió que ellos identifiquen y reconozcan estos oficios en sus familiares, amigo miembro de la región Caribe.( 1.2)</p> <p>(3.2) Varios niños explicaron a que se dedican sus padres y por qué su trabajo es importante para las personas de la comunidad.</p> <p>(1.3) Después de esto la docente habló con varios niños para que hagan silencio para poder escuchar varias canciones que traían un mensaje sobre la temática, la canción de la plegaria del campesino, la lavandera y el pescador.(3.2)</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>(3.2) Al finalizar las canciones la docente le pidió a varios alumnos leer la letra de las 3 canciones , inició con la lavandera los niños comentó que la canción está dedicada a una señora de trabaja lavando ropa a mano y en el sol, que tiene ponchera y jabón ; que con su trabajo alimentó a su familia,</p>	<p><b>1.AMBIENTE DE AULA</b></p> <p><b>1.2 Rol del docente</b></p> <p>Se evidencia desde el inicio al cierre de la clase la docente recibe a los estudiantes, comenta el objetivo y los organiza en grupo, media, guía, motiva, lidera y orienta el trabajo. Mantiene el ambiente y la convivencia en el aula.</p> <p><b>2.ASPECTOS METODOLOGICOS</b></p> <p><b>2.2 Contenido Disciplinar</b></p> <p>Se evidencia que el área es ciencias sociales, la temáticas Los oficios de los pobladores de la región caribe relacionada con el entorno de los niños, el objetivo el cual que se identifiquen la importancia de los oficios para la región,</p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:</p> <p>En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada.</p> <p>Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje</p>	<p>La docente se sorprendió con las cantidades de canciones que le brindan un homenaje a esos oficios que realizaron los antepasados y abuelos de la región caribe.</p> <p>Además de la participación de los estudiantes para decir que oficio o profesión realizan sus padres y la importancia que tiene esta para la comunidad.</p>	<p>Un obstáculo en esta clase fue el hecho de que los niños tendían a confundir oficio y profesión y la docente tomo un tiempo de la clase para aclararles esa duda. Algunos niños les dio pena decir a que se dedicaba sus madres debido a que eran muchachas del servicio pero fue importante a intervención de la docente en explicarles la importancia de esta labor y lo orgullosos que deben estar.</p>

	<p>también comentaron que ya no hay lavandera porque existe la lavadora y les quito el trabajo , la canción del campesino dicen que habló sobre un señor que se levantó temprano a trabajar en la cosecha para traer la comida a su hogar y la canción del pescador también es un señor que trabaja pescando con atarraya y chinchorro en una canoa, él no tiene dinero solo los pescados que va a vender ese día y sale a vender cuando esta la luna.(3.2)</p> <p>(1.2) Después de esta participación espontanea la docente les aclaró dudas sobre la diferencia entre profesión y oficio dado que el oficio era un trabajo manual y que se aprendía con observar, mientras que la profesión es más formal y se necesita conocimientos académicos.</p> <p>(2.2) Luego los estudiantes se organizaron en grupo para trabajar por medio del trabajo cooperativo, le deben dar un nombre a cada grupo y después de explicar los roles cada uno debe escoger el suyo.(2.2) Después respondieron en grupo unas preguntas que estuvo pegada en una cartulina en el tablero.</p> <p>( 2.2 ) Al terminar el tiempo de cada grupo salió un representante en este caso el porta voz el cual leyó las preguntas del grupo entre todos aclararon dudas sobre las respuestas.(2.2)</p> <p>(3.1) A los niños el día anterior se les pidió unos materiales como papel, colores, goma, tijera, cartulina y marcadores , se les pidió que los sacaran para trabajar una actividad en la cual a cada uno se le entregó una silueta de hombre o mujer para que compartiendo los materiales y las ideas del grupo la decorar con el vestuario y los objetos acorde con el oficio que ellos elijan, para esta actividad la docente dio un tiempo y estuvo atenta a ayudar y orientar a cada niño. (1.2)</p> <p>Al finalizar la actividad La docente con ayuda de los alumnos de cada grupo organizó para que salgan 2 niños que explicaron la silueta de hombre y la de mujer.(2.2)</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>(3.2) Las siluetas fueron pegadas en un croquis de la región caribe la cual estará pegada en la sonoteca la docente les comentó sobre lo importante que son esos oficios y los que realizan sus padres para el crecimiento y desarrollo de la región y sus familias.(3.2)</p> <p>Para finalizar la docente presentó una rúbrica evaluativa donde los miembros del grupo evaluaron su rol individual y grupal así como la realización dela actividad.(4)</p>	<p>se parte de escuchar varias canciones relacionadas y a partir de esto el docente mediante un análisis de la letra y dialogo con los niños los acerca y desarrolla la temática.</p> <p><b>2.3 Convivencia en el aula</b></p> <p>Se evidencia el área es ciencias sociales, la temáticas oficios de los pobladores de la región caribe relacionada con el entorno, la importancia de estos oficios para el desarrollo de las ciudades de la región y sus familias de la región, se parte de escuchar la canción Caribe Soy a partir de esto el docente mediante un análisis de la letra y dialogo con los alumnos aclara dudas sobre la temática.</p> <p><b>3.ASPECTOS DIDACTICOS</b></p> <p><b>3.2 Estrategia de trabajo cooperativo</b></p> <p>Se evidencia el trabajo cooperativo formal cuando la docente les pide organizarse en grupos de 4 miembros y cada uno con un rol</p>	<p>cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de</p>		
--	---	---	---	--	--

		<p>dentro del grupo. Cuando se apoyan en su compañero.</p> <p>Se establece cual es el trabajo a realizar y cada miembro debe entender y ejercer su función o rol así como responder una rúbrica al cierre de la clase.</p> <p><b>3.1 Recursos</b></p> <p>Se evidencia el uso de recursos como: copias, sonido, micrófono, siluetas en plotter, siluetas en papel, goma, tijeras, papel de colores, recortes y marcadores.</p> <p><b>4.EVALUACION</b></p> <p>Se evidencia que durante toda la clase la docente evalúa las actividades desarrolladas por los alumnos, las intervenciones individuales y grupal desempeño durante el trabajo cooperativo formal y en el al cierre utiliza una rúbrica.</p>	<p>Educación Nacional, con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales,</p>	
--	--	---	---	--

			<p>psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este</p>	
--	--	--	--	--

			<p>caso el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada.</p> <p>De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y</p>	
--	--	--	---	--

			aprendizaje de los estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.		
--	--	--	---	--	--



**ANEXO 35. DIARIO DE APRENDIZAJE SANDRA JIMENEZ 5**  
**DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO**  
**FORMATO PARA DILIGENCIAR EL DIARIO DE APRENDIZAJE -PEDAGÓGICO**  
**DIARIO DE APRENDIZAJE /PEDAGÓGICO**  
**DOCENTE: SANDRA M. JIMENEZ BOHORQUEZ**  
**FECHA: 16 de noviembre de 2017**

Actividad	Descripción de lo ocurrido	Análisis e interpretación INICIAL (categorías y subcategorías con sus respectivas evidencias)	Teorías que fundamentan su interpretación y análisis	¿Que aprendí?	Logros, los obstáculos y Decisiones
5. <b>DIVERSIDAD DE LA POBLACION Y ETNIA AFR</b>	<p><b>INICIO:</b>  Luego de asistir al comedor la docente organizo el salón, saluda, pasa asistencia y pidió silencio para realizar la oración.(1.2)  (3.2) La docente inició la clase por medio de una síntesis de las clases anteriores para conectarlos con la temática. Habló de los miembros de la comunidades donde viven son diferentes en aspectos como el físico, la cultura y emocionalmente, que las personas que hacemos parte de la región caribe también tienen diferencias en los rasgos físicos y algunos aspectos de nuestra cultura que han cambiado a medida que ha pasado el tiempo.(3.2)  (3.2) Continúa la docente comentando el tema de la diversidad de la población y la etnia afrodescendientes y dijo que durante la clase podrían saber la importancia de esta temática para ellos y para las personas que formamos la región caribe.(3.2)  (3.2) La docente le pidió a 3 estudiantes que pasen al frente hizo una actividad a los demás se les pidió (1.4) que miren a sus compañeros detalladamente y digan las diferencias físicas, algunos niños hablaron sobre la altura o la contextura física, se les pidió que fueran más haya referente al rostro y varios levantaron las manos para participar y comentaron que el color de piel uno era moreno, el otro marrón claro y el último blanco; el color de cabello dicen negro igual pero una niña dice son diferentes el morenito lo tiene ondulado, los otros 2 liso, la docente pide que miren la nariz, la boca, entonces otro niño comenta son diferentes una es más delgada, la otra gruesa, etc.(3.2)  <b>DESARROLLO:</b>  (3.2) Después de terminar la actividad los niños se sentaron y la</p>	<p><b>1.AMBIENTE DE AULA</b>  <b>1.2 Rol docente</b>  La docente ejerce un rol de guía, acompañamiento, motivadora en todo el proceso de la clase y esto se evidencia cuando organiza los grupos, pasa asistencia, asiste a los alumnos en sus necesidades académicas, explica orienta y aclara dudas</p> <p><b>Relación docente estudiante</b>  Se evidencia dado que la docente toma del grupo a dos estudiantes para que la apoyen en la actividad.</p> <p><b>2. ASPECTOS METODOLOGICOS</b>  <b>2.2 Contenido Disciplinar</b></p>	<p>Se puede observar que la docente durante la implementación de las sesiones nos basamos en los siguientes referentes teóricos:  En la categoría de aspectos se puede decir que de acuerdo con Sánchez (2008), realizó un estudio sobre la música Carranguera de Jorge Veloza y su contenido para la enseñanza de temáticas de varias áreas entre ellas las ciencias sociales y éticas, esto como punto de partida para abordar la investigación planteada.  Asimismo de acuerdo con Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo le</p>	<p>Para poder hacer el análisis de la canción la Fantástica la docente realizó una consulta por internet del hecho que llevo al autor a escribir la canción y la profesión e importancia de los personajes mencionadas en esta canción, la docente aprendió muchas cosas que desconocía sobre la ciudad de Cartagena y el aporte de estos personajes para la cultura afrodescendientes.</p>	<p>Un obstáculo fue que a pesar de que algunos estudiantes presentan características de un grupo étnico, no se identificaban como parte de él .  A medida que se fue implementando cada sección a los niños se les hizo más fácil organizar los grupos y ejercer las funciones de su rol.</p>

	<p>docente les aclaro que son características físicas y podemos ver que a pesar de que ellos 3 viven en la región caribe son diferentes, pero aparte de lo físico hay aspecto como la cultura y la identidad los cuales nos hace ser parte de una etnia la cual es un conjuntos de personas o comunidad que comparte, cultura, lengua, música y religión.(3.2)</p> <p>Dos de los niños que llamaron al frente tienen rasgos de los grupos étnicos indígenas y afrodescendientes, pero no se identifican como miembro de esas comunidades.</p> <p>(3.2) Luego escuchan la canción la fantástica de Carlos Vives los niños se sintieron atraídos por el ritmo de la música y empezaron a cantarla, movían pies y cabeza al ritmo de la música. Al final de la reproducción de la canción la docente le preguntó a uno de los niños que salieron al frente que le parecía la canción expresó que le gusto, que estaba chévere para bailar y que tenía un ritmo bacano.(1.4)</p> <p>(3.2) Después la docente repartió la letra de la canción para analizar cada estrofa y por medio del análisis de la letra de la canción hablaron de la llegada de los esclavos africanos a Colombia el trato que recibían de los españoles en la época de la colonia, Lemaître el compositor del himno de Cartagena, la utilidad de las murallas de Cartagena construidas durante 200 años por los esclavos, Palenque, Manuel Zapata Olivella el cual fue médico, antropólogo y escritor afrodescendientes, Paulino Salgado Valdez Batata el mejor tamborero de música afrocolombiana interpretando el bullarengue, Justo Valdez compositor y músico nacido en Palenque, Domingo Benko Biojo y su importancia para el pueblo afrodescendientes. (3.2)</p> <p>(3.2) Todas estas personas importantes para la descendencia y el desarrollo de la etnia y cultura afrodescendientes fueron plasmadas en esta canción por Carlos Vives el cual quiso resaltar lo relevante que ha sido el pueblo afrodescendientes para nuestra cultura como miembros de la región Caribe.(3.2)</p> <p>Después de esto la docente les pidió que se organizaran en parejas para responder unas preguntas sobre la temática, a cada pareja le hizo entrega de una copia con 5 preguntas para responderlas en la misma hoja y se les asignó un tiempo de 15 minutos para la actividad. Durante el desarrollo de está la docente se acercó a cada grupo para poder guiar la actividad y orientar a los alumnos.(1.2)</p> <p>Al finalizar el tiempo asignado se les pide levantar la mano la pareja que quiera participar. Los niños dieron respuestas cortas y claras, la docente aclaró dudas a 2 parejas.</p> <p>(2.2) Luego se les pidió que se organicen en los grupos que se vienen trabajando bajo la metodología del trabajo cooperativo</p>	<p>Se evidencia el Área y la temática ciencias sociales diversidad de la población etnia afro el objetivo y las competencia así como se relaciona la canción con la temática, el análisis que se hace de la letra y los comentarios del docente.</p> <p><b>3.ASPECTOS DIDACTICOS</b></p> <p><b>3.1 Estrategia de trabajo cooperativo</b></p> <p>Se evidencia durante la clase en el momento que la docente los organiza en grupo y se reparten los roles. Se reúnen y realizan la actividad teniendo presente las normas que establecieron en el mismo así como su función y en la participación de la puesta en común.</p> <p><b>4.EVALUACION</b></p> <p>Se evidencia que en toda la clase que la evaluación es continúa. Las actividades desarrolladas por los alumnos, las intervenciones individuales y grupales desempeño durante el trabajo</p>	<p>permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. Es por ello que Campos (2002), sugiere la canción, como un recurso lúdico que está disponible en el momento, es un instrumento educativo relevante que se usa para lograr diversos objetivos. De acuerdo a lo antes expuesto se tiene que los autores antes mencionados refieren el aspecto didáctico como una enseñanza de diferentes temas, así como la aplicación de estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional,</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>en grupo de 4 y que se asignó los roles, se les recuerda los roles por medio de la copia que se pegó en la pared. Se les pidió silencio y se llama la atención a un niño que está discutiendo con otro por la silla, la docente se acerca y soluciona el asunto, después se empezó a explicar la actividad que se realizó un diccionario sobre las palabras que se aprendieron durante todas las actividades así como palabras o frases que usen ellos y su familia. Se les pidió al facilitador de cada grupo que se acerque y la docente le entrega cartulina, marcadores, tijeras y colores para realizar el diccionario y decorarlo. (2.2)</p> <p>Se inició en trabajo en grupo la docente pasa por cada grupo para guiarlos en la actividad ya que hay varios grupos que no entendieron lo que iban hacer porque estaban hablando y aclaró dudas. (1.2)</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>(2.2) Finalizó el tiempo que asignó la docente un representante de cada grupo pasó al frente del grupo para explicar 2 o 3 palabras de su diccionario hubo 2 grupos que solo colocaron las palabras sin los significados así que con ayuda de los niños se completó.(2.2)</p> <p>Para finalizar cada grupo coloca en la sonoteca su trabajo.</p> <p>Por grupo la docente entregó una rúbrica para que los niños evalúen como fue el trabajo en grupo y la realización de la actividad, para finalizar un representante de cada grupo pasó al frente para explicar sus respuestas y como le pareció la actividad.(4)</p>	cooperativo formal y en el al cierre utiliza una rúbrica	<p>con el fin de obtener un buen aprendizaje en los educandos en cuanto al desarrollo social, psicológico y cognitivo. Esto permite al estudiante motivarse y tener una interacción entre el grupo, así como con los docentes.</p> <p>Entre las estrategias que un docente puede manejar se tienen canciones, juegos, que son importantes para el desenvolvimiento de las capacidades de los estudiantes al momento de presentar cualquier actividad.</p> <p>Por su parte el Ambiente de aula abarca muchos aspectos pero se menciona el ambiente como “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, es decir, que todo lo que nos rodea se considera ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros (Morales, 1999, citado en García-Chato, 2014, p. 64). En este orden de ideas para integrarse en un ambiente de aprendizaje es necesario considerar diferentes factores entre los que se pueden mencionar distintos factores, como la forma de los espacios, la funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones tal cual como lo menciona Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carvajal, (2014). Siguiendo con lo antes expuesto, el aspecto metodológico es considerado por Frida (2002), quien considera que las estrategias metodológicas son pasos o procedimientos que el agente de enseñanza, en este caso el docente</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>utiliza de forma reflexiva y flexible para llevar a cabo y promover el aprendizaje significativo de los alumnos, considerando dichas estrategias como medios o recursos para brindar la pedagogía en los educandos.</p> <p>Para finalizar la evaluación según Gimeno Sacristán (1998), la evaluación es una práctica muy extendida en el sistema escolar en todo nivel de enseñanza, siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, apoyándose en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a unos determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada.</p> <p>De acuerdo con lo expuesto por el autor la evaluación es considerada como un instrumento que todo docente debe implementar para hacer seguimiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los</p>		
--	--	--	--	--	--

			estudiantes de acuerdo con las diferentes capacidades que éste posea, es un instructivo que cada institución organiza para evaluar a sus educandos con el fin de mirar las fortalezas y debilidades que los estudiantes poseen.		
--	--	--	---	--	--

### ANEXO 36. MATRIZ DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

<b>NOMBRE DE LAS CATEGORÍAS</b>	<b>Cód. C.</b>	<b>NOMBRE DE LAS SUBCATEGORÍAS</b>	<b>Cód S.</b>	<b>Cód.U.</b>
Ambiente de Aula		1.1 Gestión y organización de los espacio 1.2 Rol docente 1.3 Convivencia del Aula 1.4 Relación Docente Estudiantes		
Aspectos didáctico:		2.1 Estrategia lúdica 2.2 Trabajo Cooperativo Formal		
Aspectos Metodológicos		3.1 Recursos 3.2 Contenido Disciplinar 3.3 Factores Externos		
Evaluación		4. Evaluación		

## **ANEXO 37. INSTRUCTIVO #1 SANDRA MARIA MENDEZ BERMUDEZ**

### **Anexo 1: FORMATO DE DIARIO DE CAMPO**

#### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

##### **A. Datos institucionales**

**Nombre de la Institución:** Institución Educativa distrital Inocencio Chincá sede 2 primaria

**Ciudad en la que se encuentra la institución:** Barranquilla

**Información de la Asignatura**

**Nombre de la Asignatura:**

Ciencias sociales

**Área al que pertenece la Asignatura:**

Ciencias sociales

##### **B. Información de la Clase observada**

**Tema central de la clase:**

La orientación en el paisaje

**Horario de la observación:** 8:00-9:00 AM

Propósito formativo u objetivo de la clase (preguntar al docente que orientará la clase):  
Emprenderemos un viaje por el pasado para mirar como usaban el sol como punto de partida para dirigirse de un lugar a otro.

**No. de estudiantes:** 32

**Organización del aula de clases:**

- a) Puestos individuales ( )
- b) Por parejas(X)
- c) Por grupos ( )
- d) Tipo asamblea (semicírculo o forma de herradura) ( )

Dibuje un esquema en el que se evidencie la organización de los actores de la clase (Docente, estudiantes, mobiliario, etc.) Sentados en parejas de a cuatro filas con el profesor adelante pero caminando por los pasillos.



### Registro de eventos observados:

La profesora se presenta a los estudiantes, saluda y muestra el objetivo que se va a desarrollar durante la clase.
Comienza con una serie de preguntas: ¿cómo creen ustedes que las personas se orientaban antes para llegar a un lugar? Por qué creen ustedes que usaban el sol? Y así empezó su clase.
Presenta imágenes como la salida del sol y objetos que se utilizaban y se utilizan para que las personas se orientaran a medida que va dando su clase.
Es una clase amena, acorde a la edad de los estudiantes donde todos participan a través de la dinámica de la pregunta.
Lo más importante es que utiliza recursos que llevan al estudiante a construir su conocimiento y hacer que todos puedan ser partícipe del proceso.

### CUADRO: DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL DOCENTE

Descriptores de las competencias del perfil del docente	Inicio		Comentario Evidencia cualitativa	Desarrollo		Comentario Evidencia cualitativa	Final		Comentario Evidencia cualitativa
	Se evidencia			Se evidencia			Se evidencia		
	No	Si		No	Si			No	
1. Presenta a los estudiantes de manera explícita el propósito de la clase (objetivo, meta, etc.)		x	Al iniciar la clase presenta el objetivo de la clase. Empezaremos un viaje por el pasado para mirar como usaban el sol como punto de partida para dirigirse de un lugar a otro.		x			x	

2. Su clase hace referencia o se relaciona de manera directa con alguna de las siguientes la(s) competencia(s) pedagógica(s) a la que tributa. Es decir, se hace evidente la relación con una o varias competencias pedagógicas: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.									
A. Competencia conocimiento pedagógico ( )		x	Se desarrolla una pedagogía activa, los estudiantes hacen parte de la clase. Hay un ambiente escolar agradable, se usa material didáctico, canciones, dinámica de la pregunta, va dirigido a la transformación del conocimiento.		X			x	
B. Competencia planificación y diseño curricular ( )		x	El docente ha diseñado su ambiente de aprendizaje con ayudas educativas, preconceptos de los estudiantes, experiencias vividas. Tiene en cuenta el contexto donde el niño se desenvuelve.		x			x	
C. Competencia Conocimiento o Dominio Disciplinar		x	Maneja en su clase un referente teórico de la temática.		x			x	
D. Competencia promoción de aprendizajes a través de estrategias		x	Utilizó dinámica canción “adentro, afuera, arriba, siempre soy feliz” usando						

de enseñanza ( ).			<p>movimientos de mano para orientación.</p> <p>Hace referencia a evocar la memoria con experiencias vividas como: películas, objetos, dinámica de la pregunta como metodología para fortalecer su aprendizaje.</p>						
E. Competencia evaluación y retroalimentación de los aprendizajes ( ).		x	Su evaluación es permanente, hay construcción de conocimientos, a través de los preconceptos, experiencias y aportes.		x			x	
F. Competencia atención a la diversidad e inclusión ( ).		x	El trabajo realizado es individual, trabajo cooperativo y se tiene en cuenta los estilos de aprendizaje a través de las estrategias metodológicas desarrolladas.		x			x	
G. Competencia mejoramiento continuo, innovación e investigación ( ).		x	Presenta a los estudiantes imágenes del video beams de como las personas se orientan, objetos de orientación, al finalizar los estudiantes relacionan lo aprendido con los preconceptos.		x			x	
H. Competencia acompañamiento y tutorías a estudiantes ( ).		x	El docente hace tutorías personalizadas a los estudiantes, a través de la pregunta a		x			x	

			tiende a la respuesta convirtiéndolo en un aprendizaje. Es un motivador extrínseco.						
I. Competencia ciudadana transversal en su área ( )			Su evaluación es permanente y esta se desarrolla a través de la pregunta teniendo como base el respeto por el otro, esperar mi turno para hablar, un ambiente pacífico.						
J. Competencia socio pedagógica ( )	x			x			x		
3. Teniendo en cuenta el área de la asignatura observada, identifique la(s) competencia(s) que el docente está promoviendo en sus estudiantes durante el desarrollo de la clase: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.									
A. Competencia ciudadana ( )		x	El docente preparó su clase planeando, ejecutando y evaluando de manera permanente permitiendo al estudiante de manera integral para actuar de manera activa y constructiva en la sociedad.		x			x	
B. Competencia científica social ( )		x	Esta clase apunta al fortalecimiento de hacer estudiantes capaces de		x			x	

			reflexionar, explicar, construir, criticar experiencias vividas en el entorno social.						
C. Competencia científica natural ( )		x	A través de esta clase el estudiante está desarrollando el pensamiento científico natural sobre todo en los cambios que ha tenido la naturaleza, el hombre, así mismo puede diferenciar y reflexionar con sus palabras como la naturaleza y el mismo mundo ha cambiado a través del tiempo en la orientación.		x			x	
D. Competencia matemática ( )		x	Con esta clase de la orientación el estudiante fortalece su forma crítica, comparativa comunicativa, razona etc. Por medio de los cambios que ha habido con el correr de los tiempos del uso que le daban las personas para ubicarse en el lugar donde se encontraban.		x			x	
E. Competencia comunicativa ( )			A través de la dinámica de la pregunta el estudiante tiene la oportunidad de desarrollar su habilidad						

			comunicativa ya que con esta argumentan, participan de manera oral teniendo cada quien la oportunidad de participar ser escuchado y el escuchar a los demás con respeto y juntos transformar su conocimiento.						
4. El contenido que presenta el docente se relaciona con el objetivo o propósito de la clase.		x	Todo tiene relación desde el objetivo, lo visual, lo verbal y toda su ambientación.		x			x	
5. El docente deja claro el referente teórico (las categorías teóricas-científicas, principios y leyes centrales del saber) en el que se apoya la clase.		x	El docente si demuestra propiedad en lo que hace como lo es su clase, explica con propiedad teorías acorde a la edad que maneja como lo son estudiantes de segundo grado ej. Cogeré un aparte de su clase y la colocaré acá demostrando como con propiedad demuestra el discurso de su disciplina “Así es, el sol por las mañanas sale por el oriente y en las tardes se oculta por el occidente. Al descubrir esto se dice que los primeros hombres que habitaron la tierra fueron los primeros en utilizarlo, se ayudaban con los fenómenos		x			x	

			naturales como la salida y puesta del sol”. Esto es una evidencia del manejo conceptual.						
6. El docente propone a los estudiantes realizar análisis que den cuenta del conocimiento histórico, social, político que apoya y fundamenta la contextualización del conocimiento y permite la mirada de la disciplina o asignatura desde enfoques interdisciplinarios e integradores.		x	El docente por medio de la dinámica de la pregunta lleva al estudiante a contextualizar el conocimiento haciendo un recorrido por el tiempo y desarrollando una integración de conceptos históricos y reales.		x			x	
7. Propone estrategias de enseñanza o formas de organización de los estudiantes que tomen en consideración la situación grupal: aprendizaje en equipo, colaborativo o cooperativo.		x	Durante la clase se desarrolla la dinámica de la pregunta la cual se fortalece en parejas y en grupos para que juntos puedan dar respuesta a cada una de las preguntas que llevan a dar solución, crear, pensar o reflexionar de acuerdo a la situación.		x			x	
8. La clase se centra en una metodología magistral.	x			x			x		
9. Se proponen estrategias didácticas <i>activas de aula</i> que permitan la transferencia de conocimientos a los		x			x			x	

estudiantes: análisis de casos, debates, aprendizaje basado en proyectos, entre otros.									
10. Se proponen estrategias didácticas de <i>contacto directo con diversos contextos reales</i> que permiten la vinculación de los estudiantes a contextos concretos para conocer las <i>dinámicas del área</i> .		x	El docente con la canción arriba abajo... pone en contacto directo y grupal a los estudiantes haciendo énfasis en la postura de los brazos para la orientación y juntos entender la forma como se orientaban las personas y si no tuvieran los elementos que se usan en la actualidad sabe que puede hacer uso de esa herramienta.		x			x	
11. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		x	El docente hace una clase amena con los recursos utilizados como: video beams, imágenes, elementos que son utilizados para orientarse como la brújula, canción alusiva a la orientación con el movimiento de los brazos. Trabajo individual, en pareja y grupal coloreado de algunas actividades en relación al tema.		x			x	
12. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales tecnológicos que buscan un		x	Si, uso del video Beams.		x			x	



aprendizaje más innovador significativo del estudiante.									
13. El docente utiliza forma pertinente el entorno (físico, social y natural) como mediador que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		x	Usa el entorno natural desde la escuela demostrándoles a sus estudiantes por donde sale el sol y donde se oculta, en el aula juega con los estudiantes a la orientación con los puntos cardinales usando el cuerpo, en especial los pies haciendo que el estudiante interiorice y haga de su aprendizaje significativo una estrategia del aprendiendo jugando.		x			x	
14. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento crítico.		x	Claro que sí, ya que desde que la clase comienza y se desarrolla el estudiante se le plantean situaciones que lo llevan al pensamiento crítico el cual va más allá de lo que tiene de frente sino también las vivencias propias.		x			x	
15. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento investigativo de los estudiantes.		x	Si, ya que no solo se le muestra la orientación sino que también se incluyen otros aspectos que van a la investigación, a reconocer que tipos de películas muestran como el ser humano se		x			x	

			orienta a través de los tiempos.						
16. En la clase se evalúan los conocimientos previos de los estudiantes.		x	Si se evalúan y se tienen en cuenta para construir conocimiento.		x			x	
17. En la clase se evalúan los componentes del saber o conocimiento, saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del ser y convivir (actitudes, valores).		x			x			x	
18. Propone retroalimentación o feedback oportuno a los estudiantes, cuando lo ameriten o solicitan.		x			x			x	
19. Promueve reflexión académica desde las problemáticas personales, sociales o ambientales.		x			x			x	

## **ANEXO 38. INSTRUCTIVO #2 SANDRA MARÍA MENDEZ BERMUDEZ**

### **FORMATO DE DIARIO DE CAMPO**

#### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

##### **A. Datos institucionales**

Nombre de la Institución:

Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá

Ciudad en la que se encuentra la institución: Barranquilla

##### **B. Información de la Asignatura**

Nombre de la Asignatura: Sociales

Área al que pertenece la Asignatura: Ciencias Sociales

##### **C. Información de la Clase observada**

Tema central de la clase: Identidad Caribe

Horario de la observación: 9:00 am

Propósito formativo u objetivo de la clase (preguntar al docente que orientará la clase):

De acuerdo a lo dicho por el docente esta sesión tiene como objetivo la importancia de identificarse y reconocerse como miembro de la región caribe (identidad).

No. de estudiantes: 25

Organización del aula de clases:

- a) Puestos individuales ( )
- b) Por parejas ( )
- c) Por grupos ( x)
- d) Tipo asamblea (semicírculo o forma de herradura) ( )

Dibuje un esquema en el que se evidencie la organización de los actores de la clase (Docente, estudiantes, mobiliario, etc. )

##### **Registro de eventos observados:**

Al inicio de la clase el docente les da la bienvenida a sus alumnos y les habla de la importancia que tiene el
--

seguir trabajando acerca de la Región Caribe y la importancia de identificarnos como Caribeños.
Luego les pide a sus estudiantes que expresen como se han sentido durante todo las sesiones y lo que más les ha gustado. Ellos expresaron sus ideas haciendo ver que es una experiencia maravillosa para sus vidas ya que han aprendido mucho y que se han divertido con las canciones, dramatizados y en el trabajo cooperativo.
Al terminar las explicaciones de los estudiantes el docente les dio las instrucciones que debían desplazarse por toda la sonoteca dónde encontrarían imágenes de hombres, mujeres, niños, ancianos. Se veía un clima agradable ya que mientras pasaban por cada una de las imágenes iba sonando la canción Caribe soy, los estudiantes lo hicieron de manera ordenada y les causaba emoción encontrar imágenes de personas con rasgos parecidos y diferentes siendo de una misma Región diferentes rasgos, bailaban e iban cantando con la letra que le entrego su profesor.
Al finalizar esta actividad el docente solicitó a sus alumnos que se organizaran en los grupos de trabajo cooperativo, les entregó a cada facilitador una guía donde aparecían preguntas en relación a lo observado en el momento de las imágenes y la canción Caribe soy.
Cada grupo salió el vocero a responder los aportes que cada grupo había hecho donde la mayoría coincidían con sus respuesta de cómo eran los caribeños, sus características físicas y sus formas de ser.
Después de recibir las felicitaciones y el monitoreo que hizo el docente durante toda la actividad siguieron trabajando una escarapela en la que tenían que identificar su identidad como Caribeños.
El ver el trabajo desarrollado por los estudiantes muy productivos y creativos entre todos veían y se ayudaban con sus diferentes materiales.
Desfilaron por todo el salón y cada niño daba una apreciación del trabajo, creatividad y lo escrito de acuerdo a lo trabajado en clase Caribe Soy.
Al final de todo desarrollaron una autoevaluación sobre el trabajo de ellos mismos, como se sintieron, que aprendieron el docente supervisaba y afianzaba este momento que se veía un poco difícil por ser niños pequeños pero el docente supo sortear la situación y logró que los estudiantes colocaran sus apreciaciones hacia ellos mismos.

**CUADRO: DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL DOCENTE**

Descriptores de las competencias del perfil del docente	Inicio		Comentario o Evidencia cualitativa	Desarrollo		Comentario o Evidencia cualitativa	Final		Comentario o Evidencia cualitativa
	Se evidencia			Se evidencia			Se evidencia		
	No	Si		No	Si		No	Si	
1. Presenta a los estudiantes de manera explícita el propósito de la clase (objetivo, meta, etc.)		X	Al inicio de la clase el docente presenta a sus estudiantes el propósito de la clase como es el de identificarse como Caribeños.		x	Durante todo el desarrollo habla del objetivo.		x	Al final vuelve a mencionar el objetivo.
2. Su clase hace referencia o se relaciona de manera directa con alguna de las siguientes la(s) competencia(s) pedagógica(s) a la que tributa. Es decir, se hace evidente la relación con una o varias competencias pedagógicas: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.		X	En su planeación se evidencia las competencias desde lo cognitivo, procedimental y actitudinal.		x	En el desarrollo se evidencia la competencia procedimental en la que muestran trabajos como la guía y las escarapelas.		x	En la autoevaluación en el cierre se denota la competencia actitudinal.
A. Competencia conocimiento		X	Dentro de lo observado el docente		x	Muestra coherencia desde el		x	Trabaja al final actividades

pedagógico ( )			muestra propiedad en el conocimiento pedagógico desde las ciencias Sociales.			inicio en cada una de las actividades que desarrolla.			propias del conocimiento .
B. Competencia planificación y diseño curricular ( ).		X	El docente maneja formato de Planeación con estándares, competencias propias de las ciencias sociales.		x	En el desarrollo curricular y la planificación se ve muy pertinente a lo trabajado.		x	El cierre hace parte de la planeación.
C. Competencia Conocimiento o Dominio Disciplinar		x	Al inicio de la clase se presenta un el objetivo de la clase y se tiene en cuenta los saberes previos.		x	En el desarrollo se habla entre los estudiantes y el docente la importancia del ser caribeño y se trabaja una guía de lo mismo.		x	En el cierre desde las escarapelas donde mostraron sus conocimientos y en la Heteroevaluación, Coevaluación y autoevaluación.
D. Competencia promoción de aprendizajes a través de estrategias de enseñanza ( ).		x	Se utiliza los saberes previos como estrategia de enseñanza y la escucha de los demás compañeros.		x	El trabajo cooperativo fundamental para el aprendizaje ya que se hace de manera grupal en el que entre todos se ayudan para dar a luz a un aprendizaje.		x	Las ponencias de los estudiantes, las coevaluaciones en las escarapelas y las autoevaluaciones son estrategias de aprendizaje que llevan al estudiante a conocerse y conocer a otros.

E. Competencia evaluación y retroalimentación de los aprendizajes ( ).		x	Saberes previos y comentarios de los estudiantes de lo que conocen y conocieron en el transcurrir de las sesiones anteriores.		x	Al hacer la guía el docente monitorea el trabajo y los estudiantes comentan sus actividades desarrolladas en grupos. Coevaluación al final de hacer las escarapelas.		x	Al finalizar se desarrolla una autoevaluación.
F. Competencia atención a la diversidad e inclusión ( ).		x	Al inicio donde se habla del reconocimiento como identidad Caribe se demuestra el respeto por la diversidad y la inclusión.		x	La competencia que se desarrolla la siguiente Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerse como miembro De un grupo regional y de una nación (territorio, lengua, costumbres, símbolos patrios...		x	El respeto por el cual todos ejecutan sus evaluaciones, sin irrespetar al comapeñero.
G. Competencia mejoramiento continuo, innovación e investigación ( ).		x	El pedir como se han sentido y que hablen de sus experiencias con las sesiones pasadas es símbolo para el mejoramiento.		x	Involucrar el trabajo cooperativo en grupos pequeños hace parte del mejoramiento.		x	La autoevaluación hace parte del mejoramiento o innovación.

H. Competencia acompañamiento y tutorías a estudiantes ( ).		x	Monitorea desde el principio al final durante todas las actividades desarrolladas .		x			x	
I. Competencia ciudadana transversal en su área ( )		X	La temática se puede trabajar con las ciencias naturales, artística, ética, competencia ciudadana.		x	El docente promueve el respeto y el compañerismo o hace parte de ética y valores, la artística en la elaboración de las escarapelas.		x	El hablar en público, las relaciones interpersonales, identificarse como propio de su Región.
J. Competencia socio pedagógica ( )		X	El trabajo cooperativo favorece a las relaciones entre compañeros y el respeto por el otro.		x	La ayuda mutua, el estar cerca el uno del otro y aprender de su Región y de su identidad.		x	El Conocerse entre ellos mismos y al otro, la capacidad de ayudar y opinar del otro.
3. Teniendo en cuenta el área de la asignatura observada, identifique la(s) competencia(s) que el docente está promoviendo en sus estudiantes durante el desarrollo de la clase: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.									
A. Competencia ciudadana ( )		X	El trabajo entre los estudiantes el respeto por el otro, la escucha que se da en la		x	Se desarrolla el Respeto, tolerancia, la ayuda, mutua la identidad.		x	Mantener un trabajo armónico, y con capacidad de entender al otro y ayudar al



			clase.						mejoramiento del otro a identificarse como verdaderos Caribeños.
B. Competencia científica social ( )		X	A través de las preguntas de saberes previos los cuales llevan al estudiante a ser responsable, crítico y reflexivo con sus intervenciones.		x	Valora el trabajo del otro en la ejecución de las escarapelas.		x	El hecho de autoevaluarse hace un estudiante responsable, autónomo, capaz de tomar decisiones y autocriticarse para dar mejoría en un futuro.
C. Competencia científica natural ( )		X	El estudiante se relaciona con su Región y tiene la capacidad de hablar, reflexionar y criticar acerca de ella misma.		x	Al elaborar las escarapelas y al hablar del trabajo de los compañeros de su Región.		x	Evaluar el hecho de ¿cómo te sentiste? Y el de que ¿aprendiste de tu Región? hace parte de un reflexionar desde las perspectivas de él cómo ser y como propio de su Región.
D. Competencia matemática ( )		x	Los estudiantes tienen capacidad de comunicar y resolver las anteriores sesiones vividas por ellos.		x	En el trabajo grupal los estudiantes trabajan, ayudan al compañero, tienen la capacidad de comunicarse y valorar el trabajo de sus compañeros.		x	El trabajo cooperativo y la capacidad de evaluar a sus compañeros y el de el mismo les ayudan a la resolución de problemas con cada una de las diferentes

									perspectivas.
E. Competencia comunicativa ( )		x	Los estudiantes están en capacidad de comunicar cada una de las experiencias vividas.		x	Producen y argumentan durante el trabajo cooperativo de manera solidaria.		x	Argumentan de manera oral y escrita las situaciones que se dan entre su par o en la de el mismo.
4. El contenido que presenta el docente se relaciona con el objetivo o propósito de la clase.		x	Es evidente en la planeación del docente el objetivo de la clase y al iniciar presenta el objetivo de la clase.		x	Dentro de toda la clase se relaciona el contenido con el objetivo.		x	Al finalizar la clase se mantiene el objetivo con el cual se inició.
5. El docente deja claro el referente teórico (las categorías teóricas-científicas, principios y leyes centrales del saber) en el que se apoya la clase.		x	Desde el inicio el docente presenta dominio de lo que va a desarrollar en su clase.		x	El docente realiza actividades propias del grado en el que se está desarrollando y aplica estándares y competencias del área de las ciencias sociales.		x	El manejar una Coevaluación, Heteroevaluación y autoevaluación y saberla aplicar en sus estudiantes.
6. El docente propone a los estudiantes realizar análisis que den cuenta del conocimiento histórico, social, político que apoya y fundamenta la contextualización del conocimiento y permite la mirada de la disciplina o		x	Al iniciar la clase el docente pide a sus estudiantes hablar acerca de las experiencias vividas en las anteriores sesiones los cual lleva a reflexionar		x	Desde el enfoque de las ciencias sociales el docente muestra un enfoque humanista, social y político desde el trabajo cooperativo		x	El estudiante se enfrenta al fundamento y a la contextualización de su conocimiento dando lugar a la Coevaluación y autoevaluación

asignatura desde enfoques interdisciplinarios e integradores.			desde los histórico y social de la Región caribe.			que desarrolla con sus estudiantes y la intervención de ellos apunta hacia la misma como es la identidad Cultural.			ón.
7. Propone estrategias de enseñanza o formas de organización de los estudiantes que tomen en consideración la situación grupal: aprendizaje en equipo, colaborativo o cooperativo.		x	Entre todos presentan sus opiniones de los saberes previos y actividades realizadas.  Dirigirse a la sonoteca donde escucharon la canción en grupos.		x	Al desarrollar la guía, elaborar la escarapela en grupos de trabajo cooperativo.		x	En la Coevaluación que hicieron los estudiantes en los desfiles que se hicieron por grupos.
8. La clase se centra en una metodología magistral.		x	Al iniciar se explica las pautas de comportamiento y presenta el objetivo a sus estudiantes y tiene en cuenta la participación de sus estudiantes.		x	Se muestra mucha estrategia lúdica, de trabajo cooperativo.		x	Usa los 3 sistemas de evaluación.
9. Se proponen estrategias didácticas <i>activas de aula</i> que permitan la transferencia de conocimientos a los estudiantes: análisis de casos, debates, aprendizaje basado		x	Se elabora debate en las preguntas al iniciar las clases.		x	Se organizan en trabajo cooperativo y entre los estudiantes debaten y responden guías que fueron		x	La evaluación elaborada fue usada como estrategia didáctica para llevar al estudiante a un

en proyectos, entre otros.						entregadas.			aprendizaje del par y de sí mismo.
10. Se proponen estrategias didácticas de <i>contacto directo con diversos contextos reales</i> que permiten la vinculación de los estudiantes a contextos concretos para conocer las <i>dinámicas del área</i> .		X	Se disponen a escuchar la canción.		x	La sonoteca es un área donde escucharon la canción.		x	Todos participaron de manera dinámica en las actividades realizadas.
11. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		X	Utiliza el audio para la canción.		x	Guías para los talleres, cartulina, goma, fotos, tijeras para las escarapelas.		x	Autoevaluaciones escritas.
12. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales tecnológicos que buscan un aprendizaje más innovador significativo del estudiante.		x	Video beam para las canciones.						
13. El docente utiliza forma pertinente el entorno (físico, social y natural) como mediador que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.					x	El docente ambiente el área de la sonoteca donde escuchan la canción.			

14. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento crítico.		x	El docente evalúa los saberes previos y los alumnos argumentan las respuestas.		x	Los estudiantes cantan, bailan, desarrollan actividades de trabajo cooperativo donde se desarrolla el pensamiento crítico.		x	Desfilan sus escarapelas y evalúan a sus compañeros dando unas críticas constructivas de sus compañeros
15. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento investigativo de los estudiantes.		x	Se evidencia cuando el docente pide a sus estudiantes hablar acerca de sus respuestas y cada uno decía lo que conocía, había investigado se o desarrollado en sesiones anteriores.						
16. En la clase se evalúan los conocimientos previos de los estudiantes.		x	Se evidencia que al inicio después de dar el objetivo de la clase se evalúan los saberes previos y las actividades desarrolladas con antelación.						
17. En la clase se evalúan los componentes del saber o conocimiento, saber hacer (habilidades, destrezas,		x	Se evalúan los saberes previos.		x	El docente hace Heteroevaluación del saber hacer, del ser y del conocimiento		x	Se da los procesos de Coevaluación y autoevaluación.

procedimientos) y del ser y convivir (actitudes, valores).						durante todos los procesos que se dan durante toda la clase.			
18. Propone retroalimentación o feedback oportuno a los estudiantes, cuando lo ameriten o solicitan.		x	Se observa que el docente aclara dudas pertinentes a los saberes previos e interviene argumentando.		x	Durante el trabajo del desarrollo de las guías el docente hace acompañamientos oportunos, monitorea en los momentos oportunos.		x	Al finalizar el docente hace acompañamiento en las evaluaciones y fortalece para que los estudiantes sientan en capacidad para responder con tranquilidad.
19. Promueve reflexión académica desde las problemáticas personales, sociales o ambientales.		x	El docente insta a los estudiantes a reflexionar acerca de la importancia que tenía el conocer su Región y tener claro su Identidad cultural.		x	Insta a valorar, respetar a cada uno de las personas no importando su cultura.		x	

## ANEXO 39. INSTRUCTIVO #1 ORFELINA MARICELA HERRERA CAÑATE

### FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

#### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

##### A. Datos institucionales

Nombre de la Institución: \_INSTITUCION EDUCATIVA INOCENCIO CHINCA

---

Ciudad en la que se encuentra la institución:

BARRANQUILLA

---

##### B. Información de la Asignatura

Nombre de la Asignatura: \_\_SOCIALES

---

Área al que pertenece la Asignatura: CIENCIAS SOCIALES

---

##### C. Información de la Clase observada

Tema central de la clase: LA POBLACION VULNERABLE

---

Horario de la observación: 7:50

---

Propósito formativo u objetivo de la clase (preguntar al docente que orientará la clase):  
Identificar la población que requiere mayor protección en cuantos a los derechos humanos \_\_\_\_\_

No. de estudiantes: 30 \_\_\_\_\_

Organización del aula de clases:

- a) Puestos individuales ( )
- b) Por parejas(x)

c) Por grupos ( )

d) Tipo asamblea (semicírculo o forma de herradura) ( )

Dibuje un esquema en el que se evidencie la organización de los actores de la clase (Docente, estudiantes, mobiliario, etc. )

**Registro de eventos observados:**

<p>Al inicio de la clase se observó que la docente anima a los alumnos con una canción “Un millón de amigo” relacionada con el respeto y la tolerancia, se nota el dominio del tema y del grupo además, la buena relación que tiene con los alumnos y la oportunidad que le da al participar en clase, le da mucha importancia a los aporte que hacen.</p> <p>La clase es activa con un modelo pedagógico constructivista también se visualiza una pedagogía critica reflexiva debido a que el video lleva al alumno a la reflexión del tema. En el desarrollo del tema se realizó un taller basado en un aprendizaje cooperativo y colaborativo lo cual fortalece los proceso de enseñanza –aprendizaje de los alumnos, también se observó que durante la clase la docente realizo retroalimentación y llevando al alumno al ser investigativo, observar, analizar realizar y dar solución a la problemática que encontraba.</p>



**CUADRO: DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL DOCENTE**

Descriptores de las competencias del perfil del docente	Inicio		Comentario o Evidencia cualitativa	Desarrollo		Comentario o Evidencia cualitativa	Final		Comentario o Evidencia cualitativa
	Se evidencia			Se evidencia			Se evidencia		
	No	Si		No	Si			No	
1. Presenta a los estudiantes de manera explícita el propósito de la clase (objetivo, meta, etc.)					x	Se evidencia explícita se llevó a los niños a la construcción del concepto.			
2. Su clase hace referencia o se relaciona de manera directa con alguna de las siguientes la(s) competencia(s) pedagógica(s) a la que tributa. Es decir, se hace evidente la relación con una o varias competencias pedagógicas: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.					x	Se evidencia el modelo pedagógico constructivista , ya que a través de un video los alumnos construyen el concepto del tema, además la clase se observa dinámica activa.			
A. Competencia conocimiento pedagógico ( )		x	Modelo pedagógico constructivista		x	Realizo taller grupal cooperativo y colaborativo		x	Durante toda la clase se evidencio la participación activa de los alumnos
B. Competencia planificación y diseño curricular ( )		x	El docente lleva un formato de planeación de		x	Se evidencio los saberes previos de los			

).			clase.			alumnos del tema antes consultado a manera de compromiso			
C. Competencia Conocimiento o Dominio Disciplinar		x	Disciplina la antropología, derecho, sociología		x	Trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo del taller grupal.		x	
D. Competencia promoción de aprendizajes a través de estrategias de enseñanza ( ).		x	Se utilizó anécdotas referentes al tema.		x	Desarrollo un talles a través de láminas y responder un cuestionario			
E. Competencia evaluación y retroalimentación de los aprendizajes ( ).		x	Se evidencio conocimiento de saberes previos		x	A través del video y el taller los alumnos construyeron el concepto			Además durante la clase se evidencio la retroalimentación del tema y la participación de los alumnos
F. Competencia atención a la diversidad e inclusión ( ).		x	El tema presentado esta planeado a las necesidades del alumnos y a su contexto social además se evidencio la multiculturalidad y la diversidad étnica del alumnos		x	Trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo del taller grupal.			
G. Competencia mejoramiento continuo, innovación e investigación ( ).		x	Durante la observación del video se evidencio la reflexión que hicieron los alumnos de acuerdo a las necesidades y respeto que requiere la población		x			x	

			vulnerables					
H. Competencia acompañamiento y tutorías a estudiantes ( ).					x	Se evidencio que la docente realiza talleres de refuerzo para los alumnos que presentan desempeño bajo, los cuales están registrados en el observador de clase de la docente.		
I. Competencia ciudadana transversal en su área ( )		x	En el formato de parcelación se evidencio la transversalidad del tema de sociales con el área de lenguaje en la producción de oraciones que hablen del respeto por la población vulnerable y matemática observar y analizar.		x	Durante la presentación del video se evidencio la interacción del alumno con el docente su participación y argumentación en competencia comunicativa		
J. Competencia socio pedagógica ( )			Se evidencio el ambiente de armonía durante la clase y el trato del docente a los alumnos y el respeto y tolerancia entre ellos					
3. Teniendo en cuenta el área de la asignatura observada, identifique la(s) competencia(s) que el docente está promoviendo en sus		x	Competencias: Comunicativa , Argumentativa		x	Comunicativa Interpretativa Argumentativa Competencia	x	Comunicativa argumentativa

estudiantes durante el desarrollo de la clase: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.						ciudadana			
A. Competencia ciudadana ( )		x	Se presentó un estudio de caso de población vulnerable en el cual los alumnos observaron, analizaron y reflexionaron acerca del tema		x	Desarrollo del taller.			
B. Competencia científica social ( )					x	Reflexión crítica del entorno social del estudiante			
C. Competencia científica natural ( )		x	A partir de la observación del video reflexionar como debe ser mi trato a las demás personas						
D. Competencia matemática ( )					X	En la realización del taller se desarrolló el pensamiento matemático haciendo un de las análisis de cuantas personas observaban en el video con características de población vulnerables.			
E. Competencia comunicativa ( )		x	Se evidencio la competencia comunicativa y producción de texto con la argumentación del video con pregunta que						

			respondieron los alumnos						
4. El contenido que presenta el docente se relaciona con el objetivo o propósito de la clase.		x	Si se evidencio ya que la docente quería que los alumnos identificaran y reconocieran el respeto de la población vulnerable.						
5. El docente deja claro el referente teórico (las categorías teóricas-científicas, principios y leyes centrales del saber) en el que se apoya la clase.		x	Durante la clase se evidenció que la docente conoce los teórico que utilizo para el desarrollo de la clase						
6. El docente propone a los estudiantes realizar análisis que den cuenta del conocimiento histórico, social, político que apoya y fundamenta la contextualización del conocimiento y permite la mirada de la disciplina o asignatura desde enfoques interdisciplinarios e integradores.		x	El tema hace referencia al contexto social de los alumnos y lo lleva a la reflexión.						
7. Propone estrategias de enseñanza o formas de organización de los estudiantes que tomen en consideración la situación grupal: aprendizaje en equipo, colaborativo					x	Se observó que trabajaron en grupo aprendizaje colaborativo, cooperativo cuando se realizó el taller además los alumnos asumieron un			

o cooperativo.						roll de relojero, secretario, dinamizador y vocero.			
8. La clase se centra en una metodología magistral.		x	La clase no es magistral ya que se evidencio la interacción de las docente con los alumnos además la docente pasa por los grupos de trabajo conversando con los alumnos y ayudando a resolver las dudas que tenían durante la realización del taller.						
9. Se proponen estrategias didácticas <i>activas de aula</i> que permitan la transferencia de conocimientos a los estudiantes: análisis de casos, debates, aprendizaje basado en proyectos, entre otros.		x	Se presentó un video y un estudio de caso		x	Realización de un taller en grupo			
10. Se proponen estrategias didácticas de <i>contacto directo con diversos contextos reales</i> que permiten la vinculación de los estudiantes a contextos concretos para conocer las <i>dinámicas del área</i> .		x	Durante video se evidencio la problemática de la población vulnerable y las soluciones que los alumnos daban a dicho problema.						
11. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o		x	Saberes previos El video		x	El taller y laminas			

materiales que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.									
12. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales tecnológicos que buscan un aprendizaje más innovador significativo del estudiante.		x	El uso del video Beam						
13. El docente utiliza forma pertinente el entorno (físico, social y natural) como mediador que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		x	Relación del tema con el entorno social de los alumnos						
14. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento crítico.		x	Durante la presentación del video se lleva al alumno al desarrollo del pensamiento crítico haciendo reflexión del respeto y la tolerancia						
15. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento investigativo de los estudiantes.					x			x	Se evidencia en la realización del compromiso cuando realiza consulta acerca del tema desarrollado en clase.

16. En la clase se evalúan los conocimientos previos de los estudiantes.		x	Si motivándolos con frase positivas.						
17. En la clase se evalúan los componentes del saber o conocimiento, saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del ser y convivir (actitudes, valores).					x	Durante la realización del taller se observa cuando trabajaron en equipo , el análisis , la interpretación de las láminas , el desarrollo del cuestionario y la relación entre compañeros			
18. Propone retroalimentación o feedback oportuno a los estudiantes, cuando lo ameriten o solicitan.		x	Durante las clase se observó la retroalimentación que la docente hace a los alumnos acerca del tema		x			x	
19. Promueve reflexión académica desde las problemáticas personales, sociales o ambientales.		x	Al inicio cuando los alumnos hacen su aporte y reflexionan de la situación que observan en el video.					x	Se hace retroalimentación del tema que aprendieron.



## ANEXO 40. INSTRUCTIVO #2 ORFELINA MARICELA HERRERA CAÑATE

### FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

#### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

##### A. Datos institucionales

Nombre de la Institución: \_INSTITUCION EDUCATIVA INOCENCIO CHINCA

---

Ciudad en la que se encuentra la institución:

BARRANQUILLA

---

##### B. Información de la Asignatura

Nombre de la Asignatura: \_\_SOCIALES

---

Área al que pertenece la Asignatura: CIENCIAS SOCIALES

---

##### C. Información de la Clase observada

Tema central de la clase: Sitios Turísticos de la Región Caribe

---

Horario de la observación: 8:50

---

Propósito formativo u objetivo de la clase (preguntar al docente que orientará la clase): El objetivo de la sección es conocer e identificar los diferentes sitios históricos y turísticos de nuestra Región Caribe \_\_\_\_\_

No. de estudiantes: 34

Organización del aula de clases:

- a) Puestos individuales ( )
- b) Por parejas ( )

c) Por grupos (x)

d) Tipo asamblea (semicírculo o forma de herradura) ( )

Dibuje un esquema en el que se evidencie la organización de los actores de la clase (Docente, estudiantes, mobiliario, etc. )

**Registro de eventos observados:**

Durante la observación del evento se observa que la docente primero se encarga de preparar los materiales que va usar en el desarrollo de las secciones. La docente inicia la clase dándoles la bienvenidas de los alumnos también se puede escuchar que entonan una canción también se puede evidencia que la docente tiene dominio curricular que corresponde a la disciplina saben del tema además les informa a los alumnos cual es el objetivo de la actividad también indaga que tanto ellos conocen del tema. Durante el desarrollo de la clase se observa una buena relación entre la docente y los alumnos, además que ellos tienen una participación activa, la docente aclara las dudas y resalta los aportes que hacen los estudiantes, con respecto al aula de clase está ambientada al tema que será desarrollado, utilizo audio, presento un video cabe anotar que la docente organizo la clase para trabajar en grupo de aprendizaje cooperativo pero, primero estaban organizados en su puesto de trabajo en pareja y luego ella les solicitó que formaran grupo para el desarrollo de las actividades. En el desarrollo de las actividades se observa que la docente pasa por los grupos de manera que supervisa los trabajos además despeja las dudas que tengan los alumnos.

**CUADRO: DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL DOCENTE**

Descriptores de las competencias del perfil del docente	Inicio		Comentario o Evidencia cualitativa	Desarrollo		Comentario o Evidencia cualitativa	Final		Comentario o Evidencia cualitativa
	Se evidencia			Se evidencia			Se evidencia		
	No	Si		No	Si		No	Si	
1. Presenta a los estudiantes de manera explícita el propósito de la clase (objetivo, meta, etc.)		X	Se evidencia cuando le informa el objetivo de la clase		x	Se evidencia cuando explica las actividades a desarrollar además, aclara las dudas, hace retroalimentación del tema.		X	Se puede evidenciar cuando socializa los trabajos de los alumnos y les recuerda cual es objetivo de la clase.
2. Su clase hace referencia o se relaciona de manera directa con alguna de las siguientes la(s) competencia(s) pedagógica(s) a la que tributa. Es decir, se hace evidente la relación con una o varias competencias pedagógicas: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.		x	Se observa que en el inicio de la clase la docente forma los grupos explican las actividades.		x	Se puede evidenciar que la docente trabajo bajo la estrategia del aprendizaje cooperativo formal. Se formó grupo de trabajo, se asignó roles además, superviso los trabajos y aclaro dudas.			Se evidencia cuando se socializan las actividades.
A. Competencia conocimiento pedagógico ( )		x	Se evidencia la Estrategia Aprendizaje Cooperativo de		x	Realizo taller grupal cooperativo , la docente superviso el		x	Se evidencio durante toda la clase se evidencio la participación

						trabajo hizo retroalimentación.			voluntaria y activa de los alumnos, la docente supervisa los trabajos.
B. Competencia planificación y diseño curricular ( ).		x	Se evidencio que la docente maneja un formato de planeación de clase, su contenido disciplinar corresponde al área de sociales.		x	Se evidencio los saberes previos además los talleres que desarrollaron durante la clase.		x	Se puede evidenciar en el compromiso que deja la docente en cierre de la clase.
C. Competencia Conocimiento o Dominio Disciplinar		x	Se puede evidenciar que la docente tiene dominio disciplinar correspondiente al área de ciencias sociales : Geografía, economía , historia		x	Trabajo cooperativo las actividades se desarrollaron en talleres grupales.		x	Se evidencia cuando la docente aclara las dudas sobre la actividad realizada.
D. Competencia promoción de aprendizajes a través de estrategias de enseñanza ( ).		x	Se evidencio que a través de los saberes previos se inició la clase.		x	Se observa que como actividad en clase se realizó un afiche guiado por las explicaciones de la docente.		x	Se evidencia que la docente supervisa el trabajo además, socializa las actividades de los alumnos.
E. Competencia evaluación y retroalimentación de los aprendizajes ( ).		x	Se evidencio cuando la docente indaga los conceptos de saberes previos.		x	Se evidencia cuando la docente hace pregunta, aclara dudas y			Se evidencia cuando la docente evalúa hace pregunta en los diferentes momentos de la clase y utiliza una rúbrica en el

						profundiza en el tema			final de la clase.
F. Competencia atención a la diversidad e inclusión ( ).		x	Se evidencia que la docente planeo el tema partiendo de las necesidades de los alumnos en este casos que conocieran e identificaran los sitios turístico de la región caribe.		x	Se evidencia que se trabajó bajo la estrategia de trabajo cooperativo además , de esta manera se hizo la inclusión de los alumnos que presenta dificultades en su proceso de aprendizaje		x	Se evidencia cuando se le socializaron los afiches, presentando todo el grupo que ayudo en la elaboración con el apoyo del líder de cada grupo.
G. Competencia mejoramiento continuo, e innovación e investigación ( ).		x	Se evidencia que la docente innovo en la clase debido a tomo como estrategia de aprendizaje la música para la enseñanza de los sitios turísticos.		x	Se observa que innovo en la utilización del trabajo cooperativo como enseñanza de las ciencias sociales.		x	Se puede evidencia cuando la docente deja como compromiso la consulta de temas para ser socializados en la próxima clase de esta manera se observa que invita a los estudiantes a la investigación a manera de consulta
H. Competencia acompañamiento y tutorías a estudiantes ( ).		X	Se evidencia cuando la docente supervisa los trabajos de los alumnos.		x	Se evidencia en la realización de las actividades y la docente aclara		x	Se evidencia en el cierre de la clase en el cual la docente deja como compromiso la consulta de un concepto para

						dudas y supervisa el trabajo en grupo.			ser revisado en próxima clase.
I. Competencia ciudadana transversal en su área ( )		x	Se evidencia que la docente durante la clase fortalece el valor del respeto entre los alumnos de esta manera promociona la competencia ciudadana.		x	Se puede evidencia cuando se construye los acuerdos de clase con el fin de trabajar en armonía.			Se puede evidencia en el momento que se socializan los trabajos y cada grupo debe respetar el aporte del otro.
J. Competencia socio pedagógica ( )		x	Se evidencia que durante la clase se observó u ambiente de armonía y respeto entre docente y alumnos		x	Se evidencia en el trabajo en grupo, cuando realizan los talleres.		x	Se evidencia cuando la docente invita a los grupos a socializar los trabajos y los demás alumnos respetan la participación de los demás.
3. Teniendo en cuenta el área de la asignatura observada, identifique la(s) competencia(s) que el docente está promoviendo en sus estudiantes durante el desarrollo de la clase: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.		x	Competencias: Comunicativa , Argumentativa		x	Comunicativa  Interpretativa  Argumentativa  Competencia ciudadana		x	Comunicativa  Argumentativa  Competencia ciudadana
A. Competencia ciudadana ( )		x	Se evidencia cuando la docente construye con los alumnos los acuerdo		x	Se evidencia cuando los alumnos		x	Se evidencia en el respeto que se tienen los alumnos en el

			de clases con el fin de trabajar de manera solidaria durante la clase			elaboran los talleres en grupo y respetan la opinión de sus integrantes.			momento de la socialización de los talleres.
B. Competencia científica social ( )		x	Se evidencia cuando la docente les informa a los alumnos el objetivo de la clase con el fin que valoren su entorno social y los sitios turísticos como legado de la comunidad.		x	Se evidencia cuando la docente invita a los alumnos a que reflexión sobre el cuidado que deben darles a los sitios turísticos de la región caribe.		x	Se evidencia cuando los alumnos presentan los afiches e invita a sus compañeros a que lo visiten y a su vez reflexionen sobre cuidado que le deben dar a los sitios turísticos de la región caribe.
C. Competencia científica natural ( )		x	Se evidencia cuando la docente les presenta a los alumnos entre los sitios turístico paisaje natural que son reconocidos como sitios turísticos y que a su vez los invita al cuidado del entorno.  A partir de la observación del video reflexionar como debe ser mi trato a las demás personas		x	Se evidencia cuando la actividad del afiches los invita al cuidado el medio ambiente.		x	Se evidencia en la socialización y cuidado que deben tener al paisaje natural.
D. Competencia matemática ( )		x	Se evidencia cuando la docente le presenta imagen de		X	Se evidencia cuando los		x	Se evidencia en la socialización de los afiches y

			los distintos sitios turístico con el fin que los alumnos comparen un lugar de otro y valores su entorno social.			alumnos realizan los afiches partiendo de la observación y la comparación que hacen al observar las imágenes del video.			se comparan los sitios turísticos de cada grupo.
E. Competencia comunicativa ( )		x	Se evidencia cuando la docente indaga sobre los saberes previos del tema.		x	Se evidencia cuando los alumnos responde las preguntas que la docente le hace respeto a los sitios turísticos de la región caribe.		x	Se evidencia cuando el líder de cada grupo socializa el afiche y promociona invitando a los demás que conozcan el sitio turístico.
4. El contenido que presenta el docente se relaciona con el objetivo o propósito de la clase.		x	Se evidencia cuando la docente informa el objetivo de la clase y además las pregunta para activar los saberes previos van encaminada al tema.		x	Se puede evidencia el desarrollo de las actividades como el caso de la realización del afiche de los sitios turísticos de la región caribe.		x	Se evidencia cuando se socializan los trabajos que presentan los alumnos como el afiche y la argumentación del mismo.
5. El docente deja claro el referente teórico (las categorías teóricas-científicas, principios y leyes centrales del saber)		x	Se evidencia que en formato de planeación la docente presenta las teoría que apoya la clase		x	Se evidencia que el desarrollo de las actividades se trabajó,		x	Se puede evidencia cuando los grupos socializan las actividades.



en el que se apoya la clase.						bajo la estrategia de trabajo cooperativo .			
6. El docente propone a los estudiantes realizar análisis que den cuenta del conocimiento histórico, social, político que apoya y fundamenta la contextualización del conocimiento y permite la mirada de la disciplina o asignatura desde enfoques interdisciplinarios e integradores.		x	Se evidencia que el tema hace referencia al contexto social y turístico de la región caribe en este caso los sitios turísticos.		x	Se evidencia en la realización del afiche y la importancia del lugar para la comunidad.		x	Se evidencia cuando socializan los afiche e invitan a los compañeros que valores y cuiden los sitios turísticos.
7. Propone estrategias de enseñanza o formas de organización de los estudiantes que tomen en consideración la situación grupal: aprendizaje en equipo, colaborativo o cooperativo.		x	Se evidencia cuando la docente organiza a los alumnos para trabajar bajo la estrategia de trabajo cooperativo.		x	Se observó que trabajaron en grupo la estrategia de trabajo cooperativo cuando se realizó el taller además los alumnos asumieron un rol de relojero, secretario, dinamizador y vocero.		x	Se evidencia cuando pasa el grupo a socializar el trabajo pero, el líder argumenta el afiche realizado.
8. La clase se centra en una metodología magistral.		x	Se evidencia que la docente indaga los saberes previos y además escucha los aporte de los alumnos.			Se evidencia que la docente trabajo con los niños bajo la estrategia de trabajo			Se evidencia que los alumnos participan de manera activa de la clase, socializan los trabajo y la docente despeja dudas.

						cooperativo pasa por los grupos supervisa el trabajo, escucha los aporte de los alumnos.			
9. Se proponen estrategias didácticas <i>activas de aula</i> que permitan la transferencia de conocimientos a los estudiantes: análisis de casos, debates, aprendizaje basado en proyectos, entre otros.		x	Se evidencio que la docente utilizo como estrategia de aprendizaje una canción		x	Se evidencia que los talleres se basan en proyecto de generalidad es de la región caribe que invitan a los alumnos conocer y valorar entorno histórico social.		x	Se evidencia cuando los grupos socializan los trabajos y comparten sus ideas a los demás compañeros.
10. Se proponen estrategias didácticas de <i>contacto directo con diversos contextos reales</i> que permiten la vinculación de los estudiantes a contextos concretos para conocer las <i>dinámicas del área</i> .		x	Se evidencia que la docente cambia de contexto para el desarrollo de la clase.		x	Se evidencia que la docente utilizo como estrategia lúdica la música para la enseñanza y aprendizaje de los sitios turísticos de la región caribe.		x	Se evidencia que a partir de un tema musical los alumnos presentaron y socializaron los afiches.
11. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes		x	Se evidencia que la docente indaga en los saberes previos.		x	Se evidencia en la utilización		x	Se evidencia en la presentación de los afiches de los sitios

recursos o materiales que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.						de la música como estrategia lúdica, el video.			turísticos de la región caribe.
12. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales tecnológicos que buscan un aprendizaje más innovador significativo del estudiante.					x	Se observa el uso de material tecnológico como: audio, video Beam.			
13. El docente utiliza forma pertinente el entorno (físico, social y natural) como mediador que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		x			x	Se observa que la docente ambiente otro salón con elemento correspondiente al tema, el cual brinda un aprendizaje significativo o a los alumnos			
14. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento crítico.		x	Se evidencia cuando la docente indaga los saberes previos y los alumnos argumentan las respuestas.		x	Se evidencia que durante el desarrollo de la clase los alumnos observaron, analizaron e interpretaron las		x	Se evidencia cuando socializaron los afiches y argumentaron su trabajo.

						imágenes.			
15. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento investigativo de los estudiantes.					x	Se evidencia cuando la docente le presenta un video que los invita a hacer observación directa y sacar su propia conclusiones		x	Se evidencia en la realización del compromiso cuando realiza consulta acerca del tema desarrollado en clase.
16. En la clase se evalúan los conocimientos previos de los estudiantes.		x	Se puede observar que al inicio de la clase la docente indaga los conceptos previos haciendo pregunta, lo cual hace parte del proceso de evaluación.						
17. En la clase se evalúan los componentes del saber o conocimiento, saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del ser y convivir (actitudes, valores).		x	Se observa que al inicio de la clase la docente indaga los conceptos previos.		x	Se observa que cuando el alumno realiza el afiche desarrollo habilidades del saber hacer, destrezas, trabajaron en equipo, hicieron análisis de imagen e interpretaron.		x	Se observa que en socialización de los afiches desarrollaron valores de convivencia y respeto
18. Propone retroalimentación o feedback oportuno a los estudiantes,		x	Se observa que la docente cuando realiza la indagación de los conceptos previos		x	SE observa que durante el trabajo en grupo superviso		x	Se observa que la docente al finalizar la clase les recuerda a los alumnos el

cuando lo ameriten o solicitan.			aclarar dudas			los trabajos y reforzó los temas.			objetivo de la misma.
19. Promueve reflexión académica desde las problemáticas personales, sociales o ambientales.						Se observa que durante el desarrollo de las actividades algunos grupos presentaron problema convivenciales pero la docente lo abordó en su momento dando solución.			

## ANEXO 41. INSTRUCTIVO #1 SANDRA JIMENENEZ

### FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

#### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN: SANDRA M. JIMENEZ BOHORQUEZ

##### A. Datos institucionales

Nombre de la Institución: Institución Educativa Distrital Inocencio Chincá

Ciudad en la que se encuentra la institución: Barranquilla

##### B. Información de la Asignatura

Nombre de la Asignatura:

Área al que pertenece la Asignatura: Ciencias Sociales

##### C. Información de la Clase observada

Tema central de la clase: Diversidad de la población de la región Caribe (etnia afro)

Horario de la observación: 7:30 a 9:30

Propósito formativo u objetivo de la clase (preguntar al docente que orientará la clase):

Identificar y reconocer la diversidad de la población (etnia afro) en la región Caribe.

No. de estudiantes: 32

Organización del aula de clases:

- a) Puestos individuales ( )
- b) Por parejas( X )
- c) Por grupos ( X )
- d) Tipo asamblea (semicírculo o forma de herradura) ( X)

Dibuje un esquema en el que se evidencie la organización de los actores de la clase (Docente, estudiantes, mobiliario, etc. )

##### Registro de eventos observados:

**INICIO:** La docente organizo el salón, saludo, paso asistencia y pidió silencio para realizar la oración.

Inició la clase por medio de una síntesis de las clases anteriores para conectarlos con la temática. Comento sobre los miembros de las comunidades donde viven son diferentes en aspectos como el físico, la cultura y emocionalmente, que las personas hacen parte de la región caribe, hay diferencias en los rasgos físicos y aspectos de la cultura que cambian a medida que pasa el tiempo.

Continúa la docente comentando el tema de la diversidad de la población y la etnia afrodescendientes dijo que durante la clase podrían saber la importancia de este tema para las personas que formamos la región caribe.

La docente le pide a 3 estudiantes que pasen al frente para hacer una actividad a los demás se les pide observarlos y decir las diferencias físicas, algunos comentaron sobre la altura y la contextura, les pide que sean más específicos varios levantaron la mano para participar y comentaron el color de piel, el color de cabello una niña interviene.

### **DESARROLLO:**

Luego los niños se sentaron y la docente aclaró que son características físicas que podían ver que a pesar de que ellos viven en la región caribe son diferentes, aparte de lo físico hay aspecto como la cultura y la identidad que nos hace diferente y parte de una etnia la cual es un conjunto de personas o comunidad que comparte, cultura, lengua, música y religión.

Escuchan la canción la fantástica de Carlos Vives se ve que a los niños le agrada la música cantan, movían pies y cabeza. Al final de la canción la docente preguntó a uno de los niños que salieron al frente que le parecía la canción este expresó su gusto y que tenía un ritmo bacano.

Después la docente repartió la letra de la canción para hacer un análisis de cada estrofa y por medio de este hablaron de la llegada de los esclavos africanos a Colombia el trato que recibían de los españoles en la época de la colonia, Lemaitre el compositor del himno de Cartagena, la utilidad de las murallas de Cartagena construidas durante 200 años por los esclavos, Palenque, Manuel Zapata Olivella el cual fue médico, antropólogo y escritor afrodescendientes, Paulino Salgado Valdez Batata el mejor tamborero de música afrocolombiana interpretando el bullarengue, Justo Valdez compositor y músico nacido en Palenque, Domingo Benko Biojo y su importancia para el pueblo afrodescendientes.

Todas estas personas importantes para la descendencia y el desarrollo de la etnia y cultura afrodescendientes fueron plasmadas en esta canción por Carlos Vives el cual quiso resaltar lo relevante que ha sido el pueblo afrodescendientes para nuestra cultura como miembros de la región Caribe y que debemos respetar y valorar a los miembros de esta comunidad y la región caribe.

Luego de esto la docente pide a los alumnos que reflexionen en torno al trato que recibían los esclavos africanos y comparen a como es en la actualidad el trato a los afrodescendientes y los logros que ha tenido esta etnia a nivel, cultural, social y jurídico, los niños participan abiertamente y expresan sus opiniones.

Después de esto la docente pide que se organicen en parejas para responder unas preguntas sobre la tema, a cada pareja le entrego de una copia con 5 preguntas para responderlas en la misma hoja y asigno 15 minutos para la actividad. Durante el desarrollo de está la docente se acercó a cada grupo para poder guiar la actividad y orientar.

Al finalizar el tiempo asignado se pide levantar la mano la pareja para participar. Los niños dieron respuestas cortas y claras, la docente aclaró dudas a 2 parejas.

Luego les pidió que se organicen en grupos que se vienen trabajando el trabajo cooperativo en grupo de 4 y asignó roles. Les pidió silencio y se llama la atención a un niño que discute con otro por la silla, la docente se acerca y soluciona el asunto, y empezó a explicar la actividad del diccionario sobre las palabras que se aprendieron durante todas las actividades así como palabras o frases que usen ellos y su familia. pide al facilitador de cada grupo que se acerque y entregue cartulina, marcadores, tijeras y colores

para realizar el diccionario y decorarlo.

Se inició en trabajo en grupo la docente pasa por cada grupo para guiarlos ya que hay varios grupos que no entendieron porque estaban hablando y aclaró dudas.

**CIERRE:** Finalizó el tiempo asignado y un representante de cada grupo pasó al frente del grupo para explicar 2 o 3 palabras de su diccionario hubo 2 grupos que solo colocaron las palabras sin los significados así que con ayuda de los niños se completó.

El docente les comenta la importancia de este tema para el respeto y valoración de un grupo social como la etnia afrodescendiente y lo importante de reconocerse como miembro de la región.

Por grupo la docente entregó una rúbrica para evaluar como fue el trabajo en grupo y la realización de la actividad, para finalizar un representante de cada grupo pasa al frente para explicar sus respuestas y como le pareció la actividad.

## CUADRO: DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL DOCENTE

Descriptores de las competencias del perfil del docente	Inicio		Comentario o Evidencia cualitativa	Desarrollo		Comentario o Evidencia cualitativa	Final		Comentario o Evidencia cualitativa
	Se evidencia			Se evidencia			Se evidencia		
	No	Si		No	Si		No	Si	
1. Presenta a los estudiantes de manera explícita el propósito de la clase (objetivo, meta, et.)		X	L a docente es clara en informar al alumnado el objetivo de la clase al iniciar.		X	Durante el desarrollo de la clase mantiene presente el objetivo.		X	Al cierre verifica que se haya alcanzado el objetivo de la clase.
2. Su clase hace referencia o se relaciona de manera		X	Se evidencia que la docente		X	La clase de la docente hace referencia al		X	Se evidencia al cierre de la clase el



directa con alguna de las siguientes la(s) competencia(s) pedagógica(s) a la que tributa. Es decir, se hace evidente la relación con una o varias competencias pedagógicas: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.			maneja la estrategia del trabajo cooperativo formal,  las competencias de dominio curricular, planeación, promoción del aprendizaje, etc.			desarrollo de competencias y la estrategia del trabajo cooperativo formal			manejo de las competencias del trabajo cooperativo formal
A. Competencia conocimiento pedagógico ( )		X	La docente demuestra manejo pedagógico, conceptual y teórico		X	Durante el desarrollo de la clase se puede ver la docente maneja una pedagogía activa, ella guía al estudiante.		X	Se evidencia que el estudiante interactúa con las ideas de los estudiantes para guiarlo y aclarar sus dudas.
B. Competencia planificación y diseño curricular ( )		X	La docente entrega como evidencia el formato de planeación de la clase		X	El desarrollo de la clase está acorde a la estructura de planeación entregada por la docente.		X	Se evidencia en el cierre los aspectos de la planeación que entrega la docente, así como la rúbrica que entrega al final.
C. Competencia Conocimiento o Dominio Disciplinar		X	Demuestra tener dominio y conocimiento disciplinar cuando inicia realizando un resumen del tema anterior y conecta con el tema actual.		X	Se evidencia en la clase cuando la docente argumenta y conceptualiza etnia, analiza la letra de la canción, aclara y conecta con la temática.		X	Se evidencia cuando la docente revisa los diccionarios elaborados por la docente.

D. Competencia promoción de aprendizajes a través de estrategias de enseñanza ( ).		X	Se evidencia que el docente tiene presente las edades de los estudiantes para la planeación de las actividades		X	Se evidencia por medio de la estrategia del trabajo cooperativo y las actividades acorde a su nivel de aprendizaje.		X	La docente trabaja estrategias donde promueve el debate, el dialogo sobre una temática de interés para el estudiante.
E. Competencia evaluación y retroalimentación de los aprendizajes ( ).		X	La docente al iniciar realiza un resumen de la clase anterior para conectar		X	Durante el desarrollo se evidencia cuando aclara dudas que se presentan		X	Al cierre se evidencio cuando la se realizó la puesta en común de los grupos.
F. Competencia atención a la diversidad e inclusión ( ).		X	Al iniciar la docente da cuenta que la temática apunta a la diversidad		X	Durante el desarrollo del tema la docente promueve la diversidad al analizar la canción la fantástica		X	Al cierre la docente permite la participación y presentación de los diversos trabajos con los que busca promover esta diversidad.
G. Competencia mejoramiento continuo, innovación e investigación ( ).		X	Al iniciar promueve la observación y el análisis.		X	En el desarrollo aclara dudas , que se presenta en el trabajo de los alumnos		X	La docente promueve la consulta entre los estudiantes sobre el tema.
H. Competencia acompañamiento y tutorías a estudiantes ( ).		X	En el inicio de la clase la docente hace acompañamiento y ejerce su rol al guía, organizar y ambientar la clase.		X	Durante el desarrollo la docente monitorea, guía y acompaña a los estudiantes durante Las		X	Al cierre en el momento de la plenaria de los grupos y presentación de los diccionarios la docente es

						actividades			guía.
I. Competencia ciudadana transversal en su área ( )		X	La temática tratada por la docente la integra y relaciona desde las competencias ciudades trasversalmente		X	La docente relaciona y orienta el tema hacia el respeto hacia la diversidad trabajando transversalidad en competencia ciudadana y en lenguaje diccionario.		X	Promueve el compañerismo, respeto y responsabilidad al desarrollar actividades
J. Competencia socio pedagógica ( )		X	Se evidencia que la docente pretende acerca al estudiante a su comunidad y los miembros de esta.		X	En el desarrollo de la clase se evidencia por medio de la actividades que la docente orienta el tema hacia un grupo social y la comunidad así como sus problemáticas		X	Al cierre se hace evidente que la docente busca acerca al estudiante a su comunidad y entorno social.
3. Teniendo en cuenta el área de la asignatura observada, identifique la(s) competencia(s) que el docente está promoviendo en sus estudiantes durante el desarrollo de la clase: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.		X	La docente desde el inicio de la clase promueve competencias ciudadanas y comunicativas		X	Se evidencia las competencias ciudadanas y comunicativa		X	Se evidencia el desarrollo de competencias ciudadanas y comunicativas.
A. Competencia ciudadana ( )		X	Al iniciar la clase la docente comenta que la temática es la diversidad		X	Se evidencia en las actividades como la canción la fantástica		X	Se evidencia en el cierre que la docente promueve en los alumnos

			de la población en este caso a la etnia afro y conecta el tema hacia el respeto a la diferencia.			donde se promueve el respeto hacia la etnia afro.			el respeto a la palabra y las ideas de los compañeros.
B. Competencia científica social ( )		X	El objetivo de la clase está orientado a reconocerse como miembro de esa diversidad caribe de la que hace parte los estudiantes		X	Se evidencia en las actividades en la cuales el docente busca la crítica y reflexión del alumno sobre su entorno		X	Al cierre el docente comenta la importancia de reconocerse como miembro de una comunidad
C. Competencia científica natural ( )		X	Se evidencia que la docente orienta la clase al entorno de la región caribe de la cual hace parte.		X	Se evidencia en las actividades las cuales buscan la reflexión sobre su entorno como ser caribe.		X	La docente realiza al cierre una reflexión sobre la importancia del tema como miembro de la región caribe.
D. Competencia matemática ( )		X	Se evidencia en el momento en que la docente los invita a reflexionar en lo diferente que somos en diferentes aspectos tanto físicos como culturales.		X	Se evidencia esta competencia cuando la docente permite hacer una comparación de la manera como eran tratado los esclavos y el trato el día de hoy hacia la etnia afrodescendiente.		X	Al cierre se evidencia cuando las docente permite la reflexión sobre la importancia de reconocerse como miembro de un grupo regional y social.

E. Competencia comunicativa ( )		X	El ambiente al iniciar permitió que la comunicación de la docente con los estudiantes fuera asertiva		X	Los estudiantes estuvieron atentos a escuchar las opiniones de sus compañeros y participaron abiertamente en el debate.		X	Durante el cierre los estudiantes realizaron intervenciones y participaciones, además hacen entrega de lo realizado.
4. El contenido que presenta el docente se relaciona con el objetivo o propósito de la clase.		X	Lo observado durante la ejecución de la clase da muestra de una concordancia entre la temática, el objetivo y el contenido.		X	La planeación entregada y lo ejecutado da muestra que se relaciona el tema y el objetivo.		X	En el cierre se evidencia que el objetivo se logró y se relaciona con el tema y contenido.
5. El docente deja claro el referente teórico (las categorías teóricas-científicas, principios y leyes centrales del saber) en el que se apoya la clase.		X	Para la planeación de la clase el docente se apoya en Johnson para el trabajo cooperativo en la clase teoría pero deja claro la conceptualización de etnia.		X	Durante el desarrollo de la clase la docente hace referencia  A una artículos de la constitución sobre la diversidad y la etnia. Para el trabajo cooperativo utilizo referentes de teóricos de Johnson. Realiza consulta sobre la canción presentada		X	Al cierre la docente hace referencia a conceptos propios del tema.
6. El docente propone a los		X	Al inicio se evidencia		X	Se evidencia el análisis		X	Al cierre analizan y

estudiantes realizar análisis que den cuenta del conocimiento histórico, social, político que apoya y fundamenta la contextualización del conocimiento y permite la mirada de la disciplina o asignatura desde enfoques interdisciplinarios e integradores.			que la docente ubica a los estudiantes en contexto referente a la región caribe y al termino de etnia.			que realizan de la canción la fantástica donde toman apartes de la época de la colonia y la esclavitud			reflexionan de la importancia de reconocerse y valorar los aportes. .
7. Propone estrategias de enseñanza o formas de organización de los estudiantes que tomen en consideración la situación grupal: aprendizaje en equipo, colaborativo o cooperativo.		X	Al inicio se evidencia que la docente los organiza en parejas para responder unas preguntas		X	Se evidencia al organizar los grupos bajo la estrategia del trabajo cooperativo formal.		X	Al cierre los estudiantes presentan sus resultados por medio de roles presente en el trabajo cooperativo.
8. La clase se centra en una metodología magistral.		X	No. Se evidencia al iniciar la docente permite la participación espontanea de los estudiantes.		X	Se evidencia en el desarrollo que la docente motiva y guía el proceso a través de la canción que escuchan y el trabajo cooperativo y la creación del diccionario.		X	Se evidencia que la metodología de la docente es dinámica y activa lo que permite la atención e integración de los estudiantes.
9. Se proponen estrategias didácticas <i>activas de aula</i> que permitan la transferencia de conocimientos a los estudiantes: análisis de casos, debates,		X	Al inicio se evidencia cuando la docente permite la participación y el debate por medio de		X	Se evidencia la estrategia de escuchar y analizar la letra de las canciones así como el trabajo		X	Al cierre se evidencia la puesta en común que realiza con los representantes de cada

aprendizaje basado en proyectos, entre otros.			la parejas			cooperativo			grupo donde aclara dudas a los demás.
10. Se proponen estrategias didácticas de <i>contacto directo con diversos contextos reales</i> que permiten la vinculación de los estudiantes a contextos concretos para conocer las <i>dinámicas del área</i> .		X	Al iniciar permite que por medio de la actividad en inicial ubicarlos en un contexto físico, social y cultural.		X	Se evidencia que la docente ubica a los estudiantes en contextos histórico y permite compara con el actual.		X	Se evidencia en el cierre que el docente tiene presente el contexto de la región y los estudiantes.
11. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		X	Se evidencia el uso de materiales como: copias, cuadernos y lápices.  Sonido.		X	Se evidencia en el desarrollo el uso de recursos para la creación de los diccionarios y el audio.		X	Al cierre utiliza materiales como copias, hojas y lapiceros.
12. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales tecnológicos que buscan un aprendizaje más innovador significativo del estudiante.		X	Se evidencia cuando el docente permite el trabajo en parejas y utiliza materiales variados		X	En el desarrollo se evidencia en el uso del audio, micrófono y sonido.		X	Durante el cierre se evidencia que la docente utiliza diferentes recursos.
13. El docente utiliza forma pertinente el entorno (físico, social y natural) como mediador que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.		X	A pesar de que la clase se desarrolla en el aula el docente centra a natural estudiante en su entorno social y		X	Se evidencia que el docente pretende llevar al estudiante a ese entorno alrededor del tema cuando hace uso de la canción la		X	Se evidencia cuando la docente los sitúa en el entorno de su región y comunidad.

						fantástica.			
14. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento crítico.		X	Al inicio se puede ver como la docente de manera directa los invita a reflexionar en torno al concepto de la diferencia y diversidad.		X	Se evidencia que las actividades los lleva a realizar una crítica sobre el trato que reciben los esclavos y la etnia afro.		X	Al cierre se evidencia por medio de la puesta en común como reflexiona y debate el tema y los resultados.
15. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento investigativo de los estudiantes.		X	Se evidencia al inicio que docente promueve un pensamiento hacia la investigación y el análisis.		X	Se evidencia en el desarrollo de la clase como la docente promueve el analizar, argumentar y expresar las opiniones en torno a la canción.		X	Se evidencia al cierre el análisis y la argumentación al salir cada grupo a presentar su trabajo.
16. En la clase se evalúan los conocimientos previos de los estudiantes.		X	Se evidencia al iniciar el docente toma los conocimientos de la clase anterior para situar al alumno en el tema y el entorno.		X	Durante el desarrollo se evidencia que el estudiante toma los conocimientos del estudiante para llegar al tema.		X	En el cierre se evidencia que el docente aplica una rúbrica.
17. En la clase se evalúan los componentes del saber o conocimiento, saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del ser y convivir (actitudes, valores).		X	En la planeación se evidencia las competencias ser, saber hacer y ser y convivir		X	Durante las actividades se puede evidenciar el desarrollo de habilidades y saber hacer.		X	Durante cada uno de los momentos de la clase se evidencian el desarrollo de estas competencias.



18. Propone retroalimentación o feedback oportuno a los estudiantes, cuando lo ameriten o solicitan.		X	Al iniciar la clase la docente ofrece un feedback de la clase anterior para conectar con el tema nuevo.		X	Durante el desarrollo se evidencia que la docente se acerca a los grupos a prestarle apoyo y feedback		X	Al cierre se evidencia un momento donde orienta a los grupos que presentan sus trabajos.
19. Promueve reflexión académica desde las problemáticas personales, sociales o ambientales.		X	Al iniciar permite que los estudiantes reflexionen sobre los conceptos de diversidad y etnia.		X	La docente comenta sobre la problemática de no identificarse los estudiantes con un grupo social o étnico específico.		X	Al cierre permite la reflexión sobre el valor y la importancia de reconocer la diversidad de la población que conforma su región.

## **ANEXO 42. INSTRUCTIVO #2 SANDRA JIMENEZ**

### **FORMATO DE DIARIO DE CAMPO**

#### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN. SANDRA JIMENEZ BOHORQUEZ**

##### **A. Datos institucionales**

Nombre de la Institución: INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL INOCENCIO CHINCA

Ciudad en la que se encuentra la institución: BARRANQUILLA

##### **B. Información de la Asignatura**

Nombre de la Asignatura: Historia

Área al que pertenece la Asignatura: CIENCIAS SOCIALES

##### **C. Información de la Clase observada**

Tema central de la clase: CLASES SOCIALES EN LA COLONIA

Horario de la observación: 1:00 A.M A 1:50

Propósito formativo u objetivo de la clase (preguntar al docente que orientará la clase):

- Identificar las clases sociales de la colonia y su importancia en la sociedad colonial y el mestizaje.

No. de estudiantes: 26

Organización del aula de clases:

- a) Puestos individuales ( )
- b) Por parejas( \* )
- c) Por grupos ( \* )
- d) Tipo asamblea (semicírculo o forma de herradura) ( )

Dibuje un esquema en el que se evidencie la organización de los actores de la clase (Docente, estudiantes, mobiliario, etc. )

## Registro de eventos observados: docente

<b>Grupo</b> La clase inicio a la 1 de la tarde, la docente Sandra tenia listo el video y sonido.
<b>Inicio</b> con una introducción donde retomo el tema anterior con participación de los estudiantes después conecto con el tema de las clases sociales en la colonia.
<b>Realizo</b> preguntas ¿Quiénes eran los criollos?
<b>Explico</b> que lo que iban hacer era identificar las clases sociales de la colonia y su importancia en el proceso de mestizaje. Les indico como iba hacer la clase.
<b>El video</b> inicio duración 8 minutos los niños estuvieron atentos.
<b>Después</b> que finalizo la docente pregunto que decía el video sobre las clases sociales
<b>Y</b> cuales eran las características que nombraron de cada clase. Además que si las clases eran cerradas y por qué.
<b>Se</b> inició un debate entre los estudiantes sobre las clases sociales.
<b>Interactuaron</b> las ideas de cada uno y el docente.
<b>Se</b> organizaron en grupos de con un representante de cada uno.
<b>La docente</b> entrego una lectura por grupo donde había unas preguntas de análisis sobre el tema.
<b>Los grupos</b> discutieron y respondieron, mientras la docente pasaba por los grupos resolviendo dudas.
<b>Después</b> se hizo una puesta en común sobre las lecturas donde el representante contestaba, la docente aclaro dudas y explico el compromiso.

**CUADRO: DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL DOCENTE**

Descriptores de las competencias del perfil del docente	Inicio		Comentario o Evidencia cualitativa	Desarrollo		Comentario o Evidencia cualitativa	Final		Comentario o Evidencia cualitativa
	Se evidencia			Se evidencia					
	No	Si		No	Si		No	Si	
1. Presenta a los estudiantes de manera explícita el propósito de la clase (objetivo, meta, etc.)		X	Al iniciar la clase la docente inicio con una introducción y explico que el objetivo era identificar las clases sociales y la importancia de estas en el mestizaje						
2. Su clase hace referencia o se relaciona de manera directa con		X			X			X	

alguna de las siguientes la(s) competencia(s) pedagógica(s) a la que tributa. Es decir, se hace evidente la relación con una o varias competencias pedagógicas: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.								
A. Competencia conocimiento pedagógico ( )		X	La clase es activa se toman ideas previas de los estudiantes y se conecta con el tema anterior		X	Se promueve el análisis de un video y después se promueve la participación para relacionar los conceptos.	X	Se realizan actividades en grupo con un texto que promueve el desarrollo de competencias
B. Competencia planificación y diseño curricular ( ).		X	Se nota la planeación del tema al explicar la estructura de la clase.		X	Docente tiene preparado video – Ven , sonido	X	Se presenta una lectura con grupos organizados y tiempo límite para participación y compromiso.
C. Competencia Conocimiento o Dominio Disciplinar		X	Desde el inicio se ve la propiedad del docente sobre el tema.		X	Presento el material de la clase a los estudiantes y la fuente de estos.	X	La lectura era acorde con las edades de los estudiantes y lo planeado por el docente
D. Competencia promoción de aprendizajes a través de estrategias de enseñanza ( ).		X			X	A través de un video sobre el tema genera interés. Realiza trabajo en equipo para el análisis de un texto.	X	Estudiantes participan al dar la solución de las preguntas y genera puntos por equipos.
E. Competencia evaluación y retroalimentación de los aprendizajes ( ).		X	Al iniciar el docente hace un resumen de la clase anterior y conecta el nuevo tema a través de preguntas a los alumnos.		X	Al finalizar el video, promueve la participación con preguntas relacionadas y aclara dudas de los alumnos	X	Al final hace síntesis del tema y explica el compromiso

F. Competencia atención a la diversidad e inclusión ( ).				X	La clase dio cuenta del maltrato a que eran sometidos africanos e indígenas.	X	Los estudiantes hicieron comentarios acertados sobre estos grupos sociales.
G. Competencia mejoramiento continuo, innovación e investigación ( ).	X			X	La docente promueve esta competencia pero a un falta un poco más	X	Durante el cierre de la clase se busca la consulta en textos.
F. Competencia acompañamiento y tutorías a estudiantes.	X		La docente promueve participación pero cuando los niños van a responder no está atenta a sus respuestas.	X	Durante la clase aclaro dudas.  Pero de una manera rápida y somera	X	No permite que todos los niños expresen su opinión por la premura del tiempo.
I. Competencia ciudadana transversal en su área ( )				X	Se realizan preguntas relacionadas sobre el respeto, etnia y tolerancia a la diferencia.	X	Se realiza una lectura sobre el tema para ser analizada e interpretada
J. Competencia socio pedagógica.				X	A pesar de que hubo unos pequeños roces ente los estudiantes la docente lo manejo adecuadamente y continúo.	X	En los grupos hubo un poco de discusión, la docente se acercó y aclaro las dudas.
3. Teniendo en cuenta el área de la asignatura observada, identifique la(s) competencia(s) que el docente está promoviendo en sus estudiantes durante el desarrollo de la clase: SEÑALE CUÁL O CUÁLES.				X		X	

A. Competencia ciudadana ( )				X			X	
B. Competencia científica social ( )				X	Se hicieron reflexiones sobre las clases sociales		X	Se compararon con las clases actuales y como es su estratificación.
C. Competencia científica natural ( )	X						X	
D. Competencia matemática ( )				X	Se realizó análisis y reflexión		X	Se comparó dos épocas diferentes en un aspecto específico.
E. Competencia comunicativa ( )		X	Se maneja el lenguaje oral	X	Visual por medio del video		X	La escritura y oral al trabajar la lectura.
4. El contenido que presenta el docente se relaciona con el objetivo o propósito de la clase.		X	Desde inicio el docente es claro con el objetivo y como lo va a alcanzar	X	Durante el desarrollo de la clase se centra y organiza bien el tiempo.		X	Al final aplica una actividad clara que se orienta a evaluar el logro del tema
5. El docente deja claro el referente teórico (las categorías teóricas-científicas, principios y leyes centrales del saber) en el que se apoya la clase.				X	Las presentar el video dejo clara la fuente y el autor de este.			La lectura tenía la fuente de donde obtuvo la información.
6.El docente propone a los estudiantes realizar análisis que den cuenta del conocimiento histórico, social, político que apoya y fundamenta la contextualización del conocimiento y permite la mirada de la disciplina o asignatura desde enfoques interdisciplinarios e				X	La docente relaciona las clases sociales de esa época con los problemas de discriminación y étnicos del país.		X	

integradores.								
7. Propone estrategias de enseñanza o formas de organización de los estudiantes que tomen en consideración la situación grupal: aprendizaje en equipo, colaborativo o cooperativo.	X		Al inicio las participaciones individual		X	Organiza a los estudiantes en grupo de 4 para organizar el trabajo.	X	Por grupos un representante lee el resultado de la actividad apoyado en sus compañeros
8. La clase se centra en una metodología magistral.	X		Promueve los conceptos previos del alumno	X		Presenta el uso de tecnología	X	Promueve el trabajo en grupo así como aplicar el conocimiento.
9. Se proponen estrategias didácticas <i>activas de aula</i> que permitan la transferencia de conocimientos a los estudiantes: análisis de casos, debates, aprendizaje basado en proyectos, entre otros.		X	Se promueve el debate		X	Se realizan preguntas sobre el trato que se le daba a cada clase social y salen conceptos como discriminación, respeto y etnia.  Promoviendo discusión	X	Se realiza debate al hablar de la importancia de este en el mestizaje y como ellos se identifican como resultado del proceso.
10. Se proponen estrategias didácticas de <i>contacto directo con diversos contextos reales</i> que permiten la vinculación de los estudiantes a contextos concretos para conocer las <i>dinámicas del área</i> .					X	Durante el debate los estudiantes conectaron el tema con temáticas de manejo real como discriminación y exclusión.	X	También hace referencia a aspectos actuales.
11. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.					X	Al presentar el video capto el interés del alumnado	X	El trabajo en equipos motivo mucho la participación.



12. El docente utiliza forma diversa y activa diferentes recursos o materiales tecnológicos que buscan un aprendizaje más innovador significativo del estudiante.	X			X	Realiza el uso de video-bean, sonido.	X	Fotocopias
13. El docente utiliza forma pertinente el entorno (físico, social y natural) como mediador que buscan un aprendizaje más significativo del estudiante.				X	Al hacer comparaciones con la realidad.	X	Relaciona con la realidad del estudiante.
14. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento crítico.		X		X	Permite que se desarrolle ideas sobre las clases sociales, discriminación y respeto a las etnias.	X	Al realizar preguntas promueve el análisis sobre la identidad de cada estudiante
15. El diseño de la asignatura evidencia de manera directa y explícita la promoción del pensamiento investigativo de los estudiantes.	X			X		X	El compromiso buscaba que estudiante indague con su familia y el proceso de mestizaje.
16. En la clase se evalúan los conocimientos previos de los estudiantes.		X	Se inicia con preguntas sobre ¿Quiénes eran los criollos?. ¿Quiénes eran esclavos y por qué lo eran?	X		X	
17. En la clase se evalúan los componentes del saber o conocimiento, saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del ser y convivir		X	Con las preguntas se evidencio el conocimiento sobre el tema de los alumnos.	X	Se evidencio el valor del respeto.	X	Se realizó la revisión de la actividad grupal.

(actitudes, valores).								
18. Propone retroalimentación o feedback oportuno a los estudiantes, cuando lo ameriten o solicitan.				X	En la participación hizo aclaraciones.		X	Se evidencia cuando preguntan y ella aclara dudas
19. Promueve reflexión académica desde las problemáticas personales, sociales o ambientales.				X	Se realizaron discusiones en torno al respeto a la diferencia		X	Se comparó la estratificación social actual con la de la colonia

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, A. (2008). Eurythmia para niños Currulao. Coro banco virtual de partituras. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Recuperado de <http://es.calameo.com/books/0017050270c816aab0b>
- Ausubel, N (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>.
- Baquero, A., De la hoz, A. (2010). Cultura y tradición oral en el Caribe colombiano: propuesta pedagógica para incorporar la investigación: recolección de la tradición oral en el Departamento del Atlántico. Barranquilla, Colombia. : Ediciones Uninorte, 2010. Recuperado de <http://www.uninorte.edu.co/documents/72553/3630691c-c630-43cd-879f-8820a5b43db3>.
- Barros, J (1970). La llorona Loca. Versión Checo Acosta. 2009. Recuperado de <https://youtu.be/U9r7C9SXRzc>.
- Benitez, E (2009). Bullerengue, baile cantao del norte de Bolívar. Dinámica de transformación de las músicas tradicionales en el Caribe colombiano. Antropología boletín oficial del instituto nacional de antropología e historia. N° 86. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2839/2740>
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Revista Electrónica Educare, 19(3).
- Carbó, G. (2002). TAMBORA y FESTIVAL Influencias del Festival regional en las prácticas de la música tradicional. Huellas N° 58-59. Uninorte. Barranquilla p. 1-92. Recuperado de <http://studylib.es/doc/7971201/revista-de-la-universidad-del-norte-n%C2%B0s-58-y-59-1>

Castillo,A., Ceron, A.,Guacas,M (2008). Entretejiendo identidad regional.Colegio San Francisco Javier. San Juan de Pasto. Colección Investigación N° 4. Recuperado de [http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf\\_libros/Entretejiendo\\_Identidad\\_Regional.pdf](http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/Entretejiendo_Identidad_Regional.pdf)

Colegio distrital Orlando Higuitero Rojas, (2011) Región caribe de Colombia. WMV. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9r44cUj2aI0>

Constitución Política de Colombia, (1991). Actualizada con los Actos Legislativos a 2015 Edición especial preparada por la Corte Constitucional. Consejo Superior de la Judicatura, Sala Administrativa Centro de Documentación Judicial. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Encinas Crespo Diana. 2013. La canción en educación infantil. Propuesta de creación de un Recurso digital (Tesis de Pregrado) Universidad Pública de Navarra

DE LA FUENTE, D. L. (2015). Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Frida, D., & Hernández Rojas Gerardo coaut. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista.

Gimeno Sacristán, J. (1998). De la publicación: Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, España: Editorial Morata.

García, E. (2009). Aprendizaje y construcción del conocimiento. Dpto. Psicología Básica. Procesos Cognitivos Universidad Complutense de Madrid. Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad. Madrid: Biblioteca Nueva. (p. 21-44). Recuperado de [http://eprints.sim.ucm.es/9973/1/APRENDIZAJE\\_\\_Y\\_CONSTRUCCION\\_DEL\\_CONOCIMIENTO.pdf](http://eprints.sim.ucm.es/9973/1/APRENDIZAJE__Y_CONSTRUCCION_DEL_CONOCIMIENTO.pdf)

- García, M. (2017). Paulo Freire y la pedagogía crítica. Radio Enciclopedia. Recuperado de <http://www.radioenciclopedia.cu/exclusivas/paulo-freire-pedagogia-critica-20170502/>
- Icfes, (2016). Competencias cognitivas. Módulo de competencias ciudadanas. Bogotá.  
Recuperado de <http://www.icfes.gov.co/.../saber-pro.../modulos-saber-pro-2015...>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de educación nacional, (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Peñaranda, J (1941). Se va el caimán. Víctor Pérez con la Billos caracas boys. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qxiVbS9QiZw&feature=youtu.be>
- Pere Pujolàs. (2008). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 170.
- Prats, J, Santacana, J., Lima, L., Acevedo, M. C., Carretero, M ., Miralles, P., Arista, V., (2011). Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica .Dirección General de Desarrollo Curricular. Subsecretaría de Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública. Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de:
- Puerto, D (2010). La globalización y el crecimiento empresarial a través de estrategias de internacionalización. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/view/1025/4971>
- Roldan, M.(2011). Musicoterapia con alumnos con trastorno por déficit de atención con hiperactividad: propuesta didáctica. Revista Publicaciones Didácticas, edición digital

- mensual. España. N° 9, 2011, p 129. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/009047/articulo-pdf>
- RTVE 2. (2005) Documental Redes de Eduard Punset. Oliver Sacks o la Complejidad de la mente. Realizado en New York. Usa. Recuperado de [http://www.youtube.com/watch?v=P0ZS-k\\_mno4](http://www.youtube.com/watch?v=P0ZS-k_mno4)
- Sabbatella, P.(2006). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Puerto Real, 2006, p. 124-137. Recuperado de [http://www.academia.edu/download/3841220/Sabbatella\\_-\\_Tavira\\_2005\\_-\\_Vol\\_20\\_-\\_Musica\\_NEE\\_-\\_Texto\\_completo\\_maquetado.pdf](http://www.academia.edu/download/3841220/Sabbatella_-_Tavira_2005_-_Vol_20_-_Musica_NEE_-_Texto_completo_maquetado.pdf).
- Sánchez Amaya, T (2008).Música Popular Tradicional, Niñez, Formación Ciudadan y Ecológica. El Amauta n°5, 1-22 Recuperado: Enero 2008.
- Semana, (2012). La crisis de la Historia. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-crisis-historia/255378-3>
- Slavin, R. E., & Johnson, R. T. (1999). Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica. Buenos Aires: Aique.
- Tobar, C. (2003). Beneficios de la música en el aprendizaje. Recuperado de [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)
- Vides, M. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Tesis de grado. Humanidades. Licenciatura en Educación y aprendizaje, Universidad Rafael

Landívar. Guatemala de la Asunción. Recuperado de

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>.

[www.ub.edu/histodidactica/.../ensenanza\\_aprendizaje\\_historia\\_educacion\\_basica.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/.../ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf)

Zuleta, A. (2008). El método Kodaly. Colección libros de investigación. Vicerrectoría académica.

Santafé de Bogotá, Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.